

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Frank Mento a jeho cembalová škola
Autor/ka práce: Karolína Moravcová
Studijní program: (N8201) Hudební umění, (8201T003) Cembalo
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Cílem magisterské práce Karolíny Moravcové s názvem Frank Mento a jeho cembalová škola bylo prostudovat komplexní dvanáctidílnou anglickou školu prof. Menta, která obsahuje přes tisíc stran a představit ji v kontextu jiných dostupných cembalových škol. Cíl práce byl splněn pouze částečně, studentka se věnuje zejména popisu školy, chybí podrobnější zasazení metody do současného i historického kontextu.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Vzhledem ke vzrůstající poptávce po výuce hry na cembalo na ZUŠ se jedná o téma, které reaguje na aktuální situaci v hudebním školství.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Prostudování takto obsáhlé školy bylo určitě velkým přínosem pro autorku vedené práce a může sloužit také jako inspirace pro další pedagogy cembala zejména na ZUŠ.

Logická stavba a členění práce:

Práce je členěna logicky, nejprve představuje autora metody a dále se zabývá jednotlivými oblastmi, které je třeba s malými cembalisty rozvíjet. Škola je unikátní v tom, že kromě bohatého výběru repertoáru zařazuje i cvičení pro hru generálbasu, hru z listu a improvizace, což autorka popisuje v samostatných kapitolách.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce splňuje stanovený rozsah i všechny formální náležitosti.

Práce s informačními zdroji:

Autorka uvedla veškerou literaturu, s níž pracovala, všechny citace jsou v pořádku. Vzhledem k výše zmiňovanému rozsahu popisované školy uvádí pouze minimum dalších zdrojů.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň práce je akceptovatelná.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Kontrola plagiátorství proběhla v pořádku.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Karolína Moravcová k práci přistupovala velmi poctivě, během své semestrální stáže v Lipsku prostudovala velkou část materiálů. Nejasnosti řešila přímo s autorem cembalové školy v e-mailové komunikaci. Přesto, že jsem jí zdůrazňovala nutnost porovnat školu s dalšími dostupnými materiály a nebát se uvádět vlastní názory z praxe, rozhodla se pro zdrženlivější přístup.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Proč jste více nekomentovala didakticky sporné pasáže (prstoklady, lokalizace not atd.)?

Proč jste více nesrovnávala s jinými dostupnými materiály (ať už historickými, či současnými)?

Doporučila byste tuto školu pro své kolegy v ZUŠ (uveďte důvod proč ano, či ne)?

Doporučení práce k obhajobě: Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: C

Datum vypracování posudku: 1.6.2023

1.6.2023

MgA. Petra Blažková
Žďárská. Ph.D.