

Akademie múzických umění v Praze

Hudební a taneční fakulta

Hudební umění

Kytara

DIPLOMOVÁ PRÁCE

**Historie a současnost festivalů klasické kytary
v České republice**

Jana Vasková

Vedoucí práce: doc. Mgr. Petr Saidl

Přidělovaný akademický titul: MgA.

Praha, duben 2023

**The Academy of Performing Arts in Prague
Music and Dance Faculty**

Music Art

Guitar

MASTER'S THESIS

**History and Present of Classical Guitar Festivals
in the Czech Republic**

Jana Vasková

Thesis supervisor: doc. Mgr. Petr Saidl

Academic title: MgA.

Prague, April 2023

P r o h l á š e n í

Prohlašuji, že jsem magisterskou práci s názvem

Historie a současnost festivalů klasické kytary v České republice

vypracoval(a) samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím pouze uvedené literatury a pramenů, a že práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia či k získání jiného nebo stejného titulu. Souhlasím s tím, aby práce byla zveřejněna v souladu se zákonem a vnitřními předpisy AMU.

Praha, dne

.....

Jana Vasková, podpis

Abstrakt

Diplomová práce mapuje historii a současnost všech festivalů klasické kytary v České republice, a to včetně již zaniklých. Cílem této práce je zobrazení nejrůznějších specifíků každého festivalu, jako jsou kurzy, soutěže, koncerty, přednášky, workshopy, výstavy a mnoho dalšího, co která hudební akce tohoto druhu nabízí. Využívám přitom srovnávací metodu výzkumu a analytický pohled. Práce je též obohacena o rozhovory s řediteli tří nejnavštěvovanějších a nejprestižnějších kytarových festivalů v České republice. Studentům i pedagogům umožňuje získat komplexní náhled, díky němuž se mohou dozvědět veškeré potřebné informace a rozhodnout se, který konkrétní festival navštíví. V závěru diplomové práce jsou shrnuty a formulovány klíčové poznatky.

Abstract

Master's thesis deals with history and present of all classical guitar festivals in the Czech Republic, including those that ceased to exist. The aim of this thesis is to present various specifics of each festival, such as masterclasses, competitions, concerts, lectures, workshops, exhibitions and other program items offered at mentioned musical events. In my work I use comparative research method and analytical view. Interviews with directors of the three most visited and most prestigious festivals in the Czech Republic are included. Students and pedagogues can gain a complex view of these events, obtain all necessary information and decide which festival they would like to participate in. Key findings of this thesis are summarized and formulated in conclusion of the work.

Obsah

Úvod	1
1. Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže s mistrovskými kurzy Kutná Hora	2
1.1 Pravidla soutěže a ceny	3
1.2 Koncerty a mistrovské kurzy	4
1.3 Kytarová noc	7
2. Kytarový festival Mikulov	9
3. Mezinárodní kytarový festival a kurzy Brno	15
3.1 Soutěžní pravidla GUITARALENT	22
4. Open Guitar Festival Křivoklát	23
5. Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou	27
6. Festival na dvanácti strunách	31
7. Kytara Zlín - mezinárodní koncerty v atriu	34
8. Jihočeský kytarový festival	35
9. Prague Guitar Forum	37
10. Kytarové festivaly se zaměřením nejen na klasickou kytaru	39
11. Rozhovory s řediteli tří nejstarších festivalů klasické kytary	40
11.1 Rozhovor s Petrem Saidlem, ředitelem Mezinárodního bienále interpretační kytarové soutěže s mistrovskými kurzy Kutná Hora	40
11.2 Rozhovor s Vladislavem Bláhou, ředitelem Mezinárodního kytarového festivalu a kurzů Brno	41
11.3 Rozhovor s Petrou Poláčkovou, ředitelkou Kytarového festivalu Mikulov	43
Závěr	46
Seznam použitých zdrojů	48

Seznam příloh

- Příloha 1 – Seznamy porot Mezinárodního kytarového bienále v Kutné Hoře
- Příloha 2 – Foto tajemníka a poroty soutěže v Kutné Hoře
- Příloha 3 – Foto absolutního vítěze z roku 2019
- Příloha 4 – Ukázky jmen absolutních vítězů Mezinárodního kytarového bienále v Kutné Hoře
- Příloha 5 – Foto z koncertu kytaristy Lorenza Micheliho
- Příloha 6 – Foto organizačního týmu
- Příloha 7 – Foto z koncertu loutnistry Paula O'Detta
- Příloha 8 – Foto z koncertu na Kytarovém festivalu Mikulov
- Příloha 9 – Foto kytarového orchestru v rámci festivalu v Mikulově
- Příloha 10 – Foto z koncertu kytaristy Campbella Diamonda
- Příloha 11 – Seznamy porot soutěže GUITARALENT Brno v různých letech
- Příloha 12 – Ukázky jmen absolutních vítězů soutěže GUITARALENT Brno
- Příloha 13 – Foto z koncertu European Guitar Quarteta v Brně
- Příloha 14 – Foto z koncertu na nádvoří hradu Křivoklát
- Příloha 15 – Foto z mistrovských kurzů se slovenským pedagogem Jozefem Zsapkou
- Příloha 16 – Foto soutěžící kytarového klání ve Zruči nad Sázavou
- Příloha 17 – Foto z koncertu Pražského kytarového kvarteta
- Příloha 18 – Foto z koncertu kytarového kvarteta Guitar4mation
- Příloha 19 – Foto z koncertu Álvara Pierriho
- Příloha 20 – Foto kytarového orchestru pod vedením Kláry Ferenczi
- Příloha 21 – Foto z koncertu kytaristy Štěpána Raka
- Příloha 22 – Foto z přednášky Tilmana Hoppstocka
- Příloha 23 – Foto z koncertu Tilmana Hoppstocka
- Příloha 24 – Foto z koncertu kytaristy Jiřího Jirmala
- Příloha 25 – Foto z koncertu Dua Nana

Úvod

Cílem práce je komplexní pohled na veškeré festivaly klasické kytary v České republice od jejich zrodu až po současnost, včetně již zaniklých kytarových akcí. Představuji zde jednotlivé osobnosti, které festivaly založily, a zabývám se podrobným programem uplynulých ročníků.

Moje absolventská práce na konzervatoři se týkala kytarového festivalu v Kutné Hoře, kde jsem členkou organizačního týmu. Tematika hudebních kytarových akcí v České republice mě začala zajímat a zjistila jsem, že je jich velké množství. O existenci některých z nich jsem sama ani nevěděla, proto jsem se zaměřila na tuto oblast hudebního kytarového dění, abych i ostatním pedagogům a studentům vytvořila ucelený přehled a porovnání, co který festival přináší a nabízí.

Kapitoly jsou členěny podle názvů jednotlivých festivalů. Ty jsou chronologicky řazeny za sebou od nejstaršího po nejmladší. V jednotlivých částech kapitol se zabývám vznikem festivalu, organizací, místem konání, průběhem, pozvanými osobnostmi, návštěvností a celkovým doprovodným programem. V první kapitole představuji Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže s mistrovskými kurzy Kutná Hora. Ve třech podkapitolách rozebírám pravidla soutěže a ceny, koncerty a mistrovské kurzy a třetí podkapitola se věnuje Kytarové noci, která vyplnila liché ročníky bienále. Druhá kapitola patří Kytarovému festivalu Mikulov. Další kapitola je zaměřena na Mezinárodní kytarový festival a kurzy Brno, jehož součástí je podobně jako v Kutné Hoře soutěž. Té se věnuji v podkapitole s názvem Soutěžní pravidla GUITARALENT. Kapitola číslo čtyři obsahuje informace o Open Guitar Festivalu Křivoklát. Následující kapitola pojednává o Mezinárodní kytarové soutěži Zruč nad Sázavou, jediném festivalu výhradně určeném pro soutěžící do devatenácti let. Šestá kapitola představuje Festival na dvanácti strunách, který se koná v Českých Budějovicích. Další kapitola má název Kytara Zlín - mezinárodní koncerty v atriu. V osmé kapitole jsou sepsány informace a zajímavosti Jihočeského kytarového festivalu, nyní se odehrávajícího v Nových Hradech. Následující kapitola dává prostor nejmladšímu festivalu s názvem Prague Guitar Forum, který je zaměřen zejména na přednášky světových hudebních osobností. Předposlední kapitola číslo deset zpracovává kytarové festivaly se zaměřením nejen na klasickou kytaru. Závěrečnou kapitolu tvoří rozhovory s řediteli tří největších kytarových festivalů v České republice.

V příloze přikládám seznamy porot a absolutních vítězů z festivalů v Kutné Hoře a Brně. Součástí je i fotodokumentace z jednotlivých festivalů.

1. Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže s mistrovskými kurzy Kutná Hora

Mezi hudební festivaly se světovým renomé a dlouholetou tradicí bezpochyby patří i Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže Kutná Hora. Jak už název napovídá, součástí festivalu je mimo jiné i soutěž. Jeho historie sahá do 70. let 20. století. Tehdy se zakladatel a šéfredaktor časopisu Hudební nástroje a ředitel Československých houslařských soutěží Václav Korbel sešel s Miladou Lesevovou, v té době inspektorkou Středočeského kraje pro LŠU a představil jí myšlenku založení kytarové soutěže. Ta později oslovila pedagoga a kytaristu Jaroslava Kormundu¹, se kterým se znala z dob studií, aby jí pomohl s realizací festivalu.

Místem konání byl nejdřív zvolen Cheb, ale již na počátku se zde vyskytly potíže s financemi i provozem (například zajištění ubytování pro účastníky). Milada Lesevová tedy zvolila jinou variantu, a to krásné historické město Kutná Hora. Město Kutná Hora bylo v mnoha ohledech daleko příznivější alternativou pro realizaci, jednak kvůli své poloze, lepším provozním podmínkám a v neposlední řadě i díky zkušenostem s kytarovými soutěžemi. Několikrát zde proběhlo celostátní kolo soutěže základních uměleckých škol, kde soutěžili i studenti od Jaroslava Kormundy či kytarového pedagoga Jaroslava Škopka, který byl též u zrodu bienále a ještě do nedávna pomáhal s organizací.²

Původně celá soutěž probíhala v prostorách Městského Tylova divadla. V sekretariátu divadla byl zahájen v roce 1980 nultý ročník tehdy ještě Národní kytarové soutěže. Následující ročník bienále (1982) byl kvůli vysokému počtu zahraničních zájemců povýšen na *Československou soutěž s mezinárodní účastí* a později roku 1992 už festival nesl název *Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže Kutná Hora*. Místa konání samotné soutěže se v průběhu let měnila. V roce 1990 se soutěžní klání odehrávalo v Kulturním domě Lorec a o dva roky později proběhla soutěžní kola v klubu Oáza v Kutné Hoře. V roce 2013 se bienále přestěhovalo do Spolkového domu a od roku 2017 je centrem dění Dačického dům. Vítězem nultého ročníku se stal Vladislav Bláha, nynější profesor brněnské JAMU a Konzervatoře Brno, který později usedl i do křesla poroty (kompletní seznamy porot od roku 1986 jsou uvedeny v příloze č. 1, foto poroty z roku 2022 viz příloha č. 2)

¹ Jaroslav Kormunda byl profesor Pedagogické fakulty v Českých Budějovicích a profesor plzeňské konzervatoře, ředitel LŠU v Lubech a též spolupracovník Výzkumného ústavu pedagogického pro LŠU.

² Téma: Historie a vývoj Mezinárodního bienále interpretační kytarové soutěže rozhovor s Jaroslavem ŠKOPKEM, spoluzakladatelem Mezinárodního bienále interpretační kytarové soutěže Kutná Hora. Kutná Hora 29. 3. 2018

Zatímco první léta navštěvovali festival soutěžící z Evropy, postupem let přibývalo účastníků z nejrůznějších koutů světa. V roce 2017 už počet národností stoupl na 25. Přijeli mladí kytaristé z Číny, Japonska, Belgie, Finska, Velké Británie, Kanady, Chile, Francie, Řecka, Srbska, Bosny, Itálie, Španělska, Mexika, Rumunska, Švýcarska, Holandska, Polska, Chorvatska, Ukrajiny, Slovenska, České republiky, Maďarska, Kolumbie a Německa. Kytara Kutná Hora je tedy jednou ze světových soutěží s největším zastoupením zahraničních účastníků.³

1.1 Pravidla soutěže a ceny

V průběhu let se pravidla soutěže měnila. Změny se týkaly například povinné skladby, kterou pro všechny kategorie do roku 2007 vždy nově na příslušný rok vybírali členové organizačního týmu. Do tohoto roku také mělo bienále dokonce tři kategorie ve věkových rozmezích 1. kategorie do 15 let, 2. kategorie do 19 let a 3. kategorie do 28 let. Vedení festivalu se s městem Kutná Hora nakonec kvůli finančním a časovým důvodům rozhodlo ustálit (od roku 2007) pouze dvě kategorie: 1. kategorie od 20 let, 2. kategorie věkově neomezena.⁴

Co se repertoáru a minutáže týče, po pandemii covidu 19 se poupravila právě časová rozmezí. Nyní platí, že v prvním kole 1. kategorie je volný program v časovém rozmezí 8-12 minut a musí obsahovat jednu skladbu z období renesance či baroka, ve druhém finálovém kole je volný program v rozmezí 12-16 minut. Ve 2. kategorii musí soutěžící v prvním kole zahrát jednu skladbu z období renesance nebo baroka, jinak je zde volný program v rozmezí 7-11 minut, druhé kolo obsahuje volný program v rozmezí 8-12 minut s jednou povinnou skladbou z období klasicismu nebo romantismu, ve třetím finálovém kole je volný program v časovém úseku 14-18 minut.

Mezi obecné normy patří povinnost hrát repertoár z paměti, neopakovat skladby v jiných kolech, porotci nesmí zdvojit 1. až 3. cenu a mají právo ceny v případě nedosažení patřičné umělecké úrovně neudělit. V případě vítězství v nižší kategorii mají účastníci jedinečnou možnost participovat v soutěži i následující ročník ve vyšší kategorii, a tím tak dostanou příležitost prezentovat pokroky své umělecké práce nejširší kytarové veřejnosti.

Vítěz 1. kategorie získává titul „*Laureát Mezinárodního bienále interpretační kytarové soutěže Kutná Hora*“ a věcné ceny. Výherce 21. ročníku získal za 1. místo koncertní kytaru z dílny mistra Petra Lásky v hodnotě 4200 EUR a věcné ceny od firem Savarez a D'Addario. Za druhé místo soutěžící obdržel kytaru firmy Mérida - model Spring a k tomu věcné ceny firem Savarez

³ Téma: Historie a vývoj Mezinárodního bienále interpretační kytarové soutěže rozhovor s Jaroslavem ŠKOPKEM, spoluzakladatelem Mezinárodního bienále interpretační kytarové soutěže Kutná Hora. Kutná Hora 29. 3. 2018

⁴ SAIDLOVÁ, Jana. *Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže s mistrovskými kurzy Kutná Hora*. Pardubice, 2018. Absolventská. Konzervatoř Pardubice. Vedoucí práce Anna Hronová.

a D'Addario a za 3. místo koncertní kytaru Kantare a opět věcné ceny od firem Savarez a D'Addario. Navíc v obou kategoriích byla možnost udělení ceny poroty za mimořádnou interpretaci skladby ve finálovém kole. Její vítězové obdrželi knihu Thomase Offermanna *Modern Guitar Technique* (sponzorováno vydavatelstvím Ut Orpheus). Tradiční výhrou soutěže je i ocenění pro nejlepšího českého účastníka (v obou kategoriích). Ti získali opět knihu *Modern Guitar Technique* a k tomu cenu hudebního nakladatelství Bärenreiter Praha.⁵

Vítěz 2. kategorie v roce 2022 získal koncertní kytaru „*Concert master double top*“ v hodnotě 5100 EUR z dílny mistra Petra Matouška, koncerty na festivalech v Kutné Hoře, na festivalu Kytara napříč žánry v Praze, Mikulově, Vídni, Tychách, Lanckoroně, Rheinbachu a Balatonu, dále 500 EUR, zesilovač Acus One Forestreet Wood a kytarové příslušenství od firem Savarez a D'Addario (foto výherce v roce 2019 viz příloha č. 2). Za 2. místo soutěžící dostal kytarové pouzdro firmy IKA, 500 EUR a věcné ceny od Savarez a D'Addario. Nositelé prvních dvou umístění získávají titul „*Laureát Mezinárodního bienále interpretační kytarové soutěže Kutná Hora*“. Ceny za 3. místo obsahovaly kytarové pouzdro firmy IKA, 300 EUR a věcné ceny od již zmíněných firem. Ve 2. kategorii je také zavedena cena publika. Na tu dosáhne soutěžící, který ve finálovém kole obdrží nejvíce hlasů od posluchačů. Výhrou je karbonové termopouzdro firmy CCcases v hodnotě 895 EUR (ukázky vítězů různých ročníků viz příloha č. 3).⁶

1.2 Koncerty a mistrovské kurzy

Nedílnou součástí bienále jsou i mistrovské kurzy a večerní kytarové recitály renomovaných českých i zahraničních umělců a laureátů partnerských soutěží. Koncerty se zpočátku konaly i v jiných městech (v Čáslavi, Sázavě, Zruči nad Sázavou,..) České republiky. V současnosti probíhají už jen v Kutné Hoře. Místa konání koncertů se během let přesouvala. Využívalo se Tylova divadla, chrámu sv. Barbory, Vlašského dvoru, kostelu sv. Jana Nepomuckého, Kaple Božího těla či Galerie Středočeského kraje (GASK). Postupem času koncertů na daný rok přibývalo, takže nyní mohou návštěvníci v jednom dni navštívit až dva kytarové recitály po sobě. Od roku 1990 přibývalo na festivalu více a více zahraničních interpretů. Mezi první pozvané patřil například italský kytarista Giovanni Grano, Michel Rolland z Francie, Ricardo Rubio ze Španělska či Leo Witoszynskij z Rakouska.⁷ V roce 1994 vystoupil na pódiu uruguayský skladatel a kytarista Abel Carlevaro v doprovodu Komorního orchestru Tessarini-Radio Brno nebo například Maria Isabel Siewers z Argentiny či slavné kytarové Duo Sonare

⁵ Kytara Kutná Hora. *Kytar Kutná Hora* [online]. [cit. 2023-02-25]. Dostupné z: <https://www.guitarkutnahora.cz/kat1.php>

⁶ Kytara Kutná Hora. *Kytar Kutná Hora* [online]. [cit. 2023-02-25]. Dostupné z: <https://www.guitarkutnahora.cz/kat2.php>

⁷ Soutěž ve hře na kytaru. Kutná Hora, 1990, 1990(6)

Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže. Kutná Hora, 1992, 1992(7).

ve složení Thomas Offermann a Jens Wagner.⁸ O dva roky později v Kutné Hoře zahrál Španěl Juan-José Sáenz a mimo jiné například i Belgičanka Raphaella Smits, první žena, která vyhrála 20. ročník prestižní Mezinárodní kytarové soutěže F. Tárregy ve Španělsku (1986).⁹ V roce 1998 bylo na koncertech zastoupeno dokonce 9 zemí. Z České republiky to byli kytaristé Rudolf Dašek, Martin Mysliveček a Pavel Steidl, ze Slovenska Bratislavské kytarové kvarteto, za Německo Kerstin Eisenbarth, z Itálie Carlo Marchione, Harvey Hope z Velké Británie, opět Raphaella Smits z Belgie, Alexander Swete z Rakouska, Michel Rolland z Francie a Švýcar Leon Koudelak.¹⁰

Každý ročník bienále se organizátoři snažili o co největší rozmanitost špičkových umělců z celého světa. V roce 2002 Kutná Hora uvítala 3 řecké zástupce kytarového světa Costase Cotsiolise, Jorgose Panetsose a Eleftheriu Kotziu, dále Japonce Tadashi Sasakiho, Gabriela Guilléna z Venezuely či vynikajícího španělského flamencového kytaristu Merengue de Cordobu s jeho skupinou.¹¹ Rok 2004 byl opět velice národnostně bohatý. Z nových tváří zde nutno zmínit francouzského kytaristu Jérémy Jouva, Enno Voorhorsta z Holandska, Borbálu Seres z Maďarska, Carlose Bonella z Velké Británie, Aliékseye Viannu z Brazílie a slavné kytarové kvarteto Guitar4mation, tehdy ve složení Michal Nagy (Polsko), Petr Saidl (ČR), Martin Schwarz a Martin Wesely (Rakousko).¹² Další ročník festivalu se konal až o tři roky později v roce 2007 a pomyslné žezlo ředitele převzal od Jaroslava Kormundy úspěšný český kytarista a pedagog Petr Saidl¹³. Ten se ujal vedení bienále s velkou grácií a festival rychle získával na světovém renomé. Uměleckou manažerkou se stala jeho kolegyně z Konzervatoře Pardubice Anna Hronová. V roce 2009, kdy se konal již 15. ročník, organizátoři pozvali hned několik mladých kytarových talentů. Představili se zde kytaristé Marko Topchii z Ukrajiny, Gabriel Bianco z Francie, Petra Poláčková z České republiky a Anatoly Izotov z Ruska.¹⁴ Před nutnou pauzou v roce 2021 z důvodu pandemie covid 19 navštívila festival v Kutné Hoře řada dalších vynikajících kytaristů, včetně vítězů předešlých ročníků bienále. Jmenovitě například Sanel Redzić (Bosna a Hercegovina), Zoran Dukić (Chorvatsko), Ian Watt (Velká Británie), Paolo Pegoraro (Itálie), Andrzej Olewinski (Polsko), Roman Viazovskiy (Ukrajina), Eduard Leata (Rumunsko) - 2011¹⁵, Judicaël Perroy (Francie), Xingye Li (Čína), Johannes Monno (Německo), Jan Kudelka (Polsko) - 2013, Hedvika Švendová (ČR), Gerhard Reichenbach

⁸ Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže. Kutná Hora, 1994, 1994(8).

