

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: vložte název práce Kenny Werner a jeho metoda Mistrovství bez úsilí
Autor/ka práce: vložte jméno studenta Mája Wittová
Studijní program: vložte studijní program studenta, příp. specializaci nebo obor viola
Typ studijního programu: [bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Práce představuje nový přístup hry na nástroj, ke cvičení, chování se na podiu. Cíl práce naplňuje

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Tato bakalářská práce je určitě aktuální po všech stránkách

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Práce může posloužit studentům hudby, nejen těm kteří chtějí být profesionální hudebníci, ale i amatérským, jenž se dostanou do slepé uličky a mají určité nejasnosti při cvičení, způsobené například špatnou metodikou již v dětství.

Logická stavba a členění práce:

Práce je dělena do tří velkých kapitol a přehledně a logicky zpracována.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Rozsah práce je odpovídající požadavkům a je formálně dobře zpracovaná

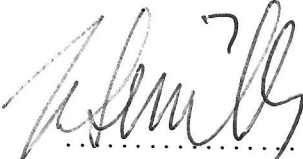
Práce s informačními zdroji: Všechny zdroje jsou řádně uvedeny, práce je zpracována samostatně a vlastními slovy.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Výborná

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Práce je psaná čtivým a přehledným jazykem a určitě je přínosem něčeho nového.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě: Otázka na osobní využití například při nácviu nové skladby, porovnání s jinými metodami (Havas, Kogan, Galamian)

Doporučení práce k obhajobě: Ano
Navrhovaná klasifikace: A
Datum vypracování posudku:
2.6.2023



.....

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)