

# POSUDEK Oponenta PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Pohybový materiál Roberta Louisa Fosseho : inšpirácia v tréningu techniky jazzového tance

**Autor/ka práce:** Silvia Orfánusová  
**Studijní program:** Taneční umění, Pedagogika tance  
**Typ studijního programu:** Bakalářský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem práce Silvie Orfánusové bylo prozkoumání pohybového materiálu R.L. Fosseho a jeho praktického využití při tréninku techniky jazzového tance.

V jednotlivých kapitolách nás postupně seznamuje se životopisem Fosseho, genezí jeho osobitého choreografického jazyka a specifickými znaky pohybového slovníku.

V závěru nabízí osobní aplikaci tohoto zdroje jako obohacení výuky o trénink jazzového tance studentů TK hl.m.Prahy. Cíl práce se podařilo naplnit.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Dané téma je velmi aktuální, protože výuka jazzového tance u nás není běžnou součástí vzdělávacích systémů tanečních konzervatoří v ČR – jak zmiňuje i sama diplomantka - přestože je jedním ze základních pilířů tanečního vzdělání.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce by mohla najít solidní uplatnění v praxi, avšak to by vyžadovalo hlubší prozkoumání a detailnější rozbor jednotlivých kapitol, především té poslední.

Diplomantka uvádí tvorbu Fosseho do kontextu české divadelní scény, ale jde pouze o výčet divadelních inscenací, které byly uváděny v ČR v choreografiích jiných choreografů, nikoli L.R.Fosse.

## Logická stavba a členění práce:

Členění práce a její logická stavba je na odpovídající úrovni

### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Postrádám slovník použitých výrazů taneční terminologie např. slovní popis pohybu "prances" a dalších. Z obsahu práce cítím, že studentka nevěnovala práci dostatečné množství času

### **Práce s informačními zdroji:**

Diplomantka pracuje se zdroji na vysoké úrovni. Práce by však zasloužila více vlastních formulací a závěrů, nyní se v práci nachází 65 odkazů na 19 stranách textu.

### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Stylisticky je práce zpracovaná velmi dobře, jen v rámci terminologie příliš často využívá anglicismů bez převedení do slovenského jazyka. Např. *cool down* neboli zklidnění na konci lekce. Nebo *draped at wrist* zavěšené ruce v zápěstí. Lze uvést ve slovenském jazyce s anglickým označením v závorce nebo výrazy vypsat v angličtině s do pohybového slovníku, který by byl součástí textu.

Na str. 7 - *pinč* neboli *bowler hat* - buřinka, tvrdák (slovenština to pravděpodobně nepřekládá)

Na str.11 (druhý řádek zdola) - neshoduje se podmět s přísudkem ve slově *sekvencia*

Na str.2 v čl.1.1 (třetí řádek) - je chybně název *jitterbug*

V kapitolách *Knižní zdroje* a *Seznam použitých zdrojů k obrázkům* je chybně uvedeno příjmení autorky – mělo by být *McWaters* nikoli *MCWaters*

### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Práce S.Orfánusové bohužel nepřináší nic objevného, působí spíše jako souhrn informací a odkazů bez hlubšího prozkoumání či detailnějšího rozboru. Od studentky pedagogiky tance očekávám mnohem více pozornosti k rozpracování praktické části a v popisu vedení tréninku.

Pokud by tato práce měla sloužit jako zdroj inspirace pro pedagogy, bylo by vhodnější mít jednoho figuranta v bližším záběru, na němž by byly zřetelněji viditelné principy uvedené v textu a jasněji formulovaný komentář na kameru. Pro pedagoga, který nemá vzdělání v oboru jazzového tance, je obtížné se orientovat ve způsobu provedení jednotlivých prvků.

Akustika v sále je bohužel špatná, diplomantce není dobře rozumět, tedy případné připomínky a komentáře jsou nejasné. Měly by být zřetelněji verbálně či jinak označené jednotlivé části tréninku.

V rámci tréninku, který je přílohou této práce, vybrala studentka méně signifikantní choreografické znaky Fosseho, pochází z jeho rané tvorby, kdy jeho slovník ještě nebyl plně rozvinutý.

Zároveň považuji za nutné, aby pedagog absolvoval několik lekcí "fosse style" u licencovaných lektorů před tím, než začne tento styl do výuky zapojovat (aplikovat).

Pochopení pohybů a principů pak nabízí možnost se pohyby inspirovat v širším kontextu, zkoumat jejich propojení s technikou jazzového tance a ne jen kopírovat části choreografií.

### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Bude se S.Orfánusová chtít dále zabývat zvoleným tématem v teoretické i praktické rovině a více rozpracovat jeho potenciál?

### **Doporučení práce k obhajobě:**

**Doporučuji**

**Navrhovaná klasifikace: C**

**Datum vypracování posudku:**

29. května 2023

MgA.Ivana Hannichová

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)