⁹ Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže. Kutná Hora, 1996, 1996(9).

¹⁰ Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže. Kutná Hora, 1998, 1998(10).

¹¹ Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže. Kutná Hora, 2002, 2002(12).

¹² Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže. Kutná Hora, 2004, 2004(13).

¹³ Jeden z nejúspěšnějších evropských kytarových pedagogů. Za výjimečné pedagogické výsledky byl v minulosti již dvakrát oceněn. Je profesorem na Konzervatoři v Pardubicích, na pražské HAMU a od roku 2022 vyučuje i na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech. Nedávno získal docenturu.

¹⁴ Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže. Kutná Hora, 2009, 2009(16).

¹⁵ 16. ročník v roce 2011 byl věnován památce bývalého ředitele festivalu Jaroslava Kormundy, který zemřel 28. 1. 2011.

(Německo), Damien Lancelle (Francie), Lorenzo Micheli (foto z koncertu viz příloha č. 4), Andrea De Vitis (Itálie) - 2015, Florian Larousse, Antoine Moriniere (Francie), Dominik Carević (Chorvatsko) či Thomas Müller-Pering (Německo) - 2017, v jubilejním 20. ročníku vystoupili například Chia-Wei Lin (Tchaj-wan), Pavel Steidl (ČR) či Cyprien N'tsaï (Francie) - 2019. Mnoho z výše jmenovaných v průběhu let opakovaně stálo na pódiu ať už ve Vlašském dvoře či v Galerii Středočeského kraje. Několikrát nastala i situace, kdy pozvaný koncertní umělec zároveň soutěžil (Andrea De Vitis, Dominik Carević, Chia-Wei Lin) a nejinak tomu bylo i v roce 2022, kdy italský kytarista Marco Piperno odehrál svůj koncert a poté dokonce vyhrál celou soutěž.

Součástí kytarového bienále jsou i již zmíněné mistrovské kurzy. Každý ročník zde vyučují pozvaní koncertující umělci či porotci soutěže. Účastníci v přihlášce uvedou tři lekory, u kterých by chtěli mít hodinu a organizační tým pak sestaví harmonogram, aby měl každý garanci alespoň jednoho zvoleného lektora. Aktivní účastníci mají celkem nárok na dvě lekce. Pasivní účastníci mají nárok pouze na následky v hodinách. Organizátoři se snaží hodiny sestavit tak, aby účastníci ve stejný den nesoutěžili a neměli zároveň kurzy. Pokud k něčemu takovému dojde, pokaždé se daného soutěžícího dopředu zeptají, jestli s tím souhlasí. Kurzy se v průběhu let konaly v budově zdejší Základní umělecké školy, ve Spolkovém domě anebo v Městské knihovně. Tradicí festivalu je tzv. Česko-německý den, ve kterém se představují přední němečtí pedagogové vysokých škol. V rámci tohoto dne mají účastníci možnost lekce pod vedením německých lektorů, zúčastnit se přednášky o německých vysokých školách a večer vyslechnout koncert.

Na programu každého ročníku kytarového bienále jsou také výstavy, přednášky a přehrávky kytar. Čeští i zahraniční kytaráři prezentují své mistrovské nástroje, které si může kdokoliv na místě vyzkoušet či využít již zmíněných přehrávek a poslechnout si všechny kytary přímo na pódiu. To případným zájemcům velkou měrou může pomoci při výběru nového nástroje. Od roku 2000 vystavuje své kytary Petr Matoušek, který je zároveň jedním ze sponzorů, a jeho mistrovské kytary tvoří hlavní ceny pro vítěze první i druhé kategorie. Mezi další vystavující kytaráře patří například Petr Láska, Martin Šuk, Leszek Gajdzik, Sato Guitars, Pavel Hlaváček, Jan Tuláček, Angela Waltner, Karl-Heinz Roemmich, firma Hanika Gitarren, Frank-Peter Dietrich, Tobias Braun, Petr Semeneč a Petr Vančata. Dále zde probíhá distribuce kytarových pouzder, notového materiálu, prodej CD a jiných doplňků. Žádaným produktem jsou například odolná karbonová pouzdra od firmy CCcases, která jsou tak pevná, že vydrží i váhu přes 300 kg. Firma IKA produkuje pouzdra s termoizolačními vlastnostmi a patří k nejlhčím tvrdým pouzdrům na trhu.

Prodej CD, not širokého repertoáru a kytarového příslušenství nabízí firma Guitarissimo Festival Shop, která se též podílí na sponzoringu festivalu. Kytarové příslušenství si účastníci bienále mohou zakoupit i u firmy Guitar Centre Pavel Vitáček.

Nynější organizační tým tvoří (foto viz příloha č. 6):

doc. Mgr. Petr Saidl - umělecký ředitel

Anna Hronová - organizační ředitelka

Ostatní členové: Soňa Brabcová, Jana Vasková, Štěpán Buchar, Antonín Pevala, Peter Vasko, Filip Kudelásek, Tereza Brabcová, Klára Brabcová

Tajemník poroty¹⁶: Pavel Kloub

1.3 Kytarová noc

V roce 2009 přišel tehdejší generální manažer firmy TPCA Vadim Petrov s myšlenkou vyplnit liché ročníky, kdy se nekoná Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže s mistrovskými kurzy, jinou kytarovou událostí v Kutné Hoře. Nabídnul také finanční záštitu. A tak Petr Saidl, ředitel bienále, navrhnul uspořádat v těchto ročnících jednodenní festival. S organizačním týmem začali připravovat program koncertů a festival nazvali *Kytarová noc*. Snahou bylo pozvat kromě národních umělců i špičkové mezinárodní hosty, kteří v České republice dosud nevystupovali. První ročník se uskutečnil 1. října 2010 v prostorách Kaple Božího těla. Vystoupili zde úspěšní mladí čeští kytaristé Petra Poláčková a Duo Siempre Nuevo (Patrick Vacík a Matěj Freml). Vrcholem večera pak byl koncert vynikajícího norského interpreta Rolfa Lislevanda, hráče na barokní strunné nástroje (barokní kytara, theorba, loutna). Druhý závěrečný blok se konal v refektáři Jezuitské koleje, kde se posluchačům představil neméně slavný rakouský jazzový kytarista a skladatel Wolfgang Muthspiel. O dva roky později, 5. května 2012 zahájila festival ve Vlašském dvoře laureátka kytarových soutěží Anna Slezáková. Na druhou část koncertu se organizačnímu týmu podařilo pozvat jednoho z nejlepších loutníků světa. Pozvání přijal americký loutník, dirigent a muzikolog Paul O'Dette (foto viz příloha č. 7). Nadšení diváci se po koncertě přesunuli na raut, kde jim jejich závěrečný večerní program zpříjemnil český soubor Escualo Kvintet specializující se převážně na skladby Astora Piazzolly. Kytarová noc 31. října 2014 byla bohužel z finančních důvodů poslední. Koncertní večer ve Vlašském dvoře zahájila nejúspěšnější mladá česká kytaristka Hedvika Švendová. Poté si diváky získalo italské kytarové duo Claudio Maccari a Paolo Pugliese. V závěrečném bloku festivalu vystoupilo manželské duo ve složení flétnistka Mie Ogura (Japonsko) a skladatel a kytarista Atanas Ourkouzounov (Bulharsko). Konzervatoř Pardubice měla tu čest přivítat Rolfa Lislevanda, Paula O'Detta, duo Claudio Maccari a Paolo

¹⁶ V průběhu let se na této pozici vystřídal mnoho členů týmu. Milada Lesevová, Ludmila Mešejdová, Jaroslav Kormunda, Radka Kubrová, Soňa Němečková, Pavel Kloub, Štěpán Buchar, Filip Kudelásek a nejdéle působící člen Jaroslav Škopek.

Pugliese a duo Mie Ogura a Atanas Ourkouzounov na seminářích vždy následující den po Kytarové noci.¹⁷

¹⁷ SAIDLOVÁ, Jana. *Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže s mistrovskými kurzy Kutná Hora*. Pardubice, 2018. Absolventská. Konzervatoř Pardubice. Vedoucí práce Anna Hronová.

2. Kytarový festival Mikulov

Kytarový festival v Mikulově je akce s bezmála 35 letou tradicí. U jeho zrodu stáli tři kytaristé - Martin Mysliveček, Olga Dvorská¹⁸ a Stanislav Juřica¹⁹. První impulz k založení festivalu dal Martin Mysliveček, který již tehdy pedagogicky působil v Grazu a viděl, jaké možnosti, kontakty i hudební materiál skýtá zahraničí. Mluvíme o roku 1986, kdy v České republice vládl totalitní režim a cestování a jakékoliv kontakty s cizími státy byly téměř nemožné. Svou myšlenku uspořádat pravidelná kytarová setkání přednesl Olze Dvorské, kterou nápad nadchnul, a společně se Stanislavem Juřicou začali plánovat realizaci. Jako místo konání festivalu zvolili Mikulov. Původně ještě uvažovali nad Kyjovem, ale město tento návrh moc nepodpořilo. Naopak v Mikulově poskytl ředitel lidové školy umění František Kameník prostory „lidušky“, zaštil tuto akci a propůjčil třídy i koncertní sál.

Bohužel město nebylo festivalu na jeho počátcích nakloněno, ač se to organizátoři snažili zvrátit. S prostory pomohl i tehdejší ředitel muzea Miroslav Zbořil, který nabídl Sál předků nacházející se na zámku v Mikulově. Zde pak proběhl závěrečný koncert prvního ročníku festivalu. První ročník, uskutečněný 1. - 8. července roku 1987, nesl název *1. experimentální ročník interpretačního kytarového kurzu* a konal se pod hlavičkou České hudební společnosti. Ta se utvářela v 1. polovině 70. let 20. století. Jedná se o organizaci, jejímž cílem bylo mimo jiné umožnit vznik zájmových organizací. Hudební interpreti, pedagogové a vědci se zároveň v podmínkách „normalizace“ snažili udržet legální základnu pro spolkovou činnost napříč obory. Tato společnost ale nijak výrazně nepřispěla v pomoci organizační či odborné.

Zkušenosti s pořádáním kurzů měl již Stanislav Juřica, který byl předtím členem *Společnosti pro starou hudbu* (též pod Českou hudební společností). Mikulovské kytarové kurzy byly tedy vedeny v podobném duchu s tím rozdílem, že netrvaly pouze půl dne, jako tomu bylo u Společnosti pro starou hudbu, ale celý týden, tudíž byly daleko intenzivnější. Stanislav Juřica, Jiří Dobeš a Štěpán Rak byli prvními lektory mikulovského kytarového dění. Martin Mysliveček se společně s Olgou ujal vedení. Měl bohaté zkušenosti s mezinárodními hudebními festivaly po Evropě, které pravidelně navštěvoval a Olga Dvorská zastávala pozici jednatelky a sekretářky a ujala se vedení kurzů.

¹⁸ Pedagožka kytary, spoluzakladatelka Kytarového festivalu v Mikulově. Dříve pedagogicky působil v Brně, dnes vyučuje kytaru v pražské Základní umělecké škole Lounských.

¹⁹ Spoluzakladatel Kytarového festivalu v Mikulově, kytarový pedagog a skladatel, který je nyní již v důchodu. Dříve pedagogicky působil na Konzervatoři Pardubice.

Hlavním konceptem byla výuka jednotlivců, souborová hra (foto viz příloha č. 9), přednášky o stavbě kytar, interpretaci staré hudby, diskuze o problémech v technice hry na kytaru nebo problematika výuky na LŠU.²⁰

Večer se konaly koncerty. Na jednom z prvních vystoupil mladý chorvatský kytarista Mario Nardelli (foto viz příloha č. 8), jeho profesor Leo Witoszynskij, Štěpán Rak a studenti Konzervatoře Pardubice. V rámci dopoledního programu zahráli i manželé Zsapkovi. Na počátcích bylo v programu jen pár recitálů, ale v dalších ročnících už jich přibývalo a od třetího už vystupovali na pódiu účastníci i lektoři každý večer.

V roce 1987 přijelo celkem 27 účastníků. Podmínkou byl věk nad 18 let, vlastní kytara, notový materiál, nastudovaná alespoň jedna skladba a zaplacení poplatku, který pokryl náklady za stravné, ubytování a kurzovné. Tato pravidla se v pozdějších letech upravila (věk již není podmínkou).

1. experimentální ročník měl veliký ohlas. Účastníci si chválili především domácí prostředí a uvolněnou a přátelskou atmosféru, která celý festival panovala. Zpívaly se lidové písně, chodilo se na výlety, navštěvovaly se vinné sklepy, celý den byl naplněn bohatým programem. O pár let později, po pádu totalitního režimu, se otevřely hranice a na prázdninové kytarové kurzy se do Mikulova začali sjíždět i studenti a pedagogové z cizích států. Za velice skromné honoráře zde vystupovali špičkoví zahraniční interpreti, jako například David Russell²¹, John William Duarte²² a další, aby pomohli obnovit kulturu a hudební dění v České Republice. Organizátoři se také snažili získat více finančních prostředků, aby se mohl celý festival dál rozvíjet. Žádali o dotace, oslovovali podnikatele, nejrůznější organizace a starali se o propagaci. Od roku 1991 konečně přišla podpora i od úřadu města.

V roce 1999 vzniklo občanské sdružení *Kytarový festival Mikulov* a tři hlavní organizátoři si museli rozdělit funkce, ačkoliv se na přípravě festivalu stále podíleli stejnou měrou. Dařilo se jim získávat vynikající zahraniční umělce, ale i české kytaristy, kteří emigrovali, jako například Pavla Steidla či Vladimíra Mikulku. Snažili se také každý ročník přinést do festivalu nějakou novinku. Některé ročníky byly uspořádány na počest kytaristů, kteří slavili významné jubileum - Andrés Segovia, španělský kytarista a pedagog, jemuž vděčíme za spoustu kytarového repertoáru, Abel Carlevaro, uruguayský kytarový pedagog a skladatel, který založil novou školu instrumentální techniky, Joaquín Rodrigo, španělský skladatel a klavírista, jenž zkomponoval nejslavnější kytarový koncert či Francisco Tárrega, jedna z nejvýraznějších

²⁰ Čtvrt století kytarového festivalu v Mikulově z archivu vzpomínek jeho zakladatelů. *Regionální Muzeum v Mikulově* [online]. 2011, 1-60 [cit. 2023-03-04]. Dostupné z: https://www.rmm.cz/regiom/2011/vrr_kytar.pdf

²¹ Anglický kytarový virtuos vynikající zejména dokonalou technikou hry a bezchybným tónem. Získal řadu ocenění, například v roce 2005 cenu Grammy.

²² Anglický skladatel, spisovatel a kytarista. Zkomponoval bezmála 150 skladeb pro kytaru a loutnu.

osobností 19. století, kytarový virtuos, pedagog a skladatel. Byl to právě on, kdo přinesl zásadní změny v technice hry na kytaru.²³

V roce 1992, kdy se konal již 6. ročník, dali organizátoři prostor mladým kytarovým talentům, kteří vystupovali na odpoledních koncertech a byli jakýmsi předskokany večerních koncertů.

O festival se brzy začal zajímat i rozhlas²⁴, televize²⁵ a české i zahraniční hudebně zaměřené časopisy²⁶. Stanislav Juřica se staral o fotodokumentaci a tisk propagačních materiálů, což bylo důležitou součástí rozvoje a profesionální prezentace. V roce 1994 dokonce požádali mikulovského výtvarníka Libora Lípu, aby navrhnul plakát k VIII. ročníku kytarového festivalu Mikulov, který již dostal přívlastek mezinárodní. Pan Lípa graficky zpracoval návrhy na pozvánky, programy, ale i další předměty, jako například tašky, trička atd. Každý ročník se snažil vytvořit jiný design i logo.

Rok 1995 opět přinesl novinku v konceptu. Do programu se přidal ještě noční koncert od 22:22 hodin. Na koncertech také začali vystupovat nejen sólisté, ale i komorní seskupení v nejrůznějších nástrojových složeních v kombinaci s kytarou. Díky čím dál větší účasti zahraničních umělců proudivo na mikulovské kurzy a koncerty také více účastníků z různých koutů světa. V roce 1997, kdy se konal 11. ročník, přijelo absolvovat kurzy celkem 80 kytaristů z 9 zemí světa. O rok později už navštívilo festival více jak 100 studentů. Prostory, kde se odehrávaly kurzy a semináře, se postupně stěhovaly z LŠU do prostor Středního odborného učiliště a později Gymnázia.

Na 13. ročník festivalu přijel mimo jiné i brazilský hudební skladatel Alexandre de Faria, který zkomponoval kytarový koncert s názvem *Mikulov* a věnoval ho festivalu a městu. Tato skladba pro sólovou kytaru a orchestr zazněla na závěrečném koncertě tohoto ročníku.²⁷

Rok 2000 patřil v Mikulově ženám. Organizátoři se tak rozhodli proto, že byli již dříve dohodnutí, že pozvou vynikající rakouskou kytaristku a skladatelku Luise Walker. Ta ale v roce 1998 zemřela. Tato dáma vychovala generaci úspěšných, světoznámých kytaristů a pedagogů. Několik z nich bylo tedy pozváno na festival, aby se uctila její památka. Její syn propůjčil fotky a několik jejích osobních předmětů a vytvořila se výstava. Na tomto ročníku koncertovaly interpretky Brigitte Zaczek, Dale Kavanagh z Amadeus Guitar duo, María Isabel Siewers společně se Stamicovým kvartetem, Raphaëlla Smits, Margarita Garcia Escarpa,

²³ Čtvrt století kytarového festivalu v Mikulově z archivu vzpomínek jeho zakladatelů. *Regionální Muzeum v Mikulově* [online]. 2011, 1-60 [cit. 2023-03-04]. Dostupné z: https://www.rmm.cz/region/2011/vrr_kytar.pdf

²⁴ Český rozhlas pravidelně vysílal večerní koncerty z Mikulova. Český rozhlas Brno od roku 1994 spolupracoval s organizátory a začali se vydávat nejdříve kazety a později CD s nahrávkami koncertů pozvaných umělců.

²⁵ Z osmého ročníku festivalu natočila TV pořad s názvem Párty pro kytaru.

²⁶ Gitarre und Laute z Německa a Classical Guitar z Anglie.

²⁷ Čtvrt století kytarového festivalu v Mikulově z archivu vzpomínek jeho zakladatelů. *Regionální Muzeum v Mikulově* [online]. 2011, 1-60 [cit. 2023-03-04]. Dostupné z: https://www.rmm.cz/region/2011/vrr_kytar.pdf

Elena Papandreou, smíšený pěvecký sbor z New Yorku Greenways Festival Singers pod taktovkou sbormistryně Judith Clurman, zpěvačka Jana Lewitová v doprovodu Vladimíra Mertý a na folkovou kytaru zahrála Dagmar Andrtová. Nastavila se také tradice, že výletní den je zakončen koncertem jiného žánru, než je klasický. Mikulovem začala znít jazzová hudba, již zmíněný folk, blues apod.

Rok 2001 byl oslavou výročí narození Joaquína Rodriga. Organizátoři pozvali kytaristu, spisovatele a muzikologa Grahama Wada, který vydal publikaci, v níž zpracovává Rodrigův život a pojednává o jeho kytarové tvorbě. Oživení programu přinesl i tanec. Vystoupil zde německý taneční pár Tango im Fluss za doprovodu argentinského bandoneonisty Victora Villeny a rakouského kytaristy Dietmara Kreše a také španělská flamencová tanečnice Eva María Cabrera, kterou doprovodil český kytarista Petr Vít²⁸. Účastníci si též nově mohli během prodejních výstav zakoupit noty, CD a kytarové příslušenství.

V rámci 18. ročníku (2004) museli organizátoři zvláště zpoplatnit mistrovské třídy Alvara Pierriho a Pabla Marquéze. Ani to však neodradilo studenty a zájem o lekce byl velký. Další novinkou byly kurzy Alexandrový techniky vedené Michaelem Parkinsonem²⁹. Alexandrova technika je metoda, která pracuje na změně pohybových návyků v našich každodenních činnostech. Zlepšuje držení těla, pohyblivost, uvolňuje napětí a učí, jak správně a efektivně zapojovat svaly.

21. ročník zaznamenal organizační změny. Vedení festivalu převzali Jana Klimentová, Denisa Schneebaumová, Miloš Šír, Libor Fišer, František Nečas a Jana Steidl-Kindernayová, kteří se už dlouhodobě podíleli na organizaci předešlých ročníků. S harmonogramem koncertů a výběrem pozvaných umělců pomáhal Pavel Steidl³⁰. Do Mikulova přijali pozvání přední němečtí profesori, například Hubert Käppel, Thomas Müller-Pering, Jens Wagner, i špičkoví italská a španělská interpreti a pedagogové. Festival si díky tomu držel svou vysokou laťku v úspěšnosti i návštěvnosti. 22. ročník dokonce nabídl výjimečné setkání s kubánským skladatelem, kytaristou a dirigentem Leo Brouwerem, což je bezesporu jedna z největších osobností kytary 20. století.

