

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Jaroslav Rybář – hudební režisér a nahrávky Lašských tanců L. Janáčka
Autor/ka práce: Šimon Rahman
Studijní program: Hudební režie
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Cílem práce je představit osobnost Jaroslava Rybáře, skladatele a hudebního režiséra a na dvou nahrávkách Lašských tanců L. Janáčka, na nichž J. Rybář jako hudební režisér pracoval, srovnat jak rozdílnost interpretačního pojetí, tak i rozdíly v záznamu zvuku, protože nahrávky dělí doba 27 let a první byla točena analogově, druhá pak digitálně. Cíle jsou v práci podrobně a pečlivě naplněny.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

O Jaroslavu Rybářovi není žádná dostupná literatura, proto je práce cenná, jelikož se může opírat i o přímé konzultace s ním.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

S ohledem na absenci ucelené literatury nelze o původnosti práce pochybovat. Využití možnosti přímých konzultací s J. Rybářem je odborně cenné a práce poskytuje možnost posoudit vývoj záznamové techniky i různých režijních přístupů k nahrávání .

Logická stavba a členění práce:

Práce je logicky strukturovaná, obsahuje kapitoly jak životopisné, tak zabývající se hudebněrežijními metodami, pojednáními o významných nahrávkách, na nichž se J. Rybář podílel a srovnáním nahrávek Lašských tanců. Příloha obsahuje jak seznam všech použitých zdrojů, tak také seznam Rybářových skladeb.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Formální úprava a jazyková kvalita jsou bez závad. Rozsah plně uspokojuje požadavky kladené na bakalářskou práci, díky množství získaných informací ji spíše přesahuje.

Práce s informačními zdroji:

Kvalitní a bez závad.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Velmi dobrá.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Patří k nejlepším pracem, s nimiž jsem se setkal.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Souhlasíš plně s tvrzením J. Rybáře o různých přístupech hudebního režiséra během nahrávací frekvence? (strana 19)

Doporučení práce k obhajobě: ANO

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku: 20.5. 2023

MgA. Jiří Gemrot

Jméno oponenta práce

20.5. J. Gemrot

(datum a podpis)