

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Role rodiče v zájmovém tanečním vzdělávání
Autor/ka práce:	Tereza Chábová
Studijní program:	Pedagogika tance
Typ studijního programu:	Bakalářský – kombinované studium

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cíle, které si bakalantka vymezila, splnila v rámci textu, který spíše otevírá a nastoluje různé oblasti daného tématu, nejedná se však o nějaký hlubší ponor a prozkoumání vrstev, jak uvádí bakalantka v úvodu. Vzhledem k možnostem rozsahu práce je celý text spíše povrchové nastínění, jak je naopak uvedeno v závěru.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Bakalantka zvolila pro svoji bakalářskou práci, téma které v oblasti taneční výchovy je velice aktuální a nebyla mu dosud věnována téměř žádná pozornost. Jedná se o opomíjené téma a pedagogové taneční výchovy teprve až v praxi zjistí, o jak důležité téma se jedná.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce přináší základní obecné informace v oblasti rodič-pedagog-student, tak informace vztahující se již přímo k zájmovému tanečnímu vzdělávání. Bakalantka vychází zejména z odborné pedagogické a sociální literatury, opírá se též o dotazník pro rodiče, děti a pedagogy, rozeslaný do ZUŠ a soukromých tanečních studií v České republice. Práce jistě otevře další možnosti jak nahlížet a orientovat se v dané problematice a to nejen v zájmové taneční výchově. Studenti pedagogiky tance ji budou moci použít jako výchozí bod k hlubšímu zpracování a pochopení tématu.

Logická stavba a členění práce:

Práce je logicky vystavěna, vedle úvodu a závěru je členěna do devíti kapitol, z nichž některé obsahují podkapitoly. Každá kapitola je uvedena citací, která vystihuje základní myšlenku. Toto „obohacení“ je v textu velmi osvěžující a dobře navozuje obsah jednotlivých kapitol.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Grafické zpracování práce je přehledné bez ilustračního doplnění, práce obsahuje požadované náležitosti včetně seznamu použitých zdrojů a sedmi příloh. Rozsah odpovídá požadavkům bakalářské práce.

Práce s informačními zdroji:

Práce obsahuje informace včetně odkazů především z odborné literatury uvedené v příloze. Dále jsou v malé míře použity odkazy na internetové stránky a bakalářské práce.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazykově a stylisticky je práce na dobré úrovni, v několika málo větách chybí podmět, někdy se objeví chybné skloňování (např. st 21), někde chybí ve slově písmeno (např. v části poděkování nebo st 10, 27), gramatická chyba (st 13, 26), v tomto směru se ale jedná o minimum chyb.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Největším vkladem bakalářské práce Terezy Chábové je především vybrané téma. Velice oceňuji, že se rozhodla tuto problematiku otevřít a zmapovala základní oblasti, ve kterých se rodiče pohybuji na poli taneční výchovy. Jako oponent jsem se velice těšila na názory, poznatky a zkušenosti Terezy v této problematice, jelikož vím, že ve sféře zájmového tanečního vzdělávání již nějakou dobu sama působí a tudíž má jistě sama mnoho co říci k danému tématu. Proto mě trochu mrzelo, že vlastní zkušenosti a názory a návrhy se v práci téměř neobjevily a tak nebylo poznat, že Tereza je povoláním člověkem v této oblasti. Myslím, že alespoň v jedné kapitole mohla stručně shrnout, co ona považuje za klíčové a náročné v rámci role rodiče v tanečním vzdělávání. Přestože píše, že v taneční výchově se ve většině případů setkáváme s rodiči vstřícnými a ochotnými, přesto si myslím, že jistě dochází k mnoha obtížným situacím, kdy pedagog musí reagovat a empaticky komunikovat s rodiči, kteří více méně nerozumí tanečnímu oboru. I přes tuto menší výtku hodnotím práci kladně a věřím, že nastartuje hlubší zájem o dosud opomíjené téma..

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

- 1) Jaký model rodiny preferujete?
- 2) Na st 6 je uvedeno, že označení lektor odpovídá vyučujícímu na vysoké škole nebo odborník zabývající se vzděláváním dospělých a pro obor tanec není vhodný. Na st 12 z textu vyplývá, že ti co učí tanec, například v domech dětí a mládeže se běžně nazývají lektory. Jaké je tedy skutečné užití pojmu lektor v zájmové tanečním vzdělávání? Jaký máte názor na označení klient v soukromém tanečním sektoru?
- 3) Na st 21 se uvádí, že rodič si přeje, aby jeho dítě vynikalo a bylo nejlepší. Souhlasíte s tímto názorem? Může mít tato ambice i nějaké negativní důsledky?
- 4) Rodič je odborníkem na své dítě - st 21? Co když jako pedagog zjistíte, že rodič v „touze toho nejlepšího pro své dítě“ v jeho výchově chybuje a to následně přináší problémy ve výuce?
- 5)jde o umění, kde se předpokládá i určité chování - st 22. Jaké chování máte na mysli?
- 6) Proč se zpětná vazba ze strany rodičů dostavuje zřídka - st 24?
- 7) Komunikace s rodiči se bohužel na škole nevyučuje - st 24. Na jaké škole?

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji k obhajobě
Navrhovaná klasifikace: B
Datum vypracování posudku: 15. 5. 2023

doc. Mgr. Mahulena Křenková

16. 5. 2023