Nadcházející ročník se nesl v duchu přednášek a workshopů. S rakouským kytaristou Martinem Schwarzem nebo českým kytaristou Milanem Zelenkou se zde rozebíraly skladby, transkripce, aranže a improvizace.³¹

²⁸ Nynější profesor Konzervatoře v Brně a umělecký ředitel festivalů Ibérica a Colores Flamencos. Zabývá se stylem flamenco, který studoval v Andalusii. Za propagaci španělské kultury dostal Český kříž řádu za občanské zásluhy od krále Dona Juana Carlose I.

²⁹ Studoval hru na fagot. Po absolvování kurzu Alexandrový techniky založil v roce 1996 centrum ve Vídni, kde tuto metodu učí.

³⁰ Vynikající český kytarista, který emigroval do Holandska a po revoluci se vrátil zpět do Čech. K tomu mimo jiné přispěl i Kytarový festival Mikulov, když Pavla Steidla pozval na jeden z jeho počátečních ročníků.

³¹ Čtvrt století kytarového festivalu v Mikulově z archivu vzpomínek jeho zakladatelů. *Regionální Muzeum v Mikulově* [online]. 2011, 1-60 [cit. 2023-03-04]. Dostupné z: https://www.rmm.cz/regiom/2011/vrr_kytar.pdf

O úspěšnosti a evropském věhlasu mikulovského festivalu svědčí fakt, že byl v programu EU Culture v rámci podpory významných evropských festivalů jako vůbec první festival z ČR oceněn 25. Kytarový festival Mikulov 2011.³²

Rok 2012 přinesl opět do Mikulova slavnou hudební ikonu, Rolfa Lislevanda, norského hráče na loutnu, barokní kytaru, vihuelu a teorbu. Kromě fenomenálního koncertu zde měl ještě přednášku o barokní kytarě a teorbě.

Za zmínku jistě stojí i 28. ročník (2014). Velký úspěch u publika sklídil anglický kytarista, zpěvák a skladatel John Gomm, který zaujal svým stylem hry, při němž se využívá i nejrůznějších poklepů na kytaru či přeladování nástroje. Milovníci staré ocenili přítomnost předního amerického loutnisty Paula O' Detta. Měl také přednášku s názvem Čtení v notách - základní interpretační informace v barokních partiturách, které musel znát každý interpret. Zajímavý seminář se tentýž rok konal pod vedením italského kytaristy Stefana Violy. Byl zaměřen na analýzu držení těla a biochemiku kytaristy.

Počínaje rokem 2016 udělilo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy festivalu akreditaci k provádění vzdělávacího programu "*Kytarový festival Mikulov - metodické a interpretační kurzy*" a k vydávání osvědčení o jeho absolvování. Program je akreditován jako studium k prohlubování odborné kvalifikace v souladu s § 10 vyhlášky č. 317/2005 Sb. o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků, v platném znění. Festivalu se také podařilo získat opět skvělé umělce. Hlavní hvězdou bylo brazilské kytarové duo bratří Sérgia a Odaira Assada. Jedno z nejúspěšnějších duí na světě je vždycky zárukou kvality i velké návštěvnosti.

I v dalších letech do Mikulova zavítaly desítky renomovaných interpretů napříč obory. V roce 2017 například držitelka Grammy argentinská sopranistka María Cristina Kiehr v doprovodu argentinského kytaristy Pabla Márqueze, o rok později brazilský kytarový virtuos a skladatel Yamandu Costa, který zahrál na sedmistrunnou kytaru svůj vlastní hudební styl a předvedl brilantní techniku hry, v roce 2019 vynikající čeští hráči a pedagogové pražské HAMU, houslista Leoš Čepický společně s kytaristou Petrem Saidlem nebo věhlasné italské duo ve složení kytarista Giampaolo Bandini a akordeonista a bandoneonista Cesare Chiacchiarretta. Následující dva ročníky 2020-2021 se z důvodu pandemie covidu 19 neuskutečnily. Organizační tým měl čas připravit lákavý program na rok 2022. Pozvání přijal například Zoran Dukić, Judicaël Perroy, Carlo Marchione, Hopkinson Smith, Štěpán Rak, Maria Linemann, která vedla dva zajímavé workshopy s názvy *Hudba začíná jednou notou* a *Hra not je jen začátek*, kytarista Petrit Çeku z Kosova, německý kytarista Sönke Meinen v duu s dánským

³² Aby splňoval nároky na toto ocenění, musí festival dosáhnout rozsáhlé tzv. evropské přidané hodnoty, širokého geografického dosahu a vysoké míry evropské viditelnosti. Festival se musí pohybovat po dobu minimálně pěti let na evropské úrovni a musí uvádět díla z nejméně sedmi zemí účastnících se programu.

houslistou Bjarkem Falgrenem, Australan Campbell Diamond (foto viz příloha č. 10), mexický kytarista Josuè Gutiérrez, chorvatští kytaristé Maroje Brčić a Tvrtko Sarićdalší a další.³³

Za celou dobu působení navštívilo festival v Mikulově přibližně 150 sólistů a několik desítek komorních seskupení ze 40 zemí světa (Argentina, Austrálie, Belgie, Bělorusko, Brazílie, Bulharsko, Černá Hora, Česká republika, Čína, Dánsko, Finsko, Francie, Chile, Nizozemí, Chorvatsko, Itálie, Japonsko, Jižní Korea, Jugoslávie, Kuba, Kosovo, Maďarsko, Mexiko, Německo, Norsko, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Řecko, Slovensko, Slovinsko, Skotsko, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko, Thajsko, USA, Uruguay, Velká Británie, Venezuela). Každoročně zavítá na festival kolem 120 aktivních účastníků.

Nynější organizační tým tvoří:

Petra Poláčková (od roku 2010), Jana Klimentová, Libor Fišer, Patrick Vacík, Tomáš Honěk, Kateřina Šírová, Filip Rosický, Tomáš Hradecký

Ondřej Šír - fotograf

Zdeněk Dvořák - nahrávání a mastering

³³ Guitar Festival Mikulov. *Gfmikulov* [online]. Hradec Kárlové: Internet Technology Solutions, 2020 [cit. 2023-03-04]. Dostupné z: <https://www.gfmikulov.com/2022/>

3. Mezinárodní kytarový festival a kurzy Brno

Ač současný název této hudební akce zní *Mezinárodní kytarový festival a kurzy Brno*, jeho počátky se zrodily v Rychnově nad Kněžnou. Zde v srpnu roku 1992 pořádala hudební kurzy Česká hudební společnost a část věnovanou kytaře měl na starost Klub klasické kytary, do jehož vedení byl osloven kytarista a pedagog Vladislav Bláha. Společně s italským kytaristou Giovanni Granem a americkým kytaristou Enricem Madriguerou vystoupili na prvním ročníku v prostorách rychnovského zámku. Kurzy trvaly týden a zúčastnilo se jich okolo 30 zájemců. Na programu byly i přednášky a semináře například o historicky poučené interpretaci nebo o moderní technice hry na kytaru.

O rok později (1993) se konal 2. ročník s názvem *Letní kytarové kurzy Rychnov 93*. Tématem přednášek a seminářů se stala technika hry a komorní hudba. V duchu komorní hudby se nesly i večerní koncerty konané v Národním domě Rychnov nad Kněžnou, na kterých vystoupili Vladislav Bláha s akordeonistou Jaromírem Zámečnickem a houslistou Jiřím Novotným (Brněnské instrumentální trio), Pražské kytarové kvarteto (tehdejší členové: Marek Velemínský, Václav Kučera, Jiří Mrhal a Martin Sauer) a na sólových koncertech na zámku vystoupili kytaristé Giovanni Grano a Štěpán Rak. Na tomto ročníku měli účastníci možnost hry v orchestru pod vedením Jiřího Dobeše. Ten společně s Vladislavem Bláhou a Giovannim Granem vyučoval i na kurzech.³⁴

3. ročník se přejmenoval na *Mezinárodní kytarový festival Rychnov 94*. Probíhal v hotelu Studánka a koncertní večery se konaly v kostele sv. Havla. Počet zájemců se zvýšil na 65 kytaristů z různých koutů světa. Kromě již tradičních kurzů, přednášek a orchestru, opět pod vedením Jiřího Dobeše, se v harmonogramu večera objevily i koncerty umělců z prvního ročníku (Giovanni Grano, Vladislav Bláha a Enric Madriguera) a profesorky vysoké školy ve Freiburgu Sonji Prunnbauerové.³⁵

Na 4. ročník uskutečněný v srpnu roku 1995 přijelo 130 účastníků (12 různých národností). Večerních recitálů konaných v Kostele sv. Havla a v Kapli Proměnění Páně se zhostili kytaristé Nikita Koškin³⁶, Enric Madriguera, Vladislav Bláha, izraelský kytarista Yaron Hasson, Štěpán Rak, francouzský kytarista Michel Rolland, anglické duo Eastwood-Kilvington a závěrečný koncert patřil vynikajícímu americkému loutnístovi Hopkinsonovi Smithovi.³⁷

³⁴ *Mezinárodní kytarový festival – historie a současnost z pohledu managementu v kultuře* [online]. Brno, 2018 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/vs6vd/diplomova_prace.pdf. Magisterská diplomová práce. Masarykova univerzita.

³⁵ Tamtéž.

³⁶ Kytarista a skladatel. Na koncertě interpretoval své skladby, které hrál na desetistrunnou kytaru.

³⁷ Koncerty natáčela Česká televize Brno.

V roce 1996 (5. ročník) probíhaly koncerty ve zdejší Kapli Proměnění Páně a v Kostece Nejsvětější Trojice. Program kurzů byl obohacen o možnost výuky na barokní kytaru či loutnu, které se ujal anglický kytarista Harvey Hope. Přednášky na téma komponování pro kytaru vedli John William Duarte a Nikita Koškin, kteří poté i vystoupili na koncertním pódiu. K nim se ještě přidali kytaristé Vladimír Mikulka, Vladislav Bláha a na závěr festivalu Harvey Hope a italský kytarista Carlo Marchione. S rostoucím počtem účastníků se začalo komplikovat ubytování, které muselo být rozděleno do vícero budov (Škola v přírodě a hotel Studánka).³⁸

V roce 1997 (6. ročník) se festival naposledy konal v Rychnově nad Kněžnou. Festival získával na prestiži, o čemž svědčí i počet 130 účastníků ze 14 zemí světa. Kromě již tradičně pozvaných kytaristů sem zavítaly i nové tváře, například francouzský kytarista Eric Franceries, Maria Isabel Siewers z Argentiny či Uroš Dojčinović ze Srbska. Mimo již zavedené části v programu, jako jsou kurzy, přednášky a hra v orchestru, byl nově přidán i koncert účastníků.³⁹

V roce 1998 se festival kvůli kapacitě a ubytování musel přesunout do jiného města. Zvoleno bylo Brno, které bylo s kytarou od počátků 20. století velmi úzce spjata díky Brněnskému kytarovému klubu, který řídil Fritz Czernuschka, skladatel, kytarista a muzikolog. Tento klub navštěvoval i Vojtěch Tukač, což byl první profesor na Konzervatoři v Brně. Na jeho odkaz pak navázal Klub Klasické kytary⁴⁰. Festival opět přilákal velké množství aktivních i pasivních účastníků, kteří si přišli poslechnout koncerty renomovaných kytaristů z celého světa. V prostorách Nové radnice zahrál argentinský kytarista Roberto Ausel, organizátor festivalu Vladislav Bláha, venezuelský kytarista Gabriel Guillén, francouzský skladatel a kytarista Francis Kleynjans, Vladimír Mikulka, Enric Madriguera, Štěpán Rak. Závěrečný koncert tentokrát obstaral kytarový orchestr složený z účastníků festivalu pod taktovkou Jiřího Dobeše. Tento ročník byly na programu i tři zajímavé přednášky. První měla skladatelka Sylvie Bodorová, která hovořila o komponování pro kytaru, druhá se zabývala úpravami lidových písní pro kytaru a použití kytarové techniky, tu vedl Vladislav Petrášek a závěrečnou přednášku o stavbě kytar prezentoval francouzský kytarář Olivier Fanton d'Andon.⁴¹

8. ročník konaný v srpnu roku 1999 navštívilo opět vysoké množství účastníků, ale i pozvaných umělců, jako například Vladimír Mikulka, Hopkinson Smith, Carlo Marchione, kubánský kytarista Jorge Luis Zamora, francouzský kytarista Roger Eon, Leon Koudelak, americký kytarista Gregory Newton nebo skotské Stewart Duo (Peter Stewart a jeho manželka Tracey), které posluchačům na koncertě představilo svou vlastní tvorbu. Koncerty se konaly

³⁸ *Mezinárodní kytarový festival – historie a současnost z pohledu managementu v kultuře* [online]. Brno, 2018 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/vs6vd/diplomova_prace.pdf. Magisterská diplomová práce. Masarykova univerzita.

³⁹ Tamtéž

⁴⁰ Od roku 2006 je společnost přejmenována na Českou kytarovou společnost, z.s.

⁴¹ *Mezinárodní kytarový festival – historie a současnost z pohledu managementu v kultuře* [online]. Brno, 2018 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/vs6vd/diplomova_prace.pdf. Magisterská diplomová práce. Masarykova univerzita.

v Rytířském sále Nové radnice. Přihlášení studenti měli příležitost absolvovat u zmíněných interpretů mistrovské kurzy. Vedení kytarového orchestru se tento ročník ujal Karel Valter. Tématy přednášek byla stavba kytar (přednášející: Robert a Jan Schneiderovi) či například problematika interpretace (přednášející: Carlo Marchione).⁴²

Počet zájemců na 9. ročníku festivalu v roce 2000 se vyšplhal na 140 (15 národností). Přijela spousta nových hostů z řad pedagogů a interpretů: anglický loutnista a muzikolog Nigel North, francouzský kytarista a skladatel Roland Dyens, americký kytarista a skladatel David Leisner, japonský kytarista Masayuki Kato, Duo Madriguera (manželé Sabine a Enric Madriguera), Gabriel Guillén z Venezuely, na závěrečném koncertě vystoupil i ředitel festivalu Vladislav Bláha a smyčcové kvarteto Donna Quartet.

Na jubilejní 10. ročník v roce 2001 si organizátoři připravili pro rekordní počet přihlášených účastníků (150) pestrý program. Nabídka programu zůstala stejná. Konaly se mistrovské kurzy, přednášky, orchestr tento ročník vedli pedagogové Pavel Kloub a Arnaud Dumond. Na koncertech zahráli umělci z minulého ročníku Gabriel Guillén, Masayuki Kato, Vladislav Bláha a také komorní orchestr s názvem Czech Virtuosi.⁴³ Na dalších koncertech mohli návštěvníci slyšet amerického kytaristu Franka Koonce, který se specializuje na interpretaci skladeb J. S. Bacha, rakouského kytaristu Lea Witoszynského, kanadského kytaristu Rémiho Bouchera, světově proslulého italského kytaristu Aniella Desideria, řeckou virtuosku Antigonu Goni, Vladislava Bláhu a hudební seskupení Cimbal Classic, kteří provedli premiéru kompozice od skladatele Miloše Štědrone, dále Arnauda Dumonda se svou studentkou Céline Bernard-Perrottey a závěr festivalu patřil Carlu Marchionemu.⁴⁴

11. ročník festivalu oslavoval výročí 220 let od narození houslového virtuosa Niccola Paganiniho a taktéž výročí 150 od narození španělského kytaristy a skladatele Francisca Tárregy. Téma ročníku tedy znělo *Hudební dědictví romantismu*. Na prvním koncertě se představil chorvatský kytarista Zoran Dukić. Druhý den byl program obohacen o jiný hudební žánr, a to flamenco. Večer na pódiu v sále Stadionu vystoupil mexický kytarista Rafael Cuen Garibi se skupinou Danza del fuego a španělský kytarista Rafael Cortés. Další dny pak diváci mohli vyslechnout koncerty kubánského kytaristy Carlose Molina, slovenské duo manželů Dagmar a Jozefa Zsapkových (flétna a kytara), italského kytaristy Giovanniho Grana, polského kytarového dua Krzysztof Pelech a Jarema Klich, sopranistky Kathryn Evan s kytaristou

⁴² Tamtéž

⁴³ Koncert byl věnován kytaristovi a skladateli Johnu W. Duarte, který napsal a věnoval skladbu s názvem Moraviana Vladislavu Bláhovi. Na tomto koncertě zazněla její premiéra.

⁴⁴ *Mezinárodní kytarový festival – historie a současnost z pohledu managementu v kultuře* [online]. Brno, 2018 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/vs6vd/diplomova_prace.pdf. Magisterská diplomová práce. Masarykova univerzita.

Enricem Madriguerou, houslistky Miny Sasaki a kytaristy Tadashi Sasakiho a italského kytaristy Massima Feliciho.⁴⁵

V pořadí 12. ročník festivalu konaný v roce 2003 byl opět tematický. Námětem byly různé hudební styly, které jsou spojeny s improvizací. Brnem se tedy tentokrát nenesly jen tóny klasické hudby, ale i jazzu, flamenca a pro ty tradičnější posluchače například loutnové hudby. Na úvod zahrálo v prostorách nádvoří hradu Špilberk uskupení Viva Flamenco! a pro velký úspěch i skupina Rafaela Cortése, který vystoupil na koncertě již v předchozím ročníku. V dalších dnech se divákům představili kytaristé Pavel Steidl, Gabriel Guillén, Martin Mysliveček a Musica da Camera Brno pod taktovkou Martina Franze, Massimo Felici a loutnista Nigel North. Ve čtvrtek (5. den festivalu) se po koncertě konala jam session v nedalekém klubu Livingstone, kde ve svých 84 letech improvizoval anglický kytarista John William Duarte a Jazz Trio Band (Milan Kašuba - kytara, Jan Beránek - housle, Oldřich Svoboda - kontrabas). Poslední festivalový večer vystoupilo španělské kytarové duo Alfredo Panebianco a Vania Del Monaco. Neméně zajímavé byly i přednášky, které tento rok vedli Nigel North (téma: Loutna a interpretace staré hudby), Juan R. Monroy (téma: Latinskoamerická a karibská hudba a kulturní společnost), kytarář Jeroen Hilhorst (téma: Zvuk kytary) a Leo Witoszynskij, který představil svou knihu s názvem *O umění kytarové hry*. U většiny zmíněných kytarových osobností mohli mít účastníci mistrovské třídy. Vyučovali též lektoři Vladislav Bláha, Milan Tesař a Zdeněk Dvořák.⁴⁶

V roce 2004 se koncerty přesunuly z Nové radnice do konventu Milosrdných bratří. Posluchače obohatili o kulturní zážitek umělci: kanadský kytarista Rémi Boucher, italský kytarista Paolo Pegoraro, duo manželů Zsapkových (flétna, kytara), Nigel North, Leo Witoszynskij s houslistou Ostapem Shutkem, duo Guitarinet (Krzysztof Pelech - kytara a Jan Jakub Bokun - klarinet), italské uskupení Guitar Project Trio (Paolo Devecchi, Salvatore Seminara a Salvatore Falcone) a na nádvoří hradu Špilberk vystoupila v rámci Noci flamenca skupina z Andalusie v čele s hlavním představitelem, peruánským kytaristou Oscarem Guzmánem, který poté měl o hudebním stylu flamenco přednášku.⁴⁷

Následující ročník se organizátoři rozhodli obohatit úspěšný festival o kytarovou soutěž, které dali název GUITARALENT (seznamy porot a vítězů různých ročníků viz přílohy č. 11 a 12). Konala se v prostorách Křišťálového sálu Staré radnice. Ustanovena byla nejprve pouze jedna kategorie a od roku 2007 až po současnost má soutěž dvě kategorie.

⁴⁵ *Mezinárodní kytarový festival – historie a současnost z pohledu managementu v kultuře* [online]. Brno, 2018 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/vs6vd/diplomova_prace.pdf. Magisterská diplomová práce. Masarykova univerzita.

⁴⁶ Tamtéž

⁴⁷ *Mezinárodní kytarový festival – historie a současnost z pohledu managementu v kultuře* [online]. Brno, 2018 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/vs6vd/diplomova_prace.pdf. Magisterská diplomová práce. Masarykova univerzita.

Námětem 14. ročníku byla Kytara a skladba, což se promítlo i ve výběru pozvaných osobností. Organizátoři pozvali české kytarové skladatele Jiřího Jirmala a Milana Tesaře, francouzského skladatele Rafaela Andiu, belgického kytaristu a skladatele Borise Gaquera a Jovana Pesece z Rakouska. Účastníci si mohli pod jejich vedením vyzkoušet komponovat. Kromě posledního zmíněného mohli mít přihlášení zájemci kurzy u všech skladatelů a kytaristů. K dalším vyučujícím lektorům patřili chilský kytarista Andrés Tapia, Heinz Irmeler z Rakouska, Zdeněk Dvořák, Stefano Palamidessi z Itálie, Gabriel Guillén, Raúl Olmos z Mexika a Hopkinson Smith, který vyučoval hře na loutnu.⁴⁸

V roce 2006, kdy se konal 15. ročník festivalu, se posluchačům večerních koncertů představili kytaristé a skladatelé Roland Dyens, Simone Iannarelli z Itálie, Máximo Diego Pujol z Argentiny, kubánskou hudbu divákům přiblížilo duo ve složení René Gonzalez a Rafael Padrón. V rámci Noci flamenca tentokrát vystoupil tanečník Jorge del Pino a Compañía flamenca Andaluz. Závěrečné dva dny zahrál na pódiu mexický kytarista Ramiro Martínez Piña, Sándor Papp z Maďarska, Real duo z Itálie ve složení Luciano Damiani - mandolína a Michele Libraro - kytara.⁴⁹ Tento rok se soutěž GUITARALENT z organizačních a finančních důvodů nekonala.

