

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Brazilská kytarová literatura
Autor/ka práce: Barbora Rothová
Studijní program: Hudební umění / kytara
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cíle práce byly vymezeny a z hlediska komplexního zpracování daného tématu i naplněny.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma práce je výstižně formulované a je velice aktuální. Zvolené metody jsou adekvátní.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Velmi oceňuji odborný přínos práce a její využitelnost v praxi jako cenného a uceleného zdroje informací o dané problematice.

Logická stavba a členění práce:

Práce, celkem v sedmi kapitolách, je členěna do několika oblastí, které na sebe vzájemně navazují. Rozvržení práce působí logickým a vyváženým dojmem.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální zpracování odpovídá požadovaným normám včetně rozsahu a grafického zpracování práce.

Práce s informačními zdroji:

Práci s odbornou literaturou, prameny a informačními zdroji a následně přesnost formulací vnímám pozitivně. Při zpracování vlastních poznatků na základě získaných informací autorka uplatňuje analýzu získaných údajů.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň práce je na vysoké úrovni.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

B. Rothová ve své písemné magisterské práci, v sedmi kapitolách, zpracovává v širším pojetí nejenom brazilskou kytarovou literaturu, ale taktéž různé styly a osobnosti brazilské hudby. V tomto kontextu se jedná o komplexní zpracování vzniku brazilské hudby, jednotlivých stylů a žánrů z hlediska dějin, etnických vlivů různých kultur a jejich vzájemného promítání do finální podoby daných hudebních forem. Velice přínosné je zmapování zrodu brazilské hudby a zeměpisné členění odlišných hudebních žánrů a stylů podle jednotlivých oblastí Brazílie.

Přínos práce B. Rothové spočívá taktéž ve skutečnosti, že ucelená publikace zabývající se danou problematikou neexistuje. Velice pozitivně vnímám kapitoly, ve kterých jsou prezentovány hudební nástroje, jednotlivé formy a největší skladatelské osobnosti Brazílie.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Do práce je zařazena kapitola, která se zabývá francouzským kytaristou a skladatelem R. Dyensem. Jaké důvody Vás vedly k zařazení výše zmíněné kapitoly do magisterské práce pojednávající o brazilské hudbě.

Doporučení práce k obhajobě:	doporučuji
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	18. 5. 2023

.....

MgA. Ozren Mutak, Ph.D.

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)