

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Brazilská kytarová literatura
Autorka práce: Barbora Rothová
Studijní program: Hudební umění / kytara
Typ studijního programu: Navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Cíl byl jasně vymezen a naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Barbora Rothová zvolila jako téma své magisterské práce Brazilskou kytarovou literaturu. Zvolené téma úzce souvisí s repertoárem z jejího magisterského koncertu, kde zazněla díla brazilských autorů. Brazilská hudba je pevnou součástí klasického kytarového repertoáru a z tohoto důvodu považují hlubší a širší prozkoumání dané problematiky za velice důležité a inspirativní.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Autorka přibližuje dané téma ve třech hlavních rovinách – kořeny brazilské hudby, její styly a žánry a dále portréty pěti skladatelských osobností, kteří ve své tvorbě věnovali prostor klasické kytare. Z hlediska obsahové odbornosti považují tento kompaktní celek a výběr právě těchto kapitol za velice přínosný, neboť umožňuje detailní vhled do tématu a získání opravdu cenných informací.

Logická stavba a členění práce: Práce je přehledně členěna do jednotlivých kapitol, které na sebe logicky a plynule navazují. Jedná se o velmi „čtivý“ materiál.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Formální úprava a rozsah odpovídají požadavkům a normám pro zhotovení písemné kvalifikační práce.

Práce s informačními zdroji: Práci s informačními zdroji hodnotím pozitivně, rovněž tak práci s cizojazyčnými zdroji.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Jazyková oblast práce je na velmi vysoké úrovni. Práci od začátku až do konce provází výborné vyjadřovací schopnosti autorky, cit pro výstavbu textu, stylistická preciznost a obratnost a terminologická konkrétnost.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: Vše v pořádku, podobnosti nenalezeny.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Autorka dokázala v rámci své magisterské práce velmi fundovaně a komplexně postihnout danou problematiku z širšího úhlu pohledu, nejen hudebního. Práce vyniká vysokou odborností textu po obsahové stránce, výborným jazykovým zpracováním a přehlednou strukturou jednotlivých kapitol. Práci vnímám jako velmi přínosnou a doporučuji její prostudování všem, kteří brazilskou hudbu interpretují a chtějí ji blíže poznat a pochopit.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě: Která z pěti skladatelských osobností, kterým se ve své práci věnujete, je Vám svou tvorbou nejbližší a proč?

Doporučení práce k obhajobě:

ano

Navrhovaná klasifikace:

A

Datum vypracování posudku:

27.5.2023

..... Anna Hronová.

Jméno vedoucího práce

27.5.2023