Tématem 16. ročníku Mezinárodního kytarového festivalu a kurzů Brno se tentokrát stala argentinská hudba. Do Brna opět zavítalo duo René Gonzalez a Rafael Padrón, dále duo ve složení Melodie Dickerson a Rex Willis, kytaristé Jorge Morel, Maria Isabel Siewers, Jorge Cardoso, Gabriel Guillén a nakonec i ředitel festivalu Vladislav Bláha společně s akordeonistou Jaroslavem Zámečnickem. Různé hudební styly předvedli François Laurent a Stefano Palamidessi. Poslední den vystoupili účastníci kurzů a kytarový orchestr pod vedením Aloise Menšíka a na nádvoří hradu Špilberk festival završil kytarista El Macareno se svým uskupením a také tanečník Jorge del Pino.⁵⁰ Na soutěži GUITARALENT Brno, kterou organizátoři po roční pauze opět zařadili do programu, mohli zprvu v 1. jednokolové kategorii soutěžit žáci do 12 let a do 2. dvoukolové kategorie se mohli přihlašovat studenti do 16 let. Vítěz první kategorie byl tehdy odměněn kytarovým pouzdrem značky IKA, vítěz druhé kategorie získal koncertní kytaru z dílny Jana a Michala Schneiderových (více informací o soutěži viz podkapitola 3.1).

V roce 2008 se na festival přihlásil rekordní počet zájemců (150 z 15 zemí). O to příznačnější bylo zvolené téma *Kytara napříč kontinenty*. Na kytarové kurzy, přednášky či koncerty byli pozváni kytaristé Julian Byzantine z Austrálie, Scott Tennant z Ameriky, Dale Kavanagh z Kanady, italský kytarista, skladatel a dirigent v jedné osobě Sandro di Stefano, dánské duo

⁴⁸ Tamtéž

⁴⁹ Tamtéž

⁵⁰ *Mezinárodní kytarový festival – historie a současnost z pohledu managementu v kultuře* [online]. Brno, 2018 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/vs6vd/diplomova_prace.pdf. Magisterská diplomová práce. Masarykova univerzita.

Finn Svit (kytara) a Jochen Bruschi (housle) a na Noci flamenca vystoupili Victor Monge "Serranito" se svou skupinou.⁵¹

V dalších letech festival navštívilo vysoké množství účastníků, jak soutěže GUITARALENT, která získávala na prestiži, zájemců o kurzy, koncerty, workshopy, hru v orchestru⁵² a výstavy kytar, tak i pozvaných nových tváří z celého světa. V roce 2009 vystoupili například hudební umělci José Antonio Rodríguez (Cordoba) se svou skupinou, Juan Paco Ortiz (Španělsko), Andrew York (Amerika), soubor Silesian Guitar Octet (Polsko), Juan Falú (Argentina). V roce 2010 nově do Brna zavítali například kytarista Gerardo Núñez (Španělsko) s pětičlennou skupinou, Zema-Lencsés Guitar duo (Itálie, Maďarsko), Ernesto Tamayo (Amerika), Andrea Vettoretti (Itálie), 20. ročník festivalu v roce 2011 navštívili kytaristé Emilio Maya s flamencovou skupinou a tanečnicí Marií Angeles Gabaldón, Javier García Moreno (Španělsko), Tetra Guitar Quartet (Británie), kytarové duo Katona Twins (Maďarsko) či Jorge Caballero (Peru). V roce 2012 na festival přijelo mnoho pravidelně zvaných umělců, mezi nově pozvanými byli Oscar Herrero se svou andaluskou skupinou, Daniel Olmos (Mexiko) a Massimo Delle Cese (Itálie). Tento ročník se konala také řada zajímavých přednášek pod vedením kytaristky a skladatelky Marii Linnemann, kytaráře Masaki Sakuraje nebo tureckého kytaristy Tolgahana Cogula. O rok později (2013) organizátoři navázali na přednášky, které si pro tento ročník připravili kytarista Luciano Tortorelli, kytarář Lubos Naprstek a další. Na koncertním pódiu stanuli například Pavel Šporcl, Judicaël Perroy a Damien Lancelle (Francie), Eleftheria Kotzia (Řecko), Marcin Dylla (Polsko), Matthew McAllister (Skotsko). V roce 2014, kdy se konal 23. ročník festivalu, organizátoři nově pozvali amerického kytaristu Kevina Gallaghera, americkou kytaristku Tali Roth, Enriqua Muñoz (Španělsko), Edina Karamazova (Bosna) a Paca Serrana (Španělsko) se svou skupinou. V roce 2015 posluchači koncertů kytarového festivalu Brno mohli vidět a slyšet mnoho nově přichozích umělců z celého světa, mezi nimiž byli: kytarista Raúl Mannola s flamencovým triem a tanečnicí Aylin Bayaz, kytarové duo Montes-Kircher (Venezuela, Německo), Francisco Bernier (Španělsko), Amadeus Guitar Duo ve složení Dale Kavanagh a Thomas Kirchhoff, Iva Bittová, Vladislav Bláha a jejich pozvaní hosté a závěr festivalu ukončovali Štěpán Rak se svým synem Janem Matějem Rákem. Jubilejní 25. ročník v roce 2016 navštívili kanadský kytarista Patrick Kearney, Roberto Fabbri (Itálie), Los Angeles Guitar Quartet (John Dearman, Scott Tennant, Matthew Greif, William Kanengiser), Eduardo Pascual, Paco Seco (Španělsko), Guitar Duo-Michael Newman a Laura Otman (USA) a další. V roce 2017 vystoupili v rámci Noci flamenca kytarista José Carlos Gómez se svou skupinou a v dalších dnech například fingerstylová kytaristka Muriel Anderson a celá řada kytaristů, kteří jsou pravidelně zvanými hosty festivalu. V roce 2018 (27. ročník) na festivalu koncertovali Javier Conde (Španělsko) se svou skupinou, René Izquierdo (Kuba), Costas Cotsiolis (Řecko),

⁵¹ Tamtéž

⁵² Téměř na všech ročnících festivalu dirigoval orchestr složený z účastníků festivalu Vladimír Novotný.

Tom Kerstens (Anglie) a další pedagogové, kteří vedli mistrovské kurzy (Nikita Koshkin, Luciano Tortorelli, Krzysztof Nieborak, Igor Shoshin a další. V roce 2019 do Brna přijeli kytaristé Aniello Desiderio, Marco Battaglia (Itálie), duo Nikita Koshkin a Marina Krupkina (Rusko), David Carmona se svou skupinou, Pedro Navarro Flamenco Trio a hlavními hvězdami byli bratři Assadové.⁵³

V roce 2020 se většina festivalů v České republice z důvodu covidu nekonala. Mezinárodní kytarový festival a kurzy Brno ale byly výjimkou, i když návštěvnost klesla zhruba o 30%. I přes celosvětovou pandemii do České republiky zavítali kytaristé a pedagogové Štěpán Rak (vyprodaným koncertem zde oslavil své 75. narozeniny), Zoran Dukić (Chorvatsko), Marcin Dylla (Polsko), Tali Roth (USA) atd. Rok 2021 se opět i přes komplikace způsobené pandemií covidu 19 uskutečnil a přijeli na něj interpreti a pedagogové z celého světa, jako například Lukasz Kuropaczewski (Polsko), European Guitar Quartet ve složení Pavel Steidl, Thomas Fellow, Reentko Dirks (foto viz příloha č. 13) a Zoran Dukić, Pelech & Horna Duo, Jan Depreter (Belgie), Ditono duo ze Španělska (Eduardo Pascual Diéz - kytara a Francesco Mannis - flétna) a také například vítězové GUITARALENTU 21 (Markéta Hejdová, Martin Cába a Andrzej Grygier). Posledním uplynulým ročníkem tohoto festivalu je 31. ročník konaný v roce 2022, na němž se představilo duo Paulo Bellinati a Christina Azuma (Brazílie), duo Jaroslav Svěcený a Vladislav Bláha, Jorge Caballero (Peru), Santiago Lara se svou skupinou či kytaristé z minulých ročníků, jako jsou Edin Karamazov nebo duo Laura Otman a Michael Newman.⁵⁴

Festival dnes pravidelně navštěvují studenti z celého světa. Každý ročník je to 15-18 různých národností s celkovou účastí kolem 150 a více. Součástí festivalu jsou i prodejní výstavy not a kytarového příslušenství. Své nástroje zde vystavovalo již několik desítek mistrů kytarářů, jako například Petr Matoušek, Martin Šuk, Václav Svoboda, Jan, Michal, Robert Schneiderové, Jiří Dobeš (Česká republika), Frank-Peter Dietrich, Armin Gropp, Hanika, Joachim Schneider, Klaus Vogt, Jacob Veit (Německo), Johannes Hoffer (Rakousko), Stefano Robol, Fabio Zontini (Itálie), Olivier Fanton d'Andon (Francie), Peter Barton (Anglie), Masaki Sakurai (Japonsko), Noel Callaert, Jeroen Hilhorst (Holandsko), Janis&Thasos Koukourigos (Řecko), Lubos Naprstek (USA).⁵⁵

Nynější organizační tým festivalu tvoří:

Doc. Mgr. Vladislav Bláha, ArtD. - umělecký ředitel festivalu

Ing Miloš Brzák - tajemník České kytarové společnosti

⁵³ *Mezinárodní kytarový festival – historie a současnost z pohledu managementu v kultuře* [online]. Brno, 2018 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/vs6vd/diplomova_prace.pdf. Magisterská diplomová práce. Masarykova univerzita.

⁵⁴ International Guitar Festival BRNO - Mezinárodní kytarový festival BRNO. *Facebook* [online]. Meta, c2023 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/kytarovyfestival>

⁵⁵ Historie. <https://guitarcz.com/> [online]. ČKS z. s., c2022 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://guitarcz.com/historie/>

MgA. Anna Pinknerová - produkce při Medial Agency

Ostatní členové týmu - studenti kytary Konzervatoře Brno

3.1 Soutěžní pravidla GUITARALENT

V průběhu let konání soutěže se pravidla měnila. Změny se týkaly především věkového limitu. Ve 2. kategorii byla od roku 2014 horní věková hranice zcela zrušena. V 1. kategorii se věková hranice soutěžících měnila vícekrát. Například v roce 2015 se zvýšila na 20 let, aby dostali prostor i studenti z konzervatoří. To se příliš neosvědčilo z důvodů velké věkové rozdílnosti, takže se věková hranice snížila na 18 let. Od roku 2017 nově první tři výherci automaticky postupovali do finálového kola Kytarové soutěže J. S. Bacha v Tokiu. Další změny byly v časových limitech a povinných skladbách. Nyní jsou ustálené podmínky: v 1. kategorii je povinná skladba z období klasicismu či romantismu, jinak volný program v časovém rozmezí do 10 minut. V prvním kole 2. kategorie je povinná skladba od Johanna Sebastiana Bacha dle vlastního výběru a dále volný program do 10 minut. Druhé kolo musí obsahovat skladbu z období klasicismu a další skladby jsou dle vlastního výběru v časovém úseku do 14 minut. S vzestupnou popularitou soutěže se ztráknivnily i ceny pro výherce, které v dnešní době tvoří například koncertní kytary z dílny Jana Schneidera či Masaki Sakurai Kohna, pouzdro IKA, sady strun od firmy Savarez a jiné kytarové příslušenství.⁵⁶

⁵⁶ Soutěž. <https://guitar.cz.com/> [online]. ČKS z. s., c2022 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://guitar.cz.com/17-mezinarodni-kytarova-soutez-guitartalent21/>

4. Open Guitar Festival Křivoklát

S myšlenkou uspořádat kytarové kurzy pro kytaristy a koncerty poprvé přišel Vilém Žák⁵⁷. Nápad přednesl pedagogovi a kytaristovi Ozrenu Mutakovi. Shodli se na tom, že ve středočeském kraji s blížkou dostupností do Prahy festival chybí.⁵⁸ Pro tuto vizi nadchli i Milana Zelenku⁵⁹ a Pavla Steidla. Místem konání festivalu se na počátku stalo město Nové Strašecí, které mělo ideální zázemí pro organizaci (ubytování, doprava, blízkost Prahy, prostory pro konání kurzů a koncertů). Vilém Žák měl na starost zajištění financí, společně s Ozrenem Mutakem pak celou organizaci a s Milanem Zelenkou a Pavlem Steidlem vymýšleli dramaturgii festivalu. 1. ročník proběhl v červnu v roce 2004 a nesl název *I. Kytarové mistrovské kurzy Nové Strašecí*. Prostory pro kurzy a koncerty poskytovalo zdejší Kulturní centrum. Lektory pro účastníky tohoto počátečního ročníku byli Pavel Steidl, Ozren Mutak, Milan Zelenka a Jiří Freml, který měl i přednášku. Na večerních koncertech vystoupil Matěj Freml s flétnistkou Helenou Mochanovou, Pavel Steidl a Duo Boemo.⁶⁰

V roce 2005 vzniklo občanské sdružení Open Guitar, které se připojilo k názvu festivalu a stalo se jeho pořadatelem. Předsedou spolku byl Vilém Žák. Festival tento rok navštívil například španělský pedagog a kytarista Jorge Orozco či Goran Listeš z Chorvatska.⁶¹ V roce 2006 už zavítal do Nového Strašecí i zahraniční pedagog Carlo Domeniconi z Itálie. Pozvaní čeští umělci byli Jan Jiří Irving a Zdeněk Dvořák.⁶² O rok později přijel na festival renomovaný německý pedagog Hubert Käppel a čeští lektoři Miloslav Matoušek a Zdeněk Dvořák. Mezi koncertující umělce přijal pozvání švédský kytarista Johannes Möller. Zajímavou částí v programu byla přednáška a projekce filmu o stavbě kytar a udržování nástrojů Jana Schneidera a výstava kopií historických kytar Jana Tuláčka. Na závěr festivalu se na koncertě představili účastníci kurzů, z čehož se stala tradice.⁶³

Na 5. ročníku v roce 2008 vyučovali na mistrovských kurzech a vystoupili na koncertním pódiu Cristina Azuma z Brazílie, chorvatský kytarista Zoran Dukić a jako každoročně také organizátoři festivalu. Dalšími koncertujícími umělci byli Petra Poláčková a PF Guitar Quartet ve složení Karel Fleischlinger, Miloš Pernica, Kamila Holáňová a Eva Zavadilová. Účastníci mohli též vyslechnout besedu s kytarářem Petrem Matouškem či přednášku se Zdeňkem

⁵⁷ Fotograf, politik a podnikatel. Pořádá hudební festival Heroldův Rakovník (pod spolkem Open Guitar)

⁵⁸ Bienále v Kutné Hoře je na druhé straně Středočeského kraje a obsahuje i soutěž, což organizátoři tohoto festivalu nezamýšleli. Chtěli vytvořit spíše skromnější festival, který ale budou navštěvovat světové kytarové osobnosti a tím tak inspirovat a nadchnout mladé lidi o zájem pro kytaru.

⁵⁹ Milan Zelenka a Ozren Mutak tvořili kytarové duo s názvem Duo Boemo.

⁶⁰ *I. Kytarové mistrovské kurzy Nové Strašecí*. 1.. Praha, 2004.

⁶¹ *II. Kytarové mistrovské kurzy Nové Strašecí: Open Guitar*. 2.. Kladno, 2005.

⁶² *III. Kytarové mistrovské kurzy Nové Strašecí: Open Guitar Festival*. 3.. Středočeský kraj, 2006.

⁶³ *IV. Kytarové mistrovské kurzy Nové Strašecí: Open Guitar Festival*. 4.. Středočeský kraj, 2007.

Dvořákem na téma Práce ve studiu.⁶⁴ 5. ročník byl naposledy pořádán v Novém Strašecí. Organizátoři se rozhodli, že přesunou festival na reprezentativnější místo. Zvolen byl hrad Křivoklát, kam se poté vše od mistrovských kurzů až po přednášky a koncerty soustředilo (foto koncertu na nádvoří hradu viz příloha č. 14). Jak se ukázalo, Křivoklát měl své výhody i nevýhody. Mezi jednoznačné výhody patří úžasné historické prostředí, které využilo k natáčení i mnoho světových filmařů. V době festivalu mají všichni účastníci hrad pro sebe, což je rovněž další pozitivum. Vše se odehrává v hradním areálu. Bohužel ubytovací kapacita neumožňuje ubytovat zcela všechny, takže starší studenti jsou mnohdy ubytováni nedaleko ve městě. Musela se také omezit kapacita účastníků na 40 až maximálně 50 lidí.

6. ročník už tedy nesl název *Open Guitar Festival VI. Kytarové mistrovské kurzy Křivoklát 2009*. Na Křivoklát zavítali kytarové osobnosti Paolo Paolini, Giampaolo Bandini, Jana Steidl-Kindernayová, Zagreb Guitar Trio (Darko Petrinjak, István Römer a Goran Listeš), které vystoupilo na večerním koncertě. Rozrůstal se i počet pozvaných zahraničních umělců.⁶⁵ Rok 2010 byl pro účastníky velice rozmanitý a bohatý. Organizátoři připravili pestrý program. Přijeli pedagogové a interpreti Ricardo Gallén, Thomas Fellow, Stefano Viola, Sanel Redžić a David Lindorfer, vítěz mezinárodní soutěže European Guitar Award 2009 Dresden. Thomas Fellow na přednášce představil svou knihu zabývající se teorií harmonie a moderním doprovodem písní pro kytaru s názvem *Fellow Guitar Book*.⁶⁶ Následující ročník 2011 pozvání na festival přijali Kazuhito Yamashita z Japonska, Goran Listeš z Chorvatska, Agostino Valente z Itálie, Chia-wei Lin z Taiwanu - vítěz Mezinárodní kytarové soutěže Karla Scheita ve Vídni 2010 a již zavedení hosté Jana Steidl-Kindernayová, organizátoři festivalu a Matěj Freml, který zde odehrál koncert v duu společně s kytaristou Patrickem Vacíkem.⁶⁷

Určitou tradicí se bezesporu stala prezentace mladých mimořádně úspěšných talentů. V roce 2012 se představil vítěz Mezinárodního kytarového bienále Kutná Hora 2011 Eduard Leata z Rumunska. Mezi dalšími vyučujícími, přednášejícími či koncertujícími zahraničními umělci byli brazilský kytarový virtuos Carlos Bardosa-Lima, flamencový kytarista Carlos Piñana a přední italský pedagog Stefano Viola, který už na festival zavítal podruhé, a dále také čeští pedagogové Pavel Steffal, Emanuel Kümmel, Zdeněk Dvořák a Jana Steidl-Kindernayová. Přednášku a také výstavu kytar měl tento ročník Pavel Kříha. Od roku 2012 je festival akreditován Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy.⁶⁸

Na jubilejní 10. ročník organizátoři nachystali lákavý program. Výstavy kytar se zúčastnili kytaráři Petr Matoušek, Jan Tuláček, Pavel Kříha, Richard Hruš (ČR), Michael Haaser, André

⁶⁴ V. *Kytarové mistrovské kurzy Nové Strašecí: Open Guitar Festival*. 5.. Středočeský kraj, 2008.

⁶⁵ *Open Guitar Festival: VI. kytarové mistrovské kurzy Křivoklát*. 6.. Středočeský kraj, 2009.

⁶⁶ *Open Guitar Festival: VII. kytarové mistrovské kurzy Křivoklát*. 7.. Středočeský kraj, 2010.

⁶⁷ *Open Guitar Festival: VIII. kytarové mistrovské kurzy hrad Křivoklát*. 8.. Středočeský kraj, 2011.

⁶⁸ *Open Guitar Festival: IX. kytarové mistrovské kurzy hrad Křivoklát*. 9.. Středočeský kraj, 2012.

