

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Komorní tvorba Johanna Kaspara Mertze se zaměřením na kytarová dua
Autor/ka práce: Eliška Dedková
Studijní program: Hudební umění – hra na kytaru
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Cíl byl v Úvodu jasně vymezen a naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Johann Kaspar Mertz je bezesporu jednou z nejvýraznějších osobností původní kytarové literatury 19.století. Vzhledem k neustále se objevujícím novým skutečnostem poskytuje jeho osobnost a dílo široké možnosti k dalšímu bádání. Metodologie odpovídá zvolenému tématu.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Odborný přínos této práce spatřuji zvláště v rámci podrobného zmapování Mertzova života, historických souvislostí a představení Mertze jako autora sólové, komorní a pedagogické tvorby.

Logická stavba a členění práce: Vše přehledně a srozumitelně zpracováno. Smysl pro přehlednost, zpracování, návaznost a logickou výstavbu jednotlivých kapitol.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Vše odpovídá normám a požadavkům pro zhotovení písemné kvalifikační práce.

Práce s informačními zdroji: Práci s informačními zdroji hodnotím pozitivně, rovněž použití cizojazyčných zdrojů.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Odpovídá požadavkům potřebným k realizaci bakalářské práce. Vše na velmi dobré úrovni. Terminologická úroveň odpovídá zvolenému tématu.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: Kontrola provedena, vše v pořádku, podobnosti se všemi nalezenými dokumenty – 11 procent.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Oceňuji autorčin zájem o danou problematiku. Jako přínosné hodnotím zejména zpracování životopisných údajů, mapování historických souvislostí, přehled tvorby

s detailním popisem týkajícím se např. okolností vzniku zvláště u tvorby pro kytarová dua. Z pohledu interpretační praxe práci doplňuje srovnání čtyř různých pojetí interpretace skladby Unruhe.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě: Sólová a komorní tvorba Johanna Kaspara Mertze na koncertním pódiu – jaká je Vaše osobní interpretační zkušenost s díly tohoto autora a Váš pohled na interpretaci na dobové nástroje.

Doporučení práce k obhajobě:

ano

Navrhovaná klasifikace:

A

Datum vypracování posudku:

22.5.2023

Anna Hronová

Jméno vedoucího práce

22.5.2023

