

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Rytmus – přirozená spojnice tance a hudby a její využití při výuce lidového tance
Autor/ka práce:	Kristýna Kubíčková
Studijní program:	Pedagogika tance, Lidový tanec
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cíl práce byl naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma práce je vysoce aktuální.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je původní, praktická část vychází z vlastní praxe autorky a je velkým přínosem. Mohla by být i součástí učebnice pro začínající pedagogy LT jak začít a postupovat při výuce lidového tance.

Logická stavba a členění práce:

Práce má logické členění, v dějinách postupuje chronologicky, praktická část je vypracována v souladu s didaktickými zásadami.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Úprava i rozsah odpovídají požadovaným parametrům.

Práce s informačními zdroji:

Autorka vyhledala dostatek literatury i praktických zdrojů.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Výše uvedená úroveň je plně vyhovující a odpovídá požadavkům práce.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Vzhledem k záměru a typu studijního programu je z mého pohledu práce velmi dobrá. Autorka používá citace osobností, které mají k tématu co říci / J. Kröschlová, L. Janáček, J. Smolka .../, dramata / Lúkianos, str 9 /. Za správný základ práce považuji pohled biologický a historický, vše v náležité posloupnosti.

Autorka správně neopomněla zařadit kromě jiných osobností, jakou v tomto tématu byl E. Jaques - Dalcroze a jeho pedagogický přínos. Stejně důležitá a vhodně volená je charakteristika Orffova Schulwerku v kapitole 4.

Za pozitivní považuji zpracování dějin tance v kontextu s vývojovými situacemi sociálními a politickými. Kapitoly 3.5 Baroko, 3.6 Klasicismus a 3.7 Romantismus jsou velmi výstižně charakterizovány, jen tam nepatrně postrádám alespoň zmínku o spojení rytmu s tancem a hudbou. V kapitole 3.6 Klasicismus dle citace prof. Smolky studentka uvádí hudební charakteristiku tohoto období pouze dle jeho rané části, která se oproti složitému polyfonnímu období zdá být jednoduchou a harmonicky omezenou. Sama diplomantka jistě ví, že tomu tak není a věřím, že v množství dalších informací tuto skutečnost pouze přehlédla.

Ve druhé části práce je velmi dobře vidět praktická zkušenost studentky a potenciál pro další pokračování.

V závěru autorka neopomněla zmínku o tom, že hlavní, odpovědnou ale hlavně znalou osobou ve výukovém procesu je taneční pedagog!

Souhlasím i s další připomínkou, že cílem práce není a vzhledem k typu studijního programu ani nemůže být záběr problematiky v celé dějinné i praktické šíři.

Téma je zpracováno velmi hezky, práce se dobře a s porozuměním čte a má správnou vývojovou dynamiku. Z mého pohledu tvoří dobrý základ pro magisterskou práci.

Autorku bych tímto chtěla požádat o opravy nebo úpravy textu a to :

abstrakt – odst 2,1.ř. - zdrojem informací byla

str.3, odst.3, 2.ř. - která citovaná kniha

str.7, odst.1, 2.ř. - zpočátku byla tato umělecká odvětví
odst 2, 7.ř. - tak jak termín použil
odst.2., 15.ř. - v souvislosti s rituály. Hudba byla
str.8, odst.2.,10.11.ř – písemné prameny, v písemných pramenech
str.25, odst.1, 7.ř. - k přírodnímu cyklu.
str.26, odst.1, 5.ř. - o sčasování rytmu
str.30, odst.2, 3.ř. - rytmické dělení V TAKTU
str.31, odst.1, 1.ř. s lichodobým metrem SE ŽÁCI JIŽ SETKALI
odst.3, 4.ř. - uvádíme zde variantu
str.32,1.notová ukázka – notové osnovy jsou obráceně
str.34, odst.1, 2.a3.ř. - špička špičkový

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

- 1/ Můžete vysvětlit tvrzení C. Rypla str.8 odst.1. ?
- 2/ Které další osobnosti vyslovují a v praxi dokazují, že hudbě/ rytmu/ lze učit jednotlivce jakéhokoli věku nebo úrovně dovednosti. Existují dnes nějaké projekty nebo soubory, které toto tvrzení dokazují ?
- 3/ Víte, kdo použil téma písně uvedené na straně 33 pro své koncertní provedení ?
- 4/ Součástí Orffovy Schulwerk je rytmická abeceda. Znáte ji? Můžete o ní krátce pohovořit ?
- 5/ Co je to scat, můžeme jej při výuce tance uplatnit ?

Doporučení práce k obhajobě: Práci k obhajobě doporučuji
Navrhovaná klasifikace: B
Datum vypracování posudku: 19.5.2023

PaedDr Petra Micková

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)