Burguete (Německo), Emeline Chevalier (Francie) a Franz Butscher (Španělsko). Během festivalu proběhla i prezentace firem D'Addario a Planet Waves. Stejně bohatý byl i výběr českých a zahraničních hostů. Pozvání přijali Fabio Zanon, světoznámý brazilský kytarový virtuos, chorvatský kytarista Zoran Dukić, Thomas Fellow, světově proslulý hráč na akustickou kytaru, skladatel a profesor na vysoké škole v Drážďanech, Reentko Dirks, německý kytarista, perkusista, skladatel a producent, Stefano Viola, který měl poutavou přednášku o analýze držení těla při hře na kytaru a prezentaci DVD na toto téma, Petra Poláčková, Lukáš Sommer, Zdeněk Dvořák a Taťána Klánská. Sobotní večerní koncert odehrál European Guitar Quartet, jehož členy jsou již zmínění Zoran Dukić, Thomas Fellow, Reentko Dirks a také Pavel Steidl.⁶⁹

Od roku 2014 až do zatím posledního uplynulého 16. ročníku 2019 se na festivalu objevilo mnoho nových i opakovaně navštěvujících mladých talentů i světově uznávaných renomovaných pedagogů a interpretů z různých koutů světa. V roce 2014 přijal pozvání světově uznávaný kytarista Aniello Desiderio z Itálie či kytarista Petrit Çeku a další. V roce 2015 český kytarový virtuos a pedagog Štěpán Rak, profesor z Royal Academy of Music v Londýně John Mills, německý kytarista a muzikolog Tilman Hoppstock, německý kytarista Daniel Wirtz, který tvoří duo s Reentkem Dirksem nebo například manželé Hronovi, kteří tvoří Duo Cantique⁷⁰, v roce 2016 přijeli umělci Andrea De Vitis, vítěz kytarového bienále v Kutné Hoře, duo Siempre Nuovo (Patrick Vacík, Matěj Freml) s mezzosopranistkou Barborou Martínkovou-Poláškovou, Darko Petrinjak, István Römer, Goran Listeš, kanadská kytaristka Dale Kavanagh a duo Gruber & Maklar.⁷¹

Rok 2017 byl zasvěcen výročí 30 let od úmrtí skladatelky Jany Obrovské. Na její počest si připravil přednášku o tvorbě této skladatelky její manžel Milan Zelenka. Studenti HAMU a konzervatoře odehráli večer koncert, aby uctili její památku. Hosty pro tento ročník byli Carlo Domeniconi, jeden z nejvšestrannějších německých kytaristů Stephan Bormann, Thomas Fellow či mladý vycházející talent Ruska Vera Danilina, která je vítězkou mnoha mezinárodních soutěží⁷². V roce 2018 festival navštívili kytaristé Cyprien N'Tsaï, vítěz bienále v Kutné Hoře, slovenský pedagog Jozef Zsapka (foto z kurzů viz příloha č. 15), bosenský virtuos Edin Karamazov, německý kytarista Michael Koschorek, italský kytarista, skladatel a malíř Marco de Biasi, který zde měl i přednášku na téma Vztah mezi zvukem a barvou a Bratislavské kytarové kvarteto ve složení Miloš Slobodník, Radka Krajčová, Martin Krajčo a Yorgos Noussis.⁷³ Na dosud posledním 19. ročníku se představili německý kytarista a skladatel Soenke Meinen, italský pedagog Marco Ramelli, který na své přednášce přiblížil

⁶⁹ *Open Guitar Festival: X. kytarové mistrovské kurzy hrad Křivoklát.* 10.. Středočeský kraj, 2013.

⁷⁰ *Open Guitar Festival: XII. kytarové mistrovské kurzy hrad Křivoklát.* 12.. Středočeský kraj, 2015.

⁷¹ *13. Open Guitar Festival: kytarové mistrovské kurzy hrad Křivoklát.* 13.. Středočeský kraj, 2016.

⁷² *Open Guitar Festival: 14. kytarové mistrovské kurzy hrad Křivoklát.* 14.. Středočeský kraj, 2017.

⁷³ *Open Guitar Festival: 15. mistrovské kytarové kurzy Hrad Křivoklát.* 15.. Středočeský kraj, 2018.

osobnost Maria Castelnova-Tedesca a Guitar4mation (tehdejší členové Petr Saidl, Michal Nagy, Martin Schwarz a Martin Wesely).⁷⁴

⁷⁴ *Open Guitar Festival: 16. mistrovské kytarové kurzy Hrad Křivoklát. 16.. Středočeský kraj, 2019.*

5. Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou

Nad nápadem vytvořit festival se soutěží pro nejmladší, začínající kytaristy, kteří navštěvují základní umělecké školy, konzervatoře či hudební gymnázia, již dlouhá léta přemýšlel kytarista a pedagog Jiří Freml. Nakonec došlo i na realizaci a v roce 2005 se začalo ve Zručí nad Sázavou konat Mezinárodní kytarové bienále. Jiří Freml pedagogický působí na zdejší ZUŠ od roku 1981, takže o místě konání měl jasno. Hlavní náplní programu festivalu je již zmíněná soutěž, večerní koncerty a také různé workshopy, výstavy a prodej not a kytarového příslušenství. Mistrovské kurzy nikdy nebyly zavedeny. Soutěž probíhá v prostorách základní umělecké školy a koncerty v kostele Povýšení sv. Kříže, na nádvoří nebo v Zrcadlovém sále zručského zámku.⁷⁵

Celkově je soutěž věkově omezena do 19 let. Soutěží se v pěti kategoriích, z nichž IV. a V. je dvoukolová. Poslední uplynulý ročník 2022 byli v první kategorii žáci narození 2012 a mladší, v druhé kategorii 2010 a 2011, ve třetí kategorii kytaristé s rokem narození 2008 a 2009, ve čtvrté 2006 a 2007 a v páté kategorii soutěžili žáci narození v roce 2003-2005. Jsou také stanovené časové limity a povinné skladby. Obojí se v průběhu let měnilo. V uplynulých ročnících musely zaznít například skladby od autorů Milana Zelenky a Jany Obrovské, Štěpána Raka, Miloslava Matouška a dalších. V roce 2022 byla napříč všemi kategoriemi povinná v prvním kole libovolná skladba od Milana Tesaře a jinak volný program. První kategorie měla časový limit hraní 5-7 minut, pro druhou kategorii byl stanoven limit 6-8 minut, třetí kategorie byla omezena na 8-11 minut, v prvním kole čtvrté kategorie byl stanoven limit 4-6 minut a v druhém kole už byl navýšen na 8-12 s povinností výběru skladby z období klasicismu či romantismu, jinak byl program volný. Závěrečná nejvyšší kategorie měla pro první kolo časový limit 4-6 minut a druhé kolo 12-15 minut s výběrem skladby z období renesance nebo baroka a dále volným programem.⁷⁶

Mezi obecná pravidla soutěže patří samozřejmě hra z paměti, povinné skladby nelze použít ve volném programu, volnou skladbu lze uvést jen jednou, absolutní vítěz se již neúčastní dalšího ročníku, lze se přihlásit i do vyšší kategorie. Porota má právo udělit 1. - 3. cenu a čestné uznání, může také dle potřeby cenu neudělit či rozdělit. Může udělit i zvláštní ocenění za nejlepší interpretaci české skladby a cenu pro nejmladšího účastníka. Titul Laureát

⁷⁵ Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/o-nas/>

⁷⁶ Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/kategorie/>

Mezinárodní kytarové soutěže Zruč nad Sázavou se přiznává soutěžícímu s nejvyšším počtem dosažených bodů (foto soutěžící kytaristky viz příloha č. 16).⁷⁷

Na počátečních ročnících organizátoři pozvali do porot a na koncerty jiné osobnosti. Koncertní pódium 1. ročníku festivalu patřilo Triu Folarte ve složení Ďusi Burmeč, Anna Slezáková a Vlastimil Flajšingr, dále zde vystoupili Bohemian Guitar Orchestra pod taktovkou Rostislava Coufala, Matěj Freml s flétnistkou Helenou Mochanovou a festival završovalo Bratislavské kytarové kvarteto ve složení Martin Krajčo, Radka Krajčová (dříve Kubrová), Miloš Tomašovič a Miloš Slobodník. Porotu tehdy tvořili: Jaroslav Kormunda (předseda), Václav Kučera, Ján Labant (Slovensko), Iwona Bodziak (Polsko), Pavel Smetana, Ozren Mutak a Stanislav Juřica.⁷⁸

V rámci 2. ročníku bienále 2007 účinkovali na koncertech duo „La Barre“ (slovenští kytaristé Ján Labant a Peter Remeník), Eliška Balabánová, Tomáš Honěk, Matěj Freml s Helenou Mochanovou, DUO Michal Šinka a Miroslav Nosek a Pražské kytarové kvarteto (tehdejší složení: Václav Kučera, Marek Velemínský, Jan Tuláček, Patrick Vacík). Předsedou poroty byl opět Jaroslav Kormunda a další členové Václav Kučera, Milan Tesař, Ján Labant, Miloslav Matoušek, Stanislav Juřica a Iwona Bodziak.⁷⁹

O dva roky později na 3. ročníku vystoupili na večerních recitálech kytaristé Štěpán Rak, Pavel Steidl a duo Siempre Nuevo (Patrick Vacík a Matěj Freml). Do poroty usedli Milan Tesař, Vladislav Bláha, Ján Labant, Iwona Bodziak a Štěpán Rak, který byl předsedou.⁸⁰

V roce 2012 organizátoři pozvali koncertní umělce Štěpána Raka, Elišku Lenhartovou, Marii Cendelínovou, Martina Krajča, duo Siempre Nuevo s mezzosopranistkou Barborou Poláčkovou a Duo Teres ve složení kytarista Tomáš Honěk a houslistka Lucia Fulka Kopsová. Předsedou poroty byl opět Štěpán Rak a další členové Petr Saidl, Ozren Mutak, Martin Krajčo, Patrick Vacík a Matěj Freml.⁸¹

Na 5. ročníku v roce 2014 zahráli na večerních koncertech Duo Marec–Ferraro (slovenský kytarista Adam Marec a italský kytarista Fabrizio Ferraro), Petra Poláčková, duo Siempre Nuevo a kytarové kvarteto „GuitArtistas“ (kytaristky Marie Cendelínová z ČR, Andrea Wild, Eva Langöcker z Rakouska a Natália Filová ze Slovenska). Předsedou poroty byl tentokrát

⁷⁷ Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/pravidla-a-poplatky/>

⁷⁸ Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/1-bienale-2005/>

⁷⁹ Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/2-bienale-2007/>

⁸⁰ Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/3-bienale-2009/>

⁸¹ Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/4-bienale-2012/>

kytarista a pedagog Martin Mysliveček, na ostatní místa v porotě usedli Václav Kučera, Stanislav Juřica, Fabrizio Ferraro, Adam Marec, Patrick Vacík a Matěj Freml.⁸²

Během 6. ročníku mohli účastníci festivalu zhlédnout koncerty Dominiky Švendové, Lukáše Sommera a Pražského kytarového kvarteta (kytaristu Jana Tuláčka vystřídal Matěj Freml) (foto viz příloha č. 17). Během festivalu se konal také workshop s německým skladatelem, kytaristou a vydavatelem Fabianem Payrem. Předsedou poroty byl pro tento rok zvolen Miloslav Matoušek a mezi dalšími členy poroty byli Marek Velemínský, Fabian Payr, Václav Kučera, Patrick Vacík a Matěj Freml.⁸³

V roce 2018 vystoupila na pódiu vítězka předchozího ročníku Karolína Kawuloková, violoncellista Petr Nouzovský se slovenskou kytaristkou Miriam Rodriguez Brüllovou, Michal Svoboda a Epoque Quartet s duem Siempre Nuevo. Porota byla složena z kytaristů Patricka Vacíka, Miriam Rodriguez Brüllové, Matěje Fremla, Michala Svobody, chorvatského kytaristy Neno Munitiče a předsedy poroty Itala Claudia Pia Liviera.⁸⁴

Rok 2020 musel být kvůli pandemii covidu 19 zrušen. Doposud posledním uplynulým ročníkem bylo 9. bienále 2022. Účastníci mohli na večerních koncertech vidět a slyšet již známé tváře, jako například Epoque Quartet, Elišku Lenhartovou, duo Siempre Nuevo, Vladislava Bláhu a nově na festival zavítalo duo Jakub Kościuszko (kytara) s Janem Jakubem Bokunem (klarinet). Porotu tento ročník tvořili Vladislav Bláha, Jan Jakub Bokun, Patrick Vacík, Matěj Freml, Jakub Kościuszko, bosenský kytarista Đani Šehu, Chorvat Antonio Rumenović a předseda Václav Kučera.⁸⁵

⁸² Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/5-bienale-2014/>

⁸³ Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/6-bienale-2016/>

⁸⁴ Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/7-bienale-2018/>

⁸⁵ Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/9-bienale-2022/>

Seznam laureátů bienále Mezinárodní kytarové soutěže Zruč nad Sázavou:

2005	Igor Dedušenko (Bělorusko)
2007	Radek Černý (Česká republika)
2009	Vít Dvořáček (Česká republika)
2012	Andrzej Grygier (Polsko)
2014	Dominika Švendová (Česká republika)
2016	Karolína Kawuloková (Česká republika)
2018	Željana Jerić (Chorvatsko)
2022	Vuk Vukajlović (Srbsko)

6. Festival na dvanácti strunách

V roce 2007 se v Českých Budějovicích zrodil festival Na dvanácti strunách. Zakladatelem a hlavním organizátorem tohoto festivalu je pedagog a kytarista Pavel Steffal. Smyslem této hudební akce je přiblížit a nadchnout diváky pro komorní hudbu. Náplní programu jsou tedy řady komorních kytarových koncertů, které čas od času doplní i jeden sólový recitál. Konají v inspirativních prostorách Dominikánského kláštera v Českých Budějovicích vždy v rozmezí několika dnů či týdnů měsíce června. 1. ročník zahajovali recitálem organizátoři festivalu v kytarovém duu Pavel Steffal a Emanuel Kümmel, na dalších koncertech tohoto ročníku posluchači přivítali kytarové Duo Boemo (Milan Zelenka a Ozren Mutak), Duo Kaslik (Martin a Lýdia Kašík), Štěpána Raka a duo ve složení Petr Saidl (kytara) a Bohuslav Matoušek (housle).⁸⁶

2. ročník v roce 2008 zahajovalo opět kytarové duo organizátorů festivalu a mezi další vystupující umělce patřilo kytarové duo Štěpán Rak a jeho syn Jan Matěj Rak, Pavel Steidl, kytarové duo La Barre (Ján Labant a Peter Remeník), Martin Bies a Flamenco Clan. Od tohoto roku se zavedla tradice oslavy Světového svátku hudby (svátek připadá na den 21. 6.). V rámci tohoto dne se představují mladí talentovaní kytaristé z jižních Čech (vítězové kytarových soutěží ZUŠ a posluchači Konzervatoře České Budějovice).⁸⁷

Program 3. ročníku (2009) byl velice nabitý. Důvodem byli i dva přidané hostující koncerty v Třebíči. Jeden se konal v Atriu Katolického gymnázia a druhý v Zadní synagoze, kde vystoupil Štěpán Rak a Pavel Steffal s Emanuelem Kümmlem. V Českých Budějovicích zahráli Milan Zelenka, Ozren Mutak a cembalistka Eva Tormová, kytarové duo manželů Hronových, Pavel Steidl a jeho manželka Jana Steidlová (dříve Kindernayová), Solo Duo ve složení Matteo Mela a Lorenzo Micheli (Itálie), Romantic Guitar Duo ve složení Karel Fleischlinger a Jan Tuláček a novinkou byl i koncert jazzového tria v čele se zpěvačkou Elen Sonenshine konaný v Café Hostel.⁸⁸

Na 4. ročník (2010) pořadatelé pozvali duo Siempre Nuevo (Matěj Freml a Patrick Vacík), opět Romantic Guitar Duo, v rámci Světového svátku hudby se uvedli mladí talentovaní kytaristé z jižních Čech. Na závěr vystoupil Lubomír Brabec, kterému sekundovalo i duo organizátorů.⁸⁹

⁸⁶ Kytarový festival na 12 strunách. In: [Http://www.guitar duo.cz/](http://www.guitar duo.cz/) [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitar duo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2007.pdf>

⁸⁷ Kytarový festival na 12 strunách. In: [Http://www.guitar duo.cz/](http://www.guitar duo.cz/) [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitar duo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2008.pdf>

⁸⁸ Kytarový festival na 12 strunách. In: [Http://www.guitar duo.cz/](http://www.guitar duo.cz/) [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitar duo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2009.pdf>

⁸⁹ Kytarový festival na 12 strunách. In: [Http://www.guitar duo.cz/](http://www.guitar duo.cz/) [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitar duo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2010.pdf>

Na 5. ročník (2011) zavítali pro posluchače tohoto festivalu již známé tváře. Kytarové duo Anna a Jan Hronovi, duo Siempre Nuevo, Petr Saidl a Bohuslav Matoušek a též Martin Bies se svým Flamenco Clanem.⁹⁰ 6. ročník konaný v roce 2012 měl podtitul *2xdvanáct strun*. Jak už název podtitulu napovídá, byla pozvána hned tři věhlasná kvarteta. Prvním z nich byl FO'RTET (René Klouda, Stanislav Kubín, Josef Odradovec, Milan Kýček). O týden později mohli posluchači vyslechnout koncert Pražského kytarového kvarteta (Marek Velemínský, Václav Kučera, Jan Tuláček a Patrick Vacík). Pomyslným vrcholem tohoto ročníku byl závěrečný koncert, který obstaralo špičkové a světově uznávané kvarteto Guitar4mation (Petr Saidl, Martin Schwarz, Michal Nagy a tehdejší člen Martin Wesely) (foto viz příloha č. 18).⁹¹ Následující ročník (2013) zahájil Štěpán Rak se svým synem Janem Matějem. Další pozvaní umělci byli Vladislav Bláha, Karel Fleischlinger či duo Siempre Nuevo, které si přizvalo jako hosta mezzosopranistku Barboru Poláškovou.⁹² O rok později (2014) na 8. ročníku festivalu Na dvanácti strunách vystoupili absolventi HAMU Praha ze tříd profesorů Milana Zelenky a Štěpána Raka, kytarové duo Milan Zelenka a jeho syn Vilém, Terpsichore duo ve složení Vladislav Bláha a Broňka Schoříková (cimbál a zpěv) a dva žákovské kytarové orchestry z Českých Budějovic.⁹³ V roce 2015 zahajoval Pavel Steffal a Emanuel Kümmel festival koncertem na počest legendárnímu kytarovému duu Presti-Lagoya⁹⁴ (Ida Presti, Alexandre Lagoya). V dalších dnech se na koncertním pódiu objevili hudebníci Jitka Baštová a Jindřich Macek (akordeon, loutna), Pavel Steidl a také například sestry Švendovy.⁹⁵ Na jubilejní 10. ročník 2018 organizační tým pozval italského kytaristu Alioshu de Santise, kytarové duo Manera ve složení Soňa Vimrová a Miroslav Žára a Pavla Steidla.⁹⁶ Po dvouleté odmlce z důvodu covidu, ale i rekonstrukce prostorů Dominikánského kláštera, se v roce 2021 uskutečnil 11. ročník, který přinesl pár změn. Pavel Steffal se rozhodl předat pomyslné žezlo vedení festivalu své žákyni Štěpánce Kotrbové. Tento ročník byl jakýmsi poděkováním bojovníkům proti koronaviru. Pozvanými účinkujícími umělci byli duo Siempre Nuevo v doprovodu Epoque Quartet, Lukáš Sommer, Vladislav Bláha tentokrát ve společnosti své manželky běloruské kytaristky Tatsiany Drobys, Petr Saidl s houslistou Leošem Čepickým a Lubomír Brabec. Koncerty bylo možné sledovat

⁹⁰ Kytarový festival na 12 strunách. In: [Http://www.guitar duo.cz/](http://www.guitar duo.cz/) [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitar duo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2011.pdf>

⁹¹ Kytarový festival na 12 strunách. In: [Http://www.guitar duo.cz/](http://www.guitar duo.cz/) [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitar duo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2012.pdf>

⁹² Kytarový festival na 12 strunách. In: [Http://www.guitar duo.cz/](http://www.guitar duo.cz/) [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitar duo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2013.pdf>

⁹³ Kytarový festival na 12 strunách. In: [Http://www.guitar duo.cz/](http://www.guitar duo.cz/) [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitar duo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2014.pdf>

⁹⁴ Byli manželé. Vytvořili jedno z nejúspěšnějších kytarových duí, co kdy existovalo. Odehráli přes 2000 koncertů.

