

POSUDEK VEDOUcíHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Kenny Werner a jeho metoda „Mistrovství bez úsilí“
Autorka práce: Maja Wittová
Studijní program: Hudební umění
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Práce řeší fyzické a psychické problémy hudebníků. Jsou zde otevírána témata, která se neřeší během výuky na školách a zdůrazňuje jejich důležitost. Metodologie je členěna přehledně do dvou částí. V jedné jsou uváděny příčiny stresu a strachu, ve druhé vysvětlení, jak nám vnitřní prostor pomáhá ke svobodné hře.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Maja Wittová chce vypíchnout poznatky Kennyho Wernera, motivací jsou pozitivní výsledky, které ovlivnily i jí samotnou, ale i její žáky. Chce najít způsob, jak cvičit na violu snadno a lehce a zbořit tvrzení, že pokud chce hudebník hrát na vysoké úrovni, čeká jej boj a dřina. Je to první pokus v mé praxi, že se student zamýšlí nad problémy své duše při výkony na pódiu.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Odborně se práce opírá o knihu Kennyho Wernera a na základě jeho poznatků vyučuje Effortless Mastery Institute (EMI), studenty z Berklee College of Music, jak překonávat životní a osobní překážky, které jim brání vystupovat na nejvyšší úrovni. Institut klade důraz na soustředění při cvičení, svobodu při vystupování a využití těla, mysli a duše. Maja Wittová přišla k tomuto poznání až před rokem, kdy si přečetla knihu Mistrovství bez úsilí.

Logická stavba a členění práce:

Autorka práce jí vystavila do tří kapitol. Zprv, o životě K. Wernera na ZŠ a VŠ a na pódiu. Ve druhé kapitole se zamýšlí a) proč vlastně hrajeme, nad smyslem hudby, nad strachem a jeho důsledcích, b) jak dosáhnout mistrovství bez úsilí a které čtyři kroky jsou důležité ke změně. A ve třetí kapitole píše o dvou osobnostech, Janě Kubánkové a Kateřině Jagla, které se zabývají podobnou problematikou v ČR.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Co se týče formální úpravy a náležitosti práce nemám připomínek, rozsah práce v podobě 29 stránek je dostatečný.

Práce s informačními zdroji:

Seznam použitých zdrojů jsou bibliografie a online zdroje. Čerpala z velkého množství pramenů a studijních materiálů, které musela prostudovat.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Po této stránce odpovídá úrovni studenta píšícího bakalářskou práci.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

U práce K.Werner a jeho metoda Mistrovství bez úsilí proběhla kontrola na plagiátorství v systému Theses. Shoda plagiátorství ani shoda VŠKP nebyly nalezeny.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Jsem rád, že Maja Wittová zvolila komplikovanější cestu k vytvoření bakalářské práce na téma, které řeší většina lidí, vystupujících na veřejnosti – hudebníci, sportovci atd. Chci zdůraznit, že mnohým kolegům a kolegyním závěry této práce pomůžou.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Pomohly názory K.Wernera k vlastnímu uvolnění a zlepšení?

Myslí si Maja Wittová i po několika účastech na soutěžích, že lze cvičit lehce a snadno a docílit vysoké úrovně, nebo je potřeba boj a dřina?

Doporučení práce k obhajobě:	doporučuji
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	30.květen 2023

prof. Jan Pěruška
Jméno vedoucího práce

.....
(datum a podpis)