

## POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

|                                 |                                                                      |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Název práce:</b>             | Vztahy mezi klasickou a lidovou hudbou a jejich vzájemné ovlivňování |
| <b>Autor/ka práce:</b>          | Viktor Janoštín                                                      |
| <b>Studijní program:</b>        | Hudební umění, Housle                                                |
| <b>Typ studijního programu:</b> | bakalářský                                                           |

### **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Autor si vybral za cíl ukázat oboustranný vliv klasické a lidové hudby. Tento záměr se mu podařilo naplnit jak prostřednictvím historického úhlu pohledu, přičemž zvláštní místo zde zaujímá vzájemný vliv mezi duchovní a lidovou taneční hudbou, tak porovnáním významných osobností obou zdánlivě oddělených světů.

### **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Autorův přístup je originální díky jeho autentické celoživotní osobní zkušenosti s lidovou kulturou. Na základě toho je jeho práce obohacena profesionálním náhledem do obou oblastí, což není v dnešní době zcela běžné.

### **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Přínos práce spočívá v hloubce a odborné fundovanosti zkoumání, které připomíná legendární přístup samotného Bély Bartóka v této oblasti. Díky autorově vlastní zkušenosti je práce velmi osobitá a její využití v praxi se již nyní osvědčilo v rámci Viktorova úspěšného bakalářského koncertu, na kterém v tomto duchu přednesl i svou vlastní skladbu „Po stopách“, v jejímž rámci mapuje lidovou hudbu karpatského oblouku.

### **Logická stavba a členění práce:**

Práce je precizně vystavěná, její členění je velice přehledné a celkově soudržné.

### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Práce splňuje formální náležitosti kladené na bakalářskou práci, její rozsah je zcela odpovídající.

### **Práce s informačními zdroji:**

V práci se průběžně vyskytují odkazy na příslušné zdroje, jejichž množství svědčí o hloubce i rozsahu autorova vhledu do dané problematiky.

### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Jazyková úroveň práce je velmi dobrá, obzvláště vzhledem k faktu, že Viktor vyrůstal v převážně slovenském jazykovém prostředí. Jeho užitá terminologie je na vysoké odborné úrovni a svědčí o vlastním porozumění.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Podle kontroly Theses nejsou nalezeny žádné podobnosti s jakoukoliv jinou prací, čímž je doložena její originalita.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Na celkově velmi zdařilé práci mě oslovila především autenticita živé lidové tradice, která ve Viktorově podání nepůsobí nijak „teoreticky“ díky tomu, že vychází z jeho vlastního nitra.

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:**

1. Jaký je autorův přístup k Székelyho úpravě Bartókových Rumunských tanců? Považuje ji za zdařilou, či v nějakých bodech problematickou?
2. Jaký je autorův názor na volbu tempa v případě 3. tance („Pe Loc“) v Székelyho úpravě?

|                                     |                                             |
|-------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Doporučení práce k obhajobě:</b> | Tuto práci doporučuji k obhajobě.           |
| <b>Navrhovaná klasifikace:</b>      | Práci navrhuji hodnotit jako „A“ (výborně). |
| <b>Datum vypracování posudku:</b>   | 1. 6. 2023                                  |

Pavel Kudelásek  
Jméno vedoucího práce

.....  
(datum a podpis)