⁹⁵ Kytarový festival na 12 strunách. In: [Http://www.guitar duo.cz/](http://www.guitar duo.cz/) [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitar duo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2015.pdf>

⁹⁶ Kytarový festival na 12 strunách. In: [Http://www.guitar duo.cz/](http://www.guitar duo.cz/) [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitar duo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2018.pdf>

i online na TV Jižní Čechy a YouTube.⁹⁷ Dosud posledním uplynulým ročníkem byl 12. ročník (2022), na němž vystoupilo duo Mareli (Eliška Dedková a Martin Cába), Lukáš Sommer se zpěvačkou Karolínou Cingrošovou Žmolíkovou, Nina Havelková, Sanity Guitar Duo (Vojtěch Vrtiška a Ivan Boreš) a Štěpán Rak se synem.⁹⁸

⁹⁷ Festival Na dvanácti strunách. <https://www.informuji.cz/> [online]. Informuji.cz, 2023 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://www.informuji.cz/akce/jce/242312-festival-na-dvanacti-strunach/>

⁹⁸ Program. <https://www.nadvanactistrunach.cz/> [online]. Webnode [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://www.nadvanactistrunach.cz/program/>

7. Kytara Zlín - mezinárodní koncerty v atriu

Další zajímavou hudební akcí je bohužel již zaniklý festival Kytara Zlín - mezinárodní koncerty v atriu. Festival byl rozložen v rámci jednoho roku na dvě jednodenní setkání. Jedno se konalo na jaře a jedno na podzim. Pořadatelem festivalu byl zájmový spolek Společnost klasické kytary Zlín, jehož členy byli kytaroví pedagogové a ředitelka ze ZUŠ Zlín. Předsedou festivalu byl kytarista Vlastimil Flajšingr. Hlavní náplní festivalu byly koncerty, přednášky či mistrovské kurzy. 1. ročník festivalu se konal v květnu roku 2011 v prostorách Komorního sálu ZUŠ Zlín a pozvanými koncertními umělci byli kytarista Petr Saidl a houslista Bohuslav Matoušek, kteří následně vyučovali v mistrovských kurzech. V prosinci téhož roku zavítal do Zlína Jan Čižmář, který se zabývá hrou na historické drnkací nástroje (loutna, teorba, barokní kytara...). Svě kytary přivezl účastníkům festivalu ukázat, přednesl komentovaný koncert a poté vyučoval na kurzech v Komorním sále ZUŠ Zlín. Na jaře roku 2012 navštívila festival kytaristka Petra Poláčková. Vystoupila na koncertním pódiu sálu ZUŠ a následně byla lektorkou mistrovských tříd. Na podzim přijelo do Zlína Romantické kytarové duo ve složení Karel Fleischlinger a Jan Tuláček. Na koncert navazovala přednáška. Vše se již odehrávalo v prostorách Atria ZUŠ Zlín. V květnu roku 2013 organizátoři pozvali kytarového virtuosa Pavla Steidla, který zahrál na koncertě a vyučoval na kurzech. V druhé polovině roku měli koncert a mistrovské kurzy kytaristka Anna Slezáková společně se zpěvákem Marcosem Zúñigou ze Španělska. Další ročník 2014 odehrálo v Atriu ZUŠ koncert duo Teres ve složení Tomáš Honěk (kytarista), Lucia Fulka Kopsová (slovenská houslistka). Tomáš Honěk následně vyučoval na kytarových kurzech. Jeden z vrcholů festivalu byl bezesporu podzimní koncert a výuka pod vedením renomovaného uruguayského pedagoga a kytaristy Alvara Pierriho (foto viz příloha č. 19). V roce 2014 organizátoři opět oslovili zahraničního umělce. Stala se jím maďarská kytaristka Borbála Seres, která po vystoupení i vyučovala žáky na kurzech. Listopadové kurzy a koncert ovládl polský kytarista a pedagog Marcin Dylla. Březen roku 2016 se nesl v trochu jiném duchu, než byli účastníci festivalu zvyklí. Na koncert a workshop, který se zase přesunul do Komorního sálu ZUŠ Zlín, se přijelo představit jazzové David Dorůžka trio, jehož členové jsou David Dorůžka (kytarista a skladatel), Jaromír Honzák (kontrabasista) a Marek Urbánek (bubeník). Na podzim tento festival navštívilo NoiZ guitar duo ve složení španělský kytarista Pedro Izquierdo a řecká kytaristka Dora Nakou. Společně vystoupili na koncertním pódiu v Atriu ZUŠ Zlín a vedli také mistrovské třídy. Poslední koncert a přednášku měla kytaristka Anna Slezáková v únoru roku 2017.⁹⁹

⁹⁹ Kytara Zlín 2017: mezinárodní koncerty v atriu. *Guitarzlin.cz* [online]. Zlín: Společnost klasické kytary Zlín, c2017 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <http://www.guitarzlin.cz/archiv.html>

8. Jihočeský kytarový festival

První ročník festivalu se uskutečnil v červenci roku 2016, tehdy ještě pod názvem *Mezinárodní kytarový festival Trhové Sviny*. Z Trhových Svin se roku 2021 z kapacitních důvodů přestěhoval do Nových Hradů, kde působí do současnosti. Spoluzakladatelkou této kytarové akce je Karolína Vobořilová, která zastává pozici dramaturgyně a má na starost média a propagaci. Mezi další členy patří Jiří Meca (asistent dramaturgie, výstava kytarářů), Klára Ferenczi (vedoucí sekce orchestru, ubytování), Luboš Procházka (ředitel ZUŠ Trhové Sviny) a Jan Podroužek (grafická úprava materiálů). Výjimečností festivalu je zaměření dramaturgie na žáky základních uměleckých škol. V programu každého ročníku organizátoři nabízí kytarové kurzy, koncerty, přednášky, výstavy a možnost hry v orchestru. Orchester je od roku 2019 rozdělen dokonce na dvě skupiny, pro mladší účastníky a pro starší žáky. Již zmíněný 1. ročník posluchačům nabídl koncerty umělců Lubomíra Brabce, Lukáše Sommera a Radky a Martina Krajčových v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Trhových Svinech. Na pódiu ve zdejšímu Kulturním domě taktéž vystoupili účastníci festivalu. V budově místní SOŠ probíhaly přednášky a besedy o stavbě kytar, které vedl Václav Hornych, mistr dílen ze Střední umělecko-průmyslové školy hudebních nástrojů a nábytku v Hradci Králové.¹⁰⁰

2. ročník se přesunul z červencového data na říjnový termín. Na programu byla opět hra v orchestru pod vedením Rostislava Coufala a výstava a přednáška Václava Hornycha a jeho studentů. Na mistrovských kurzech vyučovali lektori Ozren Mutak, Patrick Vacík a Matěj Freml, kteří se zhostili i večerních kytarových recitálů. Nechyběl ani tradiční koncert účastníků a souborů.¹⁰¹

3. ročník, konaný opět v říjnu, přinesl lákavý program. Do Trhových Svin zavítali pedagogové a interpreti Karol Samuelčík a Pavel Steidl. Oba dva byli v průběhu festivalu zapojeni jak do mistrovských kurzů, tak do večerních koncertů. Karol Samuelčík zahrál se svým spoluhráčem houslistou Adamem Novákem. Poprvé také navštívil festival kytarář Petr Vančata, který vystavoval nástroje ze své dílny. Malý orchestr dirigovala Klára Ferenczi a velký orchestr měl na starost Rostislav Coufal.¹⁰²

¹⁰⁰ Mezinárodní kytarový festival: Trhové Sviny 2016. In: *ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA F. PIŠINGERA, TRHOVÉ SVINY* [online]. Trhové Sviny: ANTEE, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.zustsviny.cz/file.php?nid=19438&oid=9499841>

¹⁰¹ Mezinárodní kytarový festival Trhové Sviny 2017. In: *ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA F. PIŠINGERA, TRHOVÉ SVINY* [online]. Trhové Sviny: ANTEE, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.zustsviny.cz/file.php?nid=19438&oid=9499838>

¹⁰² Mezinárodní kytarový festival Trhové Sviny 2018. In: *ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA F. PIŠINGERA, TRHOVÉ SVINY* [online]. Trhové Sviny: ANTEE, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.zustsviny.cz/file.php?nid=19438&oid=9499830>

V roce 2019 se konal již 4. ročník festivalu. Posluchači mohli na večerních recitálech vidět a slyšet kytarové osobnosti Marcina Dyllu z Polska, Petra Saidla společně s houslistou Bohuslavem Matouškem a Pražský kytarový orchestr. Na mistrovských kurzech vyučovala kromě Marcina Dyllu a Petra Saidla také pražská pedagožka Taťána Klánská. Zajímavou přednášku na téma Jak dirigovat sebe, žáky a (nejen kytarový) orchestr vedl Vladimír Novotný, dirigent Pražského kytarového orchestru. Tento seminář byl akreditován Ministerstvem školství. Na výstavách měli účastníci příležitost vyzkoušet si kytary z dílen Petra Vančaty, Libora Pražana a Pavla Kříhy.¹⁰³

Další v pořadí 5. ročník se přesunul do Nových Hradů a posunul se i termín konání na září 2021. Organizátoři pozvali renomované kytaristy a kytaristky, jako například Carlinu Flores, Pražské kytarové kvarteto, Freda Eislera, Flaco de Nerja trio, Taťánu Klánskou, která zde měla akreditovanou přednášku. Zmínění kytaristé vyučovali na kurzech nebo i vystoupili na koncertech. Koncert Freda Eislera se ale nekonal v Nových Hradech, ale u partnera akce v rakouské Weitře (převoz účastníků na koncert byl zajištěn). Vedení orchestrů se tentokrát ujali Klára Ferenczi (foto viz příloha č. 20) a Vladimír Novotný. Rozrostl se i počet kytarářů, kteří přijeli vystavovat nástroje. Výstavy se účastnil Petr Vančata, Libor Pražan, Tomáš Honěk a Petr Láska.¹⁰⁴

V roce 2022 proběhl zatím poslední ročník, na kterém se sešli hudebníci z různých koutů světa. Z Maďarska to bylo duo Csaba Nagy a Sándor Szaszvárosi (renesanční loutna a viola da gamba), kytarista Andriano del Sal z Itálie, český virtuos Štěpán Rak (foto viz příloha č. 21) a jeho syn Jan-Matěj Rak, Tomáš Ille, Matěj Freml, Taťána Klánská, slovenský kytarista a pedagog Jozef Zsapka, Fred Eisler z Rakouska a chorvatský jazzový kytarista Darko Jurković. Přednášky měl tento ročník Jan-Matěj Rak na téma Ragtime a doprovodná kytara a Tomáš Ille přednášku o své nové škole hry na klasickou kytaru s názvem *Klasická kytara krok za krokem*. Na výstavách kytar se sešli stejní kytaráři jako předešlý ročník.¹⁰⁵

¹⁰³ Mezinárodní kytarový festival Trhové Sviny 2019. In: *ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA F. PIŠINGERA, TRHOVÉ SVINY* [online]. Trhové Sviny: ANTEE, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.zustsviny.cz/file.php?nid=19438&oid=9499802>

¹⁰⁴ Jihočeský kytarový festival: 5. ročník 16. - 19. 9. 2021 Nové Hradky. In: *ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA F. PIŠINGERA, TRHOVÉ SVINY* [online]. Trhové Sviny: ANTEE, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.zustsviny.cz/file.php?nid=19438&oid=9499799>

¹⁰⁵ Jihočeský kytarový festival: 6. ročník 29. 9. - 2. 10. 2022 Nové Hradky. In: *ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA F. PIŠINGERA, TRHOVÉ SVINY* [online]. Trhové Sviny: ANTEE, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.zustsviny.cz/file.php?nid=19438&oid=9499795>

9. Prague Guitar Forum

Poměrně novým festivalem je Prague Guitar Forum. Jedná se o dvoudenní festival konaný v Praze a letos bude slavit svůj 5. rok. Program tvoří přednášky, workshopy a koncerty. Festival založila bývalá studentka HAMU Nikola Liederhaus (dříve Prokopcová), kterou inspirovaly akce podobného typu konané v Paříži, kde absolvovala v letech 2017/2018 studijní stáž Erasmus. O tuto vizi se poté podělila se svým kamarádem a spolužákem Piotrem Bąkem, u něhož našla velkou podporu pro tuto myšlenku. V roce 2019 založila neziskovou organizaci Guitaromanie. Zakládajícími členy se stali Nikola Liederhaus, Piotr Bąk a Claudia Roch (německá studentka programu Erasmus v Praze na HAMU). 1. ročník festivalu se odehrál ve dnech 20. - 21. září 2019. Pozvanými umělci, kteří měli přednášky v prostorách divadla Inspirace na téma pedagogika klasické kytary, byli Stefan Schmidt, Tomasz Zawierucha, Tatiana Stachak, Piotr Zaleski, Petr Saidl, Simona Krutská a Ozren Mutak. Na koncertech vystoupily mladé talentované kytaristky Rozárie Černá a Markéta Hejdová a na závěr festivalu zahrál v barokním refektáři Dominikánského kláštera Pavel Steidl.¹⁰⁶

11. - 12. září 2020, kdy se konal 2. ročník Prague Guitar Forum, se všechny přednášky přesunuly do Galerie HAMU. Tématem se stala tentokrát klasická kytara v komorní hudbě. Na úvod zahrál student HAMU Martin Cába novou kompozici pro kytaru od začínajícího talentovaného skladatele Pavla Nesita (taktéž student HAMU). Mezi pozvanými osobnostmi tohoto ročníku byli Lukáš Sommer (přednáška: Nebojte se psát pro kytaru-specifika komponování pro kytaru a kytarové soubory), Katja Wolf (Edukační potenciál zapojení aranžování do výuky hry na kytaru), Annie Černá (Jak se propagovat v hudebním businessu), Jule Malischke (Aranžování pro moderní sólovou akustickou kytaru). Na programu byla debata s umělci a skladateli Erlendis Quartetem, Baumbach-duem, Ericem Domenechem a Františkem Lukášem. Na koncertech konaných opět v barokním refektáři vystoupilo Baumbach-duo (flétna a kytara) a Erlendis Quartet, další den v Galerii Hamu odehrálo koncert Bokun-Kosciuszko duo (klarinet a kytara). V průběhu festivalu mohli účastníci zhlédnout a vyzkoušet kytary z mistrovské dílny Petra Lásky.¹⁰⁷

3. ročník festivalu se konal ve dnech 11. - 12. září 2021 a byl zaměřen na barokní hudbu. Z důvodu pandemie covidu 19 bylo forum částečně rozděleno i do online formy. Online přednášky vedl Déirde Cooper (Jak pracovat se strachem z veřejného vystupování), Pavel Drbal (Fyziologie hráče na klasickou kytaru), kombinované přednášky (v Galerii HAMU i online) měli Tilman Hoppstock (Polyfonie v loutnových fugách Johanna Sebastiana Bacha) (foto z přednášky viz příloha č. 22) a Jan Čižmář (Pocta Janu Antonínu Losymu). Tilman

¹⁰⁶ LIEDERHAUS, Nikola, ředitelka festivalu [písemné sdělení]. Praha, 26.2.2023

¹⁰⁷ Prague Guitar Forum. *Facebook* [online]. [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/PragueGuitarForum/>

Hoppsock (foto z koncertu viz příloha č. 23) i Jan Čižmář měli také tematické koncertní recitály (Od baroka po současnost a Jan Antonín Losy: Musica da Camera). Během festivalového dění vystavoval své nástroje kytarář Tomáš Honěk.¹⁰⁸

4. ročník se nesl v duchu rytmu. Probíhal ve dnech 10. – 11. září 2022 v prostorách Werichovy vily v Praze. Pozvání přijali kytarista Silvio Schneider (Workshop latinsko-amerických rytmů), Kateřina Jagla (prezentace projektu Hej, hrej), Jule Malischke (Perkusní kytarové techniky), Tomáš Ille (prezentace nové kytarové školy). V programu festivalu byl tento ročník i křest notové publikace *Hrátky s rytmem*.¹⁰⁹ Na koncertním pódiu vystoupili Jule Malischke a kytarové duo Mareli ve složení Martin Cába a Eliška Dedková (studenti HAMU).¹¹⁰

Nynější organizační tým tvoří:

Nikola Liederhaus, Claudia Roch, Piotr Bał, Kateřina Šírová, Alžběta Kohoutová

¹⁰⁸ Prague Guitar Forum. *Facebook* [online]. [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/PragueGuitarForum/>

¹⁰⁹ Deset skladeb deseti renomovaných autorů z České republiky, Polska a Německa na rozvíjení rytmického cítění u mladých kytaristů.

¹¹⁰ Program. *Pragueguitarforum* [online]. Praha: Guitaromanie, 2022 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://pragueguitarforum.com/cz/schedule/>

10. Kytarové festivaly se zaměřením nejen na klasickou kytaru

V České republice máme ještě mnoho kytarových festivalů, které se ale ne vždy výhradně soustředí na klasickou kytaru. Mezi takové festivaly patří například i *Kytara v Českém ráji*. Na jeho počátcích nesl název Turnovské kytářství. Tento festival, u jehož zrodu stála kytaristka Jaromíra Ježková, v roce 2022 slavil 15. ročník. Na programu byly přednášky, koncerty a kurzy. V průběhu let se zde vystřídalo mnoho sólových kytaristů i komorních seskupení různých žánrů. Ze zástupců klasické kytary zmiňme například Jiřího Jirmala (foto viz příloha č. 24), Pavla Steidla, Štěpána Raka, Marii Linemann, Pražské kytarové kvarteto, duo Cantique (manželé Anna a Jan Hronovi), Aniella Desideria, Vladislava Bláhu, Lubomíra Brabce či Guitar4mation.

Od roku 2012 funguje také festival *Kytarová noc v kině v Lysé nad Labem*, kterou organizuje kytarista a skladatel Lukáš Sommer. Opět se jedná o festival, který kombinuje klasické i neklasické hudební žánry a hlavním programem jsou koncerty. Posluchači, kteří preferují klasickou kytarovou scénu, zde mohli v průběhu let vidět například Pavla Steidla, Vladislava Bláhu, duo Manera (Soňa Vimrová a Miroslav Žára), duo Siempre Nuevo (Matěj Freml a Patrick Vacík), Pražské kytarové kvarteto (Marek Velemínský, Matěj Freml, Václav Kučera a Patrick Vacík), duo Nana (Irena Babáčková a sopranistka Helena Tamelová) (foto viz příloha č. 25) a další.

11. Rozhovory s řediteli tří nejstarších festivalů klasické kytary

V následujících podkapitolách jsou uvedeny písemné rozhovory s řediteli tří nejstarších festivalů klasické kytary v České republice. Patří k nejnavštěvovanějším a nejprestižnějším hudebním akcím v Evropě.¹¹¹

11.1 Rozhovor s Petrem Saidlem, ředitelem Mezinárodního bienále interpretační kytarové soutěže s mistrovskými kurzy Kutná Hora

J.V.: Jaký je hlavní cíl festivalu a na koho je zaměřen?

P.S.: Hlavním posláním mezinárodního bienále je podpora mladých nadějných talentů. Soutěž probíhá ve dvou kategoriích – první je pro kytaristy do 20 let, druhá kategorie je věkově neomezena. A právě vítěz druhé kategorie získá kromě mistrovského nástroje, dalších věcných a finančních cen ještě možnost sólově vystoupit na laureátských koncertech našich partnerských festivalů. Z řady našich laureátů se staly vůdčí osobnosti kytarového dění, a právě to je našim záměrem – usnadnit nastupující generaci vstup na koncertní pódia.

Večerní koncerty a mistrovské kurzy jsou pak ideální příležitostí k setkání se špičkovými světovými interprety a lektory.

J.V.: Jaké zaujímá místo mezi ostatními kytarovými akcemi?

P.S.: Hlavní náplní projektu Kytara Kutná Hora je Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže s mistrovskými kurzy. První ročník soutěže se konal již v roce 1980 a od té doby soutěž postupně získala pozici jedné z nejvýznamnějších akcí svého druhu ve střední Evropě.

V roce 2007 zaznamenalo bienále významné změny v dramaturgii a reformovalo se tak na festival, jehož součástí je kytarová soutěž, kterou pak doplňují mistrovské kurzy, koncerty, přednášky, výstavy, prezentace kytar nebo udělování ceny Mladý kytarista roku...

Mezinárodní renomé ale nejlépe prokazují počty účastníků z celého světa. Pro příklad tři poslední ročníky:

Kutná Hora 2017 - 64 účastníků z 25 zemí Evropy, Asie, Severní a Jižní Ameriky.

Kutná Hora 2019 – 61 účastníků z 23 zemí Evropy, Asie, Severní a Jižní Ameriky.

Kutná Hora 2022 – 69 účastníků z 21 zemí Evropy, Asie, Austrálie, Severní a Jižní Ameriky.

Od 16. ročníku se festival koná pod záštitou Ministerstva kultury České republiky.

¹¹¹ Texty rozhovorů jsou ponechány v původním znění samotných autorů.

J.V.: Čím váš festival získal svoji prestiž?

P.S.: Pestrou dramaturgií, atraktivními cenami a snad i snahou o vytvoření přátelského prostředí umocněného géniem loci, Kutné Hory historického klenotu České Republiky.

J.V.: Jakým způsobem propagujete festival?

P.S.: Především prostřednictvím sociálních sítí (webové stránky, facebook, instagram), tisku, rozhlasu a televize, s pomocí tiskovin, plakátů a pozvánek, důležité jsou i osobní kontakty.

J.V.: Je nějaká hudební (kytarová) osobnost, která na tomto festivalu dosud nebyla, a chtěla byste ji v budoucnu na festival pozvat?

P.S.: Samozřejmě, pokud by to dramaturgie a finanční možnosti dovolily, rád bych pozval třeba Sylvaina Luca nebo Birelli Lagrena (nejlépe oba v duu). Dříve jsme si plnily sny na jednodenním festivalu „Kytarová noc“, který doplňoval kytarové bienále v lichém roce. Mohli jsme tak českému publiku představit řadu zajímavých interpretů v jejich české premiéře.

J.V.: Jaký program plánujete pro další ročník?

P.S.: Příští ročník proběhne napřesrok, a proto bych raději program zveřejnil až po nasmlouvání všech umělců a lektorů.¹¹²

11.2 Rozhovor s Vladislavem Bláhou, ředitelem Mezinárodního kytarového festivalu a kurzů Brno

J.V.: Jaký je hlavní cíl festivalu a na koho je zaměřen?

V.B.: 32. mezinárodní kytarový festival a kurzy BRNO´23 má vždy připraven program, koncertů a interpretačních kurzů, který vedou interpreti světové špičky a pedagogové předních světových univerzit pro zájemce z široké veřejnosti o kvalitní hudbu a pro studenty hudebních škol všech stupňů za účelem rozšíření kvalitní hudby a zvýšení kulturnosti ve všech vrstvách populace.

¹¹² Téma: Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže s mistrovskými kurzy Kutná Hora

Informace poskytl Petr SAIDL, ředitel festivalu. Pardubice 13.4.2023.

J.V.: Jaké zaujímá místo mezi ostatními kytarovými akcemi?

V.B.: Patří k nejvýznamnějším svého druhu a vzhledem k počtu účastníků z ČR a zahraničí, pedagogů a koncertů (a kapacity sálů (Nová radnice 300, Besední dům 600, Červený kostel 400, Biskupský dvůr 550, hrad Špilberk 1000) a tím počtu publika koncertů) je největší svého druhu v ČR.

J.V.: Čím Váš festival získal svoji prestiž?

V.B.: Svoji činností a výběru sólistů a pedagogů festivalu na nejvyšší úrovni.

