

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Historie a současnost festivalů klasické kytary v České republice
Autorka práce: Jana Vasková
Studijní program: Hudební umění – hra na kytaru
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Cíl byl v Úvodu písemné kvalifikační práce jasně a srozumitelně vymezen a následně rovněž beze zbytku naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Téma kytarových festivalů je dnes velmi aktuální, neboť festivaly a aktivní či pasivní účast na nich tvoří nedílnou součást dalšího vzdělávání nejen kytaristů samotných, ale i odborné a laické veřejnosti. Metodologie odpovídá tématu.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Odborný přínos této práce spatřuji ve shromáždění, zpracování a prezentování skutečně velkého množství obsáhlých informací a faktů týkajících se festivalového dění v České republice v minulosti i současnosti. Práce tak velice přehledným způsobem umožňuje získat komplexní náhled se všemi relevantními informacemi týkajícími se jednotlivých festivalů – např. okolnosti vzniku, soupis osobností spjatých s festivalem organizačně či jako vystupující umělci, u soutěží pak organizační řád, výčet cen, laureátů apod. To vše významně napomáhá orientaci v dané problematice.

Logická stavba a členění práce: Velké množství informací je přehledně a v logickém pořadí členěno do jednotlivých kapitol, které podávají jasný a ucelený přehled o jednotlivých festivalech.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Formální úprava je na velmi vysoké úrovni, rozsah odpovídá požadavkům pro tvorbu písemné kvalifikační práce.

Práce s informačními zdroji: Velmi kladně hodnotím rozsáhlou a pečlivou práci s nejrůznějšími informačními zdroji a jejich následné důsledné zpracování do logicky členěného celku.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Jazykově a stylisticky je práce na velmi vysoké úrovni. Znalost terminologie a její adekvátní použití odpovídá požadavkům písemné kvalifikační práce.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Práce velmi široce a se všemi podrobnostmi mapuje festivalové dění světa klasické kytary u nás a je tak podle mého názoru velkým přínosem pro všechny, které tato problematika zajímá a chtějí se dozvědět více informací. Chronologické řazení od nejstaršího po

nejmladší festival vytváří zároveň zajímavou spojnicí kytarové historie a současnosti a její proměny na pozadí různých společenských etap 20.století. Rovněž přínosné jsou rozhovory s řediteli vybraných festivalů, které umožňují přímý vhled do způsobu organizace jednotlivých akcí.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě: Vy sama jste členkou organizačního týmu jednoho z festivalů, konkrétně kutnohorského kytarového bienále. Můžete na základě Vašich dosavadních zkušeností specifikovat, co podle Vás konkrétně přispívá k tomu, aby byl festival úspěšný a aby obstál v dnešní konkurenci?

Doporučení práce k obhajobě:

ano

Navrhovaná klasifikace:

A

Datum vypracování posudku:

22.5.2023

Anna Hronová

Jméno oponenta práce

22.5.2023