J.V.: Jakým způsobem propagujete festival?

V.B.: V médiích, na webu, plakátech, rozhlas, TV apod.

J.V.: Je nějaká hudební (kytarová) osobnost, která na tomto festivalu dosud nebyla, a chtěl byste ji v budoucnu na festival pozvat?

V.B.: Samozřejmě celá řada. Kytarová špička se neustále obměňuje a rozšiřuje každým rokem.

J.V.: Jaký program plánujete pro další ročník?

V.B.: Koncerty:

30. 7. – Alfredo Lagos y Flamenco grupo de Andalucia

31. 7. – Cracow Guitar Quartet, Eduardo Fernández

1. 8. – Duo Guirimbadu, Maurizio di Fulvio

2. 8. – Duo Bandini-Chiacchiaretta

3. 8. – Máximo Diego Pujol, Simone Iannarelli

4. 8. – Koncert účastníků kytarových kurzů a kytarový orchestr festivalu, Fabio Zanon¹¹³

¹¹³ Téma: Mezinárodní kytarový festival a kurzy Brno

Informace poskytl Vladislav BLÁHA, ředitel festivalu. Pardubice 14.4.2023.

11.3 Rozhovor s Petrou Poláčkovou, ředitelkou Kytarového festivalu Mikulov

J.V.: Jaký je hlavní cíl festivalu a na koho je zaměřen?

P.P.: Hlavním cílem festivalu je představit domácímu publiku i zahraničním účastníkům špičkové osobnosti světa klasické kytary a umožnit naší odborné i laické veřejnosti přístup k informacím o nejnovějších trendech v oblasti tvorby a interpretace kytarové hudby.

Významným důvodem pro pořádání festivalu je snaha pořadatelů přispět ke vzdělání českých účastníků a k prohloubení jejich uměleckého rozhledu. Dalším důležitým cílem festivalu je umožnění profesionální pódiové praxe nastupující umělecké generaci, neboť vystoupení před odbornou veřejností a pod vedením špičkových uměleckých osobností je jedinečnou a cennou zkušeností pro další profesionální kariéru.

Naším cílem je uvádět koncertní kytaru v krásném a inspirativním prostředí do povědomí jak regionální, tak mezinárodní hudební veřejnosti.

Všeobecné cíle:

- rozvoj různorodých forem kultury, kulturních akcí, zachování a rozvíjení umělecké různorodosti,
- zpřístupňování kulturního dědictví veřejnosti a její vyšší zapojení do společenského života a do vzdělávání,
- zachování tradice kurzů a festivalů,
- podpora profesionální umělecké činnosti,
- výchova a vzdělávání dětí a mládeže,
- vzdělávání pedagogů,
- vydavatelská činnost (CD se záznamy veřejných koncertů),
- podpora vzniku nové kytarové literatury,
- prezentace nejnovějších trendů v oblasti vzdělávání, metodiky a didaktiky nástroje,
- navazování kontaktů mezi jednotlivými pedagogy/studenty a jejich následný rozvoj díky soustavné spolupráci.

Festival je zaměřen na: studenty konzervatoří, vysokých hudebních škol a univerzit; pedagogy základních uměleckých škol a konzervatoří; talentované žáky základních uměleckých škol; širokou veřejnost (milovníci kytarové hudby z ČR i ze zahraničí); amatérské zájemce.

J.V.: Jaké zaujímá místo mezi ostatními kytarovými akcemi?

P.P.: Kytarový festival Mikulov je jedním z nejstarších kytarových festivalů ve střední Evropě. Byl prvním kytarovým festivalem na území Československa a stal se později předobrazem pro další podobné akce.

Je taktéž jednou z mála kytarových akcí, která nepořádá kytarovou soutěž, což pravděpodobně přispívá jeho pohodové atmosféře.

V roce 2011 podpořen z programu EU Culture v rámci podpory významných evropských festivalů jako vůbec první a jediný (nejen kytarový) festival z České republiky.

Kytarový festival Mikulov / Guitar Festival Mikulov, z. s. je od roku 2016 akreditovanou institucí oprávněnou provádět vzdělávací program Kytarový festival Mikulov – metodické a interpretační kurzy, tedy vzdělávací program v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

J.V.: Čím váš festival získal svoji prestiž?

P.P.: Myslím, že hlavně díky dlouhé historii a tradici, mnoho účastníků se na festival sjíždí každoročně. Velkou část prestiže vytváří i krásné prostředí samotného města Mikulov a jeho okolí, samozřejmě i Zámek Mikulov, ve kterém probíhají všechny koncerty. Doufáme, že festival získal prestiž i díky vysoké umělecké (a pedagogické) úrovni umělců, kteří na festival přijíždějí.

J.V.: Jakým způsobem propagujete festival?

P.P.: Festival má vlastní webovou stránku www.gfmikulov.com, stejně tak stránku na sociálních médiích Facebook a Instagram. Další propagace funguje pomocí rozhlasových či televizních médií, převážně Jihomoravského kraje (Radio Proglas, Český rozhlas Brno, Česká televize, Kam ad.). Stejně tak distribuujeme tiskoviny v podobě letáků, plakátů či programového katalogu. Festival propagujeme i formou pozvánek, jak emailových, tak i osobních či v podobě čestných vstupenek.

J.V.: Je nějaká hudební (kytarová) osobnost, která na tomto festivalu dosud nebyla, a chtěla byste ji v budoucnu na festival pozvat?

P.P.: Momentálně mě nenapadá kytarová osobnost, která ještě na festivalu nevystoupila. Nicméně se festivalový tým snažil o opětovnou účast Davida Russella či Leo Brouwera, kteří pravděpodobně zůstanou pro festival finančně nedostupní.

J.V.: Jaký program plánujete pro další ročník?

P.P.: Koncerty ve 20.20 hod.

- 9. 7. European Guitar Quartet – Zoran Dukić, Pavel Steidl, Thomas Fellow, Reentko Dirks
- 10. 7. Gaëlle Solal (Francie)
- 11. 7. Edin Karamazov (Bosna a Hercegovina)
- 12. 7. „Ex Nihilo (Nihil Fit)“: Marek Pasieczny (Polsko) & Pia Gazarek Offermann (Německo), kytarový orchestr, dir. Thomas Offermann (Německo), klasické kytary
- 13. 7. Gabriel Bianco & Marina Viotti (Francie), kytara a zpěv
- 14. 7. Judicaël Perroy (Francie)
- 15. 7. Anabel Montesinos (Španělsko)

Koncerty účastníků 17.17 hod.

- 14. 7. Koncert účastníků kurzů
- 15. 7. Koncert účastníků kurzů a kytarového orchestru účastníků Mikulovská filharmonie (dirigent Martin Schwarz, Rakousko)

Workshopy povede Martin Schwarz (kytarový orchestr), Lucia Pizzutel (kurzy pro pedagogy), Michael Parkinson (Alexandrova technika). Mistrovské třídy povedou výše zmiňovaní umělci, stejně tak i Petr Saidl a Jens Wagner. Součástí festivalu bude i přehrávka vystavovaných kytar a prodejní výstava not a kytarového příslušenství.¹¹⁴

¹¹⁴ Téma: Kytarový festival Mikulov

Závěr

Ve své diplomové práci jsem vytvořila komplexní přehled důležitých informací všech festivalů klasické kytary v České republice. Pro kytarové pedagogy i žáky jsou hudební akce tohoto typu nejlepší inspirací a motivací a tvoří důležitou složku při studiu kytary.

Zaměřila jsem se na program jednotlivých festivalů, abych zobrazila jejich odlišnosti a specifikace. Velice oceňuji, že se organizátoři snaží, aby se data festivalů nepřekrývala a zájemci tak mohli poznat co nejvíce míst. Mezi nejnavštěvovanější a nejprestižnější patří tři nejstarší festivaly: Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže s mistrovskými kurzy Kutná Hora, Kytarový festival Mikulov a Mezinárodní kytarový festival a kurzy Brno. Každý ročník přivítají kolem sta aktivních účastníků a dalších několik stovek posluchačů koncertů a dalšího doprovodného programu. Kytarové soutěže v rámci festivalů v Kutné Hoře a Brně svou úrovní patří ke světové špičce, o čemž svědčí i vysoká zahraniční účast. V příloze přikládám seznamy porot a absolutních vítězů soutěže různých ročníků. Do Mikulova zavítá ročně několik desítek renomovaných kytarových i nekytarových umělců a zdejší mistrovské kurzy tak mohou nabídnout široký výběr těch nejlepších pedagogů z celého světa. S řediteli těchto tří největších festivalů jsem udělala rozhovory a zařadila je do poslední kapitoly akademické práce. Další festival, který zpracovávám, je Open Guitar Festival Křivoklát. Původně se odehrával v Novém Strašecí a později se přesunul do unikátních historických prostor hradu Křivoklát, jež mu dodávají svou jedinečnost. Poslední ročník Open Guitar Festivalu se konal v roce 2019 a organizátoři zatím zvažují jeho další uspořádání. V roce 2005 vzniklo bienále, které nese název Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. Jedná se o jediný festival, který spojuje koncerty a další doprovodný program (výstavy, prodej not a kytarového příslušenství,..) se soutěží pro nejmladší, začínající kytaristy ze základních uměleckých škol, konzervatoří a hudebních gymnázií s věkem pouze do 19 let. Festival na dvanácti strunách se koná od roku 2007 v Českých Budějovicích. Hlavní náplní festivalu jsou koncerty komorních seskupení, které občas doplní i sólový kytarový recitál. V průběhu let se na koncertním pódiu vystřídala řada vynikajících, především českých kytarových uskupení. Zaniklým festivalem se bohužel stala Kytara Zlín - mezinárodní koncerty v atriu. Její poslední ročník se konal v roce 2017. Koncerty, kurzy a přednášky, které tvořily hlavní náplň festivalu, by si ale zasloužily reprezentativnější prostory s větší kapacitou. Jihočeský kytarový festival se nyní odehrává v Nových Hradech. Jeho výjimečností je zaměření dramaturgie na žáky základních uměleckých škol. V harmonogramu mají žáci kromě kurzů, přednášek a koncertů na výběr dokonce dva orchestry, do kterých jsou podle věku rozřazeni. Nejmladším kytarovým festivalem je Prague Guitar Forum. Každý rok posluchačům přináší zajímavé přednášky na různá hudební témata. Večer mohou účastníci navštívit kytarové koncerty. Kurzy zatím organizátoři do programu nezařadili, ale ředitelka tuto možnost do budoucna nevyklučuje. Ve

své diplomové práci jsem zmínila i dva festivaly, které se ale nezaměřují pouze na klasickou kytaru.

Každý ze jmenovaných festivalů má svou jedinečnost a pořadatelům patří obrovský dík za to, že tak organizačně náročné a nákladné akce jsou schopni realizovat. Když se dívám na zastoupení hudebních událostí týkajících se klasické kytary v jednotlivých krajích České republiky, absentujícím místem jsou například Západní Čechy. Uvidíme, jestli se tato situace do budoucna nějak změní a také, zda nepřijde opět vlna pandemie, která měla na kulturní život zásadní vliv.

Seznam použitých zdrojů

Prameny:

- *Kytarové mistrovské kurzy Nové Strašecí*. 1.. Praha, 2004.
- *Kytarové mistrovské kurzy Nové Strašecí: Open Guitar*. 2.. Kladno, 2005.
- *Kytarové mistrovské kurzy Nové Strašecí: Open Guitar Festival*. 3.. Středočeský kraj, 2006.
- *Kytarové mistrovské kurzy Nové Strašecí: Open Guitar Festival*. 4.. Středočeský kraj, 2007.
- *Kytarové mistrovské kurzy Nové Strašecí: Open Guitar Festival*. 5.. Středočeský kraj, 2008.
- Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže. Kutná Hora, 1992, 1992(7).
- Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže. Kutná Hora, 1994, 1994(8).
- Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže. Kutná Hora, 1996, 1996(9).
- Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže. Kutná Hora, 1998, 1998(10).
- Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže. Kutná Hora, 2002, 2002(12).
- Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže. Kutná Hora, 2004, 2004(13).
- Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže. Kutná Hora, 2009, 2009(16).
- *Open Guitar Festival: VI. kytarové mistrovské kurzy Křivoklát*. 6.. Středočeský kraj, 2009.
- *Open Guitar Festival: VII. kytarové mistrovské kurzy Křivoklát*. 7.. Středočeský kraj, 2010.
- *Open Guitar Festival: VIII. kytarové mistrovské kurzy hrad Křivoklát*. 8.. Středočeský kraj, 2011.
- *Open Guitar Festival: IX. kytarové mistrovské kurzy hrad Křivoklát*. 9.. Středočeský kraj, 2012.
- *Open Guitar Festival: X. kytarové mistrovské kurzy hrad Křivoklát*. 10.. Středočeský kraj, 2013.
- *Open Guitar Festival: XII. kytarové mistrovské kurzy hrad Křivoklát*. 12.. Středočeský kraj, 2015.

- 13. *Open Guitar Festival: kytarové mistrovské kurzy hrad Křivoklát*. 13.. Středočeský kraj, 2016.
- *Open Guitar Festival: 14. kytarové mistrovské kurzy hrad Křivoklát*. 14.. Středočeský kraj, 2017.
- *Open Guitar Festival: 15. mistrovské kytarové kurzy Hrad Křivoklát*. 15.. Středočeský kraj, 2018.
- *Open Guitar Festival: 16. mistrovské kytarové kurzy Hrad Křivoklát*. 16.. Středočeský kraj, 2019.
- SAIDLOVÁ, Jana. *Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže s mistrovskými kurzy Kutná Hora*. Pardubice, 2018. Absolventská. Konzervatoř Pardubice. Vedoucí práce Anna Hronová.
- Soutěž ve hře na kytaru. Kutná Hora, 1990, 1990(6)

Internetové zdroje:

- Čtvrt století kytarového festivalu v Mikulově z archivu vzpomínek jeho zakladatelů. *Regionální Muzeum v Mikulově* [online]. 2011, 1-60 [cit. 2023-03-04]. Dostupné z: https://www.rmm.cz/regiom/2011/vrr_kytar.pdf
- Guitar Festival Mikulov. *Gfmikulov* [online]. Hradec Kárlové: Internet Technology Solutions, 2020 [cit. 2023-03-04]. Dostupné z: <https://www.gfmikulov.com/2022/>
- Historie. <https://guitarcz.com/> [online]. ČKS z. s., c2022 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://guitarcz.com/historie/>
- International Guitar Festival BRNO - Mezinárodní kytarový festival BRNO. *Facebook* [online]. Meta, c2023 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/kytarovyfestival>

- Jihočeský kytarový festival: 5. ročník 16. - 19. 9. 2021 Nové Hrady. In: *ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA F. PIŠINGERA, TRHOVÉ SVINY* [online]. Trhové Sviny: ANTEE, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.zustsviny.cz/file.php?nid=19438&oid=9499799>
- Jihočeský kytarový festival: 6. ročník 29. 9. - 2. 10. 2022 Nové Hrady. In: *ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA F. PIŠINGERA, TRHOVÉ SVINY* [online]. Trhové Sviny: ANTEE, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.zustsviny.cz/file.php?nid=19438&oid=9499795>
- Kytara v Českém ráji. *Kytaravceskemraji* [online]. eStránky.cz, © 2023 [cit. 2023-04-11]. Dostupné z: <https://kytaravceskemraji.estranky.cz/>
- Kytarový festival na 12 strunách. In: *Http://www.guitarduo.cz/* [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitarduo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2007.pdf>
- Kytarový festival na 12 strunách. In: *Http://www.guitarduo.cz/* [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitarduo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2008.pdf>
- Kytarový festival na 12 strunách. In: *Http://www.guitarduo.cz/* [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitarduo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2009.pdf>
- Kytarový festival na 12 strunách. In: *Http://www.guitarduo.cz/* [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitarduo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2010.pdf>
- Kytarový festival na 12 strunách. In: *Http://www.guitarduo.cz/* [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitarduo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2011.pdf>
- Kytarový festival na 12 strunách. In: *Http://www.guitarduo.cz/* [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitarduo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2012.pdf>
- Kytarový festival na 12 strunách. In: *Http://www.guitarduo.cz/* [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitarduo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2013.pdf>

- Kytarový festival na 12 strunách. In: [Http://www.guitarduo.cz/](http://www.guitarduo.cz/) [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitarduo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2014.pdf>
- Kytarový festival na 12 strunách. In: [Http://www.guitarduo.cz/](http://www.guitarduo.cz/) [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitarduo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2015.pdf>
- Kytarový festival na 12 strunách. In: [Http://www.guitarduo.cz/](http://www.guitarduo.cz/) [online]. Next-level, 2010 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.guitarduo.cz/files/texts/na-dvanacti-strunach-2018.pdf>
- Festival Na dvanácti strunách. [Https://www.informuji.cz/](https://www.informuji.cz/) [online]. Informuji.cz, 2023 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://www.informuji.cz/akce/jce/242312-festival-na-dvanacti-strunach/>
- Kytara Kutná Hora. *Kytar Kutná Hora* [online]. [cit. 2023-02-25]. Dostupné z: <https://www.guitarkutnahora.cz/kat1.php>
- Kytara Kutná Hora. *Kytar Kutná Hora* [online]. [cit. 2023-02-25]. Dostupné z: <https://www.guitarkutnahora.cz/kat2.php>
- Kytara Zlín 2017: mezinárodní koncerty v atriu. *Guitarzlin.cz* [online]. Zlín: Společnost klasické kytary Zlín, c2017 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <http://www.guitarzlin.cz/archiv.html>
- Lukáš Sommer. *Lukassommer* [online]. Kriesi [cit. 2023-04-11]. Dostupné z: <https://www.lukassommer.eu/guitarnights/>
- *Mezinárodní kytarový festival – historie a současnost z pohledu managementu v kultuře* [online]. Brno, 2018 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/vs6vd/diplomova_prace.pdf. Magisterská diplomová práce. Masarykova univerzita.
- Mezinárodní kytarový festival: Trhové Sviny 2016. In: *ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA F. PIŠINGERA, TRHOVÉ SVINY* [online]. Trhové Sviny: ANTEE, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.zustsviny.cz/file.php?nid=19438&oid=9499841>
- Mezinárodní kytarový festival Trhové Sviny 2017. In: *ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA F. PIŠINGERA, TRHOVÉ SVINY* [online]. Trhové Sviny: ANTEE, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.zustsviny.cz/file.php?nid=19438&oid=9499838>

- Mezinárodní kytarový festival Trhové Sviny 2018. In: *ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA F. PIŠINGERA, TRHOVÉ SVINY* [online]. Trhové Sviny: ANTEE, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.zustsviny.cz/file.php?nid=19438&oid=9499830>
- Mezinárodní kytarový festival Trhové Sviny 2019. In: *ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA F. PIŠINGERA, TRHOVÉ SVINY* [online]. Trhové Sviny: ANTEE, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.zustsviny.cz/file.php?nid=19438&oid=9499802>
- Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/1-bienale-2005/>
- Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/2-bienale-2007/>
- Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/3-bienale-2009/>
- Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/4-bienale-2012/>
- Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/5-bienale-2014/>
- Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/6-bienale-2016/>
- Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/7-bienale-2018/>
- Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/9-bienale-2022/>

- Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/kategorie/>
- Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/onas/>
- Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou. <https://www.igc-zruc.cz/> [online]. Zruč nad Sázavou: just4web.cz, c2023 [cit. 2023-03-05]. Dostupné z: <https://www.igc-zruc.cz/pravidla-a-poplatky/>
- Prague Guitar Forum. *Facebook* [online]. [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://www.facebook.com/PragueGuitarForum/>
- Program. <https://www.nadvanactistrunach.cz/> [online]. Webnode [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://www.nadvanactistrunach.cz/program/>
- Program. *Pragueguitarforum* [online]. Praha: Gitaromanie, 2022 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://pragueguitarforum.com/cz/schedule/>
- Soutěž. <https://guitarcz.com/> [online]. ČKS z. s., c2022 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://guitarcz.com/17-mezinarodni-kytarova-soutez-guitartalent21/>

Písenné rozhovory

- LIEDERHAUS, Nikola, ředitelka festivalu [písenné sdělení]. Praha, 26. 2. 2023
- Téma: Historie a vývoj Mezinárodního bienále interpretační kytarové soutěže rozhovor s Jaroslavem ŠKOPKEM, spoluzakladatelem Mezinárodního bienále interpretační kytarové soutěže Kutná Hora. Kutná Hora 29. 3. 2018
- Téma: Kytarový festival Mikulov. Informace poskytla Petra POLÁČKOVÁ, ředitelka festivalu. Pardubice 9.4.2023.
- Téma: Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže s mistrovskými kurzy Kutná Hora. Informace poskytl Petr SAIDL, ředitel festivalu. Pardubice 13.4.2023.
- Téma: Mezinárodní kytarový festival a kurzy Brno. Informace poskytl Vladislav BLÁHA, ředitel festivalu. Pardubice 14.4.2023.

Zdroje příloh

- Čtvrt století kytarového festivalu v Mikulově z archivu vzpomínek jeho zakladatelů. *Regionální Muzeum v Mikulově* [online]. 2011, 1-60 [cit. 2023-03-04]. Dostupné z: https://www.rmm.cz/regiom/2011/vrr_kytar.pdf
- Fotogalerie - Kytarová noc 2012 (1. část). In: *Guitarkutnahora* [online]. 2012 [cit. 2023-04-11]. Dostupné z: <https://www.guitarkutnahora.cz/...jpg>
- Galerie. In: *Gfmikulov* [online]. Mikulov: iTechs.cz, c 2020 [cit. 2023-04-11]. Dostupné z: <https://www.gfmikulov.com/...y20>
- Guitar Duo. In: *Guitarduo* [online]. NEXT-LEVEL, c 2010 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <http://www.guitarduo.cz/files/texts/2-116-big.jpg>
- Guitar Nights - Lukáš Sommer. In: *Lukassommer* [online]. Kriesi [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: https://www.lukassommer.eu/wp-content/uploads/58639009_10157790641491554_3967113102058586112_o-1030x669.jpg
- International Guitar Competition Zruč nad Sázavou 2022: Fotky. In: *Facebook* [online]. Meta, c 2023 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: https://scontent-prg1-1.xx.fbcdn.net/v/t39.30808-6/296639035_361983802786082_3596456008136865078_n.jpg?_nc_cat=100&ccb=1-7&_nc_sid=730e14&_nc_ohc=YbfoKczsR4kAX-ty_0o&_nc_oc=AQlq0Z4ZRO1pvZXOyBo69Zhumf6C9xHvpj2khNe5sVdviGwzvJRqjHqkJNJBGVNwnOY&_nc_ht=scontent-prg1-1.xx&oh=00_AfAdirlnBd25ZznLaOVVjmf9X9iSKIYCMCr8waX66kixQ&oe=643F4466
- International Guitar Competition Zruč nad Sázavou 2022: Fotky. In: *Facebook* [online]. Meta, c 2023 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: https://scontent-prg1-1.xx.fbcdn.net/v/t39.30808-6/296722960_361985349452594_995199544173374783_n.jpg?_nc_cat=100&ccb=1-7&_nc_sid=730e14&_nc_ohc=3mZPPBMFVb0AX8H7hk5&_nc_ht=scontent-prg1-1.xx&oh=00_AfBTZDG-1r-qnu0_ECFyvYLWa77FJZypM3AMegJA3uzT_Q&oe=643FB053
- International Guitar Festival BRNO - Mezinárodní kytarový festival BRNO: Fotky. In: *Facebook* [online]. Meta, c 2023 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: [https://scontent-prg1-1.xx.fbcdn.net/v/t39.30808-](https://scontent-prg1-1.xx.fbcdn.net/v/t39.30808-6/296722960_361985349452594_995199544173374783_n.jpg?_nc_cat=100&ccb=1-7&_nc_sid=730e14&_nc_ohc=3mZPPBMFVb0AX8H7hk5&_nc_ht=scontent-prg1-1.xx&oh=00_AfBTZDG-1r-qnu0_ECFyvYLWa77FJZypM3AMegJA3uzT_Q&oe=643FB053)

- 6/237960521_197076962403002_5138294258289473893_n.jpg?_nc_cat=101&ccb=1-7&_nc_sid=730e14&_nc_ohc=hOtc7nMG7CIAX-KlhMP&_nc_ht=scontent-prg1-1.xx&oh=00_AfAZIDB_ucuh4nZW7xNPr5PqFqLZ9YmFCwoYDbykytsulw&oe=643F3DF6
- Jihočeský kytarový festival: Fotky. In: *Facebook* [online]. Meta, c 2023 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: https://scontent-prg1-1.xx.fbcdn.net/v/t39.30808-6/309353160_579883117266785_3006155560159250527_n.jpg?_nc_cat=101&ccb=1-7&_nc_sid=0debeb&_nc_ohc=HaEdP_hNbBMAX-qAuXM&_nc_ht=scontent-prg1-1.xx&oh=00_AfCzR6sir0yNYIffNC420i9NBdZzvN5Th0RkcQq_kqf6VQ&oe=643F8DAB
 - Jihočeský kytarový festival: Fotky. In: *Facebook* [online]. Meta, c 2023 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: https://scontent-prg1-1.xx.fbcdn.net/v/t39.30808-6/332377961_507666914853833_7361196020786697539_n.jpg?_nc_cat=108&ccb=1-7&_nc_sid=730e14&_nc_ohc=yder9wW3-OwAX_F4d06&_nc_ht=scontent-prg1-1.xx&oh=00_AfDLoxHEWWTANQIEFJL4fI4BL8O5M1hjSbDmGdc-plQXBw&oe=643EC847
 - Kutná Hora 2017: finále / final. In: *Guitarkutnahora* [online]. 2017 [cit. 2023-04-11]. Dostupné z: <https://photos.google.com/...nBn>
 - Kutná Hora 2019: předávání cen II. kategorie / 2nd category awards ceremony. In: *Guitarkutnahora* [online]. 2019 [cit. 2023-04-11]. Dostupné z: <https://photos.google.com/...ExR>
 - Kutná Hora 2022: festivalový život / festival life. In: *Guitarkutnahora* [online]. 2022 [cit. 2023-04-11]. Dostupné z: <https://photos.google.com/...2dn>
 - Kutná Hora 2022: koncerty / concerts. In: *Guitarkutnahora* [online]. 2022 [cit. 2023-04-11]. Dostupné z: <https://photos.google.com/...0VB>
 - Kytara v Českém ráji. In: *Kytaravceskemraji* [online]. eStránky, c 2023 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <https://kytaravceskemraji.estranky.cz/img/picture/255/p1180061.jpg>
 - Kytara Zlín - mezinárodní koncerty v atriu. In: *Facebook* [online]. Meta, c 2023 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: https://scontent-prg1-1.xx.fbcdn.net/v/t31.18172-8/14917166_1343154259029090_8354295201755883050_o.jpg?_nc_cat=111&ccb=1-7&_nc_sid=cdb9c&_nc_ohc=HKqFW-PYZA0AX_rIdFL&_nc_ht=scontent-prg1-1.xx&oh=00_AfCAM5Lkg_hsJt2Af2MkyORqCeniZ5Ep4TdQZJwysch7bw&oe=6461E01E

- Open Guitar Křivoklát: Fotky. In: *Facebook* [online]. Meta, c 2023 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: https://scontent-prg1-1.xx.fbcdn.net/v/t1.6435-9/52446320_1172382849596177_2452196760014028800_n.jpg?_nc_cat=111&ccb=1-7&_nc_sid=cdb9c&_nc_ohc=7m62vVpQ6CMAX89yjoj&_nc_ht=scontent-prg1-1.xx&oh=00_AfB5WL7CCoxBVP-9EpKCZKXuxuyG1eHOqiXgPewm0W-Efw&oe=6461C036
- Open Guitar Křivoklát: Fotky. In: *Facebook* [online]. Meta, c 2023 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: https://scontent-prg1-1.xx.fbcdn.net/v/t1.6435-9/57174923_1209490045885457_3453170336097370112_n.jpg?_nc_cat=104&ccb=1-7&_nc_sid=730e14&_nc_ohc=X8GV2BkBjdsAX9W9HHt&_nc_ht=scontent-prg1-1.xx&oh=00_AfAOLQWrAUSnlqvheHK5Xh6Ra0ROXU-1rhh6usNdE-1EvA&oe=6461D173
- Prague Guitar Forum: Fotky. In: *Facebook* [online]. Meta, c 2023 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: https://scontent-prg1-1.xx.fbcdn.net/v/t39.30808-6/242356362_1481351278902741_7646940191953057480_n.jpg?_nc_cat=100&ccb=1-7&_nc_sid=730e14&_nc_ohc=R5zswyxC3AAX8sMaCm&_nc_ht=scontent-prg1-1.xx&oh=00_AfDO30d2JPn9Z6g4fyvk7VGM_eEq0Md-_bGriA5BxBpyFQ&oe=643E70F1
- Prague Guitar Forum: Fotky. In: *Facebook* [online]. Meta, c 2023 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: https://scontent-prg1-1.xx.fbcdn.net/v/t39.30808-6/242508122_1481350998902769_221590413370170970_n.jpg?_nc_cat=108&ccb=1-7&_nc_sid=730e14&_nc_ohc=25XVA2vq3WMAX86M0IU&_nc_ht=scontent-prg1-1.xx&oh=00_AfCwoSfa2S7T1zpyu0g9vISwBEc0HKakc-XW_aSwQkY_Gw&oe=643EF5C1
- SAIDLOVÁ, Jana. *Mezinárodní bienále interpretační kytarové soutěže s mistrovskými kurzy Kutná Hora*. Pardubice, 2018. Absolventská. Konzervatoř Pardubice. Vedoucí práce Anna Hronová.
- Téma: Mezinárodní kytarový festival a kurzy Brno
Informace poskytl Vladislav BLÁHA, ředitel festivalu. Pardubice 1.4.2023.

Příloha 1

Seznamy porot Mezinárodního kytarového bienále:

1986: předseda - Josef Ceremuga

Jiří Jirmal, Jaroslav Kormunda, Dušan Lehotský, Martin Mysliveček, Štěpán Rak, Arnošt Sádlick, Milan Zelenka, Josef Zsapka

1988: předseda - Václav Kučera (pro 1. kategorii), Josef Ceremuga (pro 2. a 3. kategorii)

Jana Zelenková, Jiří Dobeš, Vladislav Bláha, Štěpán Rak, Josef Zsapka, Dušan Lehotský, Arnošt Sádlick, Milan Matoušek

1990: předseda - Josef Ceremuga

Vladislav Bláha, Lubomír Brabec, Stanislav Juřica, Václav Kučera, Dušan Lehotský, Martin Mysliveček, Arnošt Sádlick, Josef Zsapka

1992: předseda - John W. Duarte

Ricardo Rubio, Michel Rolland, Leo Witoszynskyj, Milan Zelenka, Josef Zsapka, Martin Mysliveček, Vladislav Bláha, Štěpán Rak

1994: předseda - Milan Zelenka

Martin Mysliveček, Josef Zsapka, Leo Witoszynskyj, Peter Pääffgen, Thomas Offermann, Maria Isabel Siewers, Colin Cooper, József Eötvös

1996: předseda - Leo Witoszynskyj

Colin Cooper, Maria Isabel Siewers, Milan Zelenka, Josef Zsapka, Thomas Offermann, Jens Wagner, Juan José Sáenz, Raphaella Smits, József Eötvös

1998: předseda – John W. Duarte

Raphaella Smits, Pavel Steidl, Carlo Marchione, Harvey Hope, Martin Mysliveček, Leon Koudelak, Alexander Swete, Michel Rolland

2000: předseda – John W. Duarte

Leo Witoszynskyj, Peter Pääffgen, Danielle Ribouillaut, Maria Isabel Siewers, Zoran Dukič, Petr Saidl, Antal Pusztai, Matanya Ophee

2002: předseda – John W. Duarte

Alina Gruszka, Gabriel Guillén, Eleftheria Kotzia, Václav Kučera, Martin Krajčo, Thomas Offermann, Jorgos Panetsos, Tadashi Sasaki

2004: předseda - Petr Saidl

Carlos Bonell, Enno Voorhorst, Aliéksey Vianna, Tadashi Sasaki, Martin Krajčo, Piotr Zaleski, Martin Mysliveček, Alexander Swete

2007: předseda - Jaroslav Kormunda

Thomas Offermann, Alina Gruszka, Hans-Werner Huppertz, Predrag Stanković, Ján Labant

2009: předseda - Martin Mysliveček

Gabriel Guillén, Hans-Werner Huppertz, Thomas Offermann, Jorgos Panetsos, Piotr Zaleski, Petr Saidl, Hubert Käppel, Carlo Marchione

2011: předseda - Štěpán Rak

Alina Guszka, Ján Labant, Thomas Offermann, Brigitte Zaczek, Anna Hronová, Petr Saidl, Paolo Pegoraro, Jens Wagner, Roman Viazovskiy, Marcin Dylla (místo Zorana Dukiće)

2013: předseda - Štěpán Rak

Petr Saidl, Anna Hronová, Michal Nagy, Marek Nosal, Thomas Offermann, Judicaël Perroy, Hubert Käppel, Johannes Monno, Ian Watt, Michael Macmeeken

2015: předseda - Štěpán Rak

Anna Hronová, Michal Nagy, Petr Saidl, Jorgos Panetsos, Franciszek Wieczorek, Gerhard Reichenbach, Johannes Monno, Thomas Offermann, Hedvika Švendová, Gabriel Bianco, Lorenzo Micheli

2017: předseda - Štěpán Rak

Anna Hronová, Marek Nosal, Petr Saidl, Michal Nagy, Pia Gazarek Offermann, Stefano Viola, Florian Larousse, Andrea De Vitis

2019: předseda poroty - Štěpán Rak

Franciszek Wieczorek, Anna Hronová, Lorenzo Mecheli, Johannes Monno, Michal Nagy, Marek Nosal, Cyprien N'tsaï, Thomas Offermann, Miriam Rodriguez Brüllová, Pavel Steidl, Petr Saidl, Jens Wagner

2022: předseda poroty - Štěpán Rak

Thomas Offermann, Marek Nosal, Michal Nagy, Hubert Käppel, Jorgos Panetsos, Campbell Diamond, Gerhard Reichenbach, Judicaël Perroy, Claudio Maccari, Paolo Pugliese, Lorenzo Micheli, Petr Saidl, Anna Hronová

Příloha 2



Tajemník a porota soutěže: Pavel Kloub (vzadu), Claudio Maccari, Paolo Pugliese, Anna Hronová, Štěpán Rak, Hubert Käppel, Gerhard Reichenbach, Thomas Offermann (zleva).

Příloha 3



Absolutní vítěz soutěže v roce 2019 François-Xavier Dangremont při předávání cen.

Příloha 4

Ukázky jmen absolutních vítězů Mezinárodního kytarového bienále Kutná Hora:

1996: Regginos Dimitris (Kypr)

1998: Antal Pusztai (Maďarsko)

2000: Martin Krajčo (Slovensko)

2002: Aliéxey (Brazílie)

2009: Sanel Redzic (Bosna a Hercegovina)

2017: Cyprien N'tsaï (Francie)

2019: François-Xavier Dangremont (Francie)

2022: Marco Piperno (Itálie)

Příloha 5



Koncert italského kytaristy Lorenza Micheliho.

Příloha 6



Organizační tým festivalu: Filip Kudelásek, Petr Saidl, Pavel Ladra, Jaroslava Brandejská, Anna Hronová, Štěpán Buchar, Jana Vasková, Peter Vasko, Tereza Brabcová, Pavel Kloub, Soňa Brabcová, Štěpán Rak (zleva).

Příloha 7



Koncert amerického loutnisty Paula O'Detta.

Příloha 8



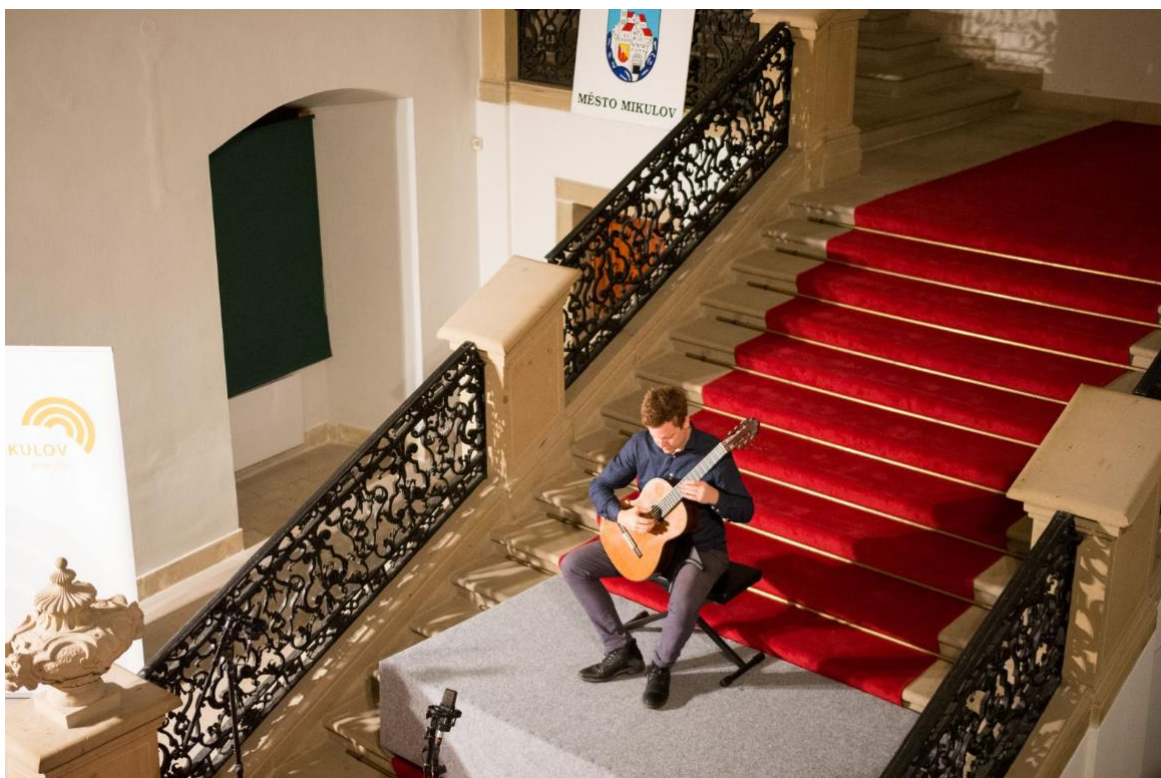
Jeden z prvních koncertů v roce 1988. Na pódium kráčí chorvatský kytarista Marco Nardelli.

Příloha 9



Orchestr („Mikulovská filharmonie“) v roce 1988. Diriguje Stanislav Juřica, zleva Martin Mysliveček, Olga Dvorská a Jiří Dobeš.

Příloha 10



Koncert australského kytaristy Campbella Diamonda.

Příloha 11

Seznamy porot soutěže GUITARALENT Brno v různých letech:

2009: Maria Linemann, Milan Tesař, Paul Fowles, Luciano Tortorelli, Juan Paco Ortiz, Zdeněk Dvořák, Frank Spekhorst, Dimitry Teslov, Claudio Liviero

2010: Jiří Jirmal, Milan Tesař, Miloš Pernica, Zdeněk Dvořák, Štěpán Rak Arnoldo Garcia, Maria Linemann, Salvatore Zema, Luciano Tortorelli, Frank Spekhorst, Eszther Lenscés

2012: Maria Linemann, Guy Travis, Jim Skinger, Michele Libraro, Lusiano Tortorelli, Simone Ianarelli, Daniel Olmos, Milan Tesař, Vladimír Novotný, Arnoldo Garcia, José Montenegro

2013: Eleftheria Kotzia, Luciano Tortorelli, Guy Travis, Igor Shoshin, Arnoldo Garcia, José Montenegro, Pavel Steffal, Milan Tesař, Frank Spekhorst, Zdeněk Dvořák, Vladimír Novotný

2014: Luciano Tortorelli, Tali Roth, Igor Shoshin, Jozef Haluza, Pavel Steffal, Milan Tesař, Zdeněk Dvořák, Vladimír Novotný

2015: Luciano Tortorelli, Igor Shoshin, Jozef Haluza, Pavel Steffal, Arnoldo Garcia, José Montenegro, Milan Tesař, Zdeněk Dvořák, Vladimír Novotný

2018: Nikita Koškin, Jakub Kościuszko, Krysztof Nieborak, Igor Shoshin, Luciano Tortorelli, Jiří Tomášek, Vladimír Mikulka

Příloha 12

Ukázky jmen absolutních vítězů soutěže GUITARALENT Brno:

2005: Adam Marec (Slovensko) – pouze 1. kategorie

2007: Stella Maria Schleterer (Rakousko)

2008: Vít Dvořáček (ČR)

2009: Daniel Morcos Espinosa Lizano (Kostarika)

2010: Hedvika Švendová (ČR)

2011: Ondřej Pavlíček (ČR)

2012: Adam Woch

2013: Francesco Scelzo (Itálie)

2014: Justyna Sobczak (Polsko)

2015: Dmytro Omelchak (Ukrajina)

2016: Igor Klovov (Rusko)

2017: Joanna Zawislak (Polsko)

2018: Bianca Szalaty (Polsko)

2019: Nikolay Kuznetsov (Rusko)

2020: Kacper Dworniczak (Polsko)

2021: Andrzej Grygier (Polsko)

2022: Natalia Danczura (Polsko)

Příloha 13



Koncert European Guitar Quarteta: Zoran Dukić, Pavel Steidl, Thomas Fellow, Reentko Dirks (zleva).

Příloha 14



Koncert na nádvoří hradu Křivoklát.

Příloha 15



Mistrovské kurzy u slovenského pedagoga Jozefa Zsapky.

Příloha 16



Soutěžící kytarového klání ve Zruči nad Sázavou.

Příloha 17



Koncert Pražského kytarového kvarteta: Marek Velemínský, Václav Kučera, Matěj Freml, Patrick Vacík (zleva).

Příloha 18



Koncert kytarového kvarteta Guitar4mation: Martin Schwarz, Martin Wesely, Petr Saidl, Michal Nagy (zleva).

Příloha 19



Koncert uruguayského kytaristy Álvara Pierriho.

Příloha 20



Kytarový orchestr pod vedením Kláry Ferenczi.

Příloha 21



Koncert českého kytaristy Štěpána Raka.

Příloha 22



Přednáška Tilmána Hoppstocka na téma Polyfonie v loutnových fugách J. S. Bacha.

Příloha 23



Koncert německého kytaristy Tilmána Hoppstocka.

Příloha 24



Koncert českého kytaristy Jiřího Jirmala.

Příloha 25



Koncert Dua Nana: Irena Babáčková (kytara), Helena Tamelová (zpěv).