

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	MLUVNÍ PROJEV JAKO NEDÍLNÁ SOUČÁST TANEČNÍHO PEDAGOGA
Autor/ka práce:	BcA. Kateřina Hanousková
Studijní program:	Taneční umění - Pedagogika tance
Typ studijního programu:	magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Z názvu práce vyplývá, že si její autorka původně vytkla za cíl věnovat se mluvnímu projevu pedagoga a prokázat jeho podstatnou funkci při komunikaci ve výukovém procesu. V práci se ovšem věnuje této tematice v mnohem širším záběru a na téma komunikace tanečního pedagoga při interakci se studenty (žáky) upírá pozornost v mnohem širším rámci. Osobně to považuji za velmi přínosné, protože mluvní projev je pouze jednou ze složek, které zprostředkovávají přenos informací a je tedy správné zasadit jej do celkového kontextu všech komunikačních signálů, které lidé obecně přijímají (pokud vnímají běžným způsobem). Pokud bylo cílem prokázat vlastním výzkumem (dotazníkovým šetřením) a až „hýřivě“ užitými citacemi teoretických pasáží (z dostatečně různorodých, převážně původních českých pramenů), že je důležité, jak pedagog se s svými žáky mluví (tedy jak a také co říká), byl cíl práce naplněn. Ano, ačkoli toto zjištění bylo již mnohokrát konstatováno a ověřeno, JE to důležité.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma, které autorka zvolila, je velmi aktuální, aniž se mu zatím věnuje pozornost politická, která by mohla mnohé proměnit k lepšímu. Vzhledem k tomu, jakou měrou poklesla obecná úroveň této „vybavenosti“ široké (převážně mladší) populace, jak se změnilo to, jak lidé mluví česky, jakou mají slovní zásobu (mladí lidé každým rokem menší než měly předchozí ročníky) je jasné, že to, že z výuky nejen posluchačů pedagogických oborů zmizela zásadní dlouhodobá zevrubná rétorická praktická! průprava a že většina komunikace se odehrává „elektronicky“, ovlivnilo podstatně už dvě české generace. Myslím, že vzhledem k této alarmující celospolečenské situaci - komunikace pouze tanečních pedagogů - nedokáže mnoho změnit – tento neblahý vývoj (tuto degradaci mluvních a jazykových prostředků, neschopnost normálně fyziologicky dýchat a zdravě tvořit hlas, která vyplývá především z obecného (ne)držení tělové postury) považuji za

celospolečenský problém, který naši společnost oslabuje a kulturně degraduje. Téma je to tedy skutečně aktuální a netýká se zdaleka jen pedagogů tance. Dotazníkové šetření bylo provedeno v dané testovací skupině odpovídajícím způsobem a bylo i v práci prezentováno relevantně.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Vzhledem k velkému množství citací (?) z jiných prací, které se teoreticky! dané problematice věnují, se dá práce považovat za sumu vybraných podstatných teoretických informací, shrnutých do jednoho čtivého dokumentu. Výzkum, který je obsažen ve druhé, (praktické) části práce, vhodně potvrzuje základní předpoklad, že studenti (žáci) mluvní projev pedagogů - vnímají. Vzhledem k tomu, že obecné „pravdy“ a všechny teoretické formulace nejsou obvykle v praxi moc platné (technika dechu, tvorby hlasu, výslovnost hlásek ani logické členění řeči se teoreticky „natrénovat“ nedá - a reakce pedagoga při nutnosti bezprostředně reagovat v dané situaci je vždy do jisté míry závislá na osobnostních rysech, systému přesvědčení a do jisté míry i momentální práci s vlastními emocemi), je práce dobře využitelná především jako vhodný argumentační materiál pro apel na doplnění výuky budoucích tanečních pedagogů o větší množství praktických! hodin „hlasové výchovy“. I bakalářská práce autorky, na kterou se autorka v tomto textu odkazuje, je převážně teoretická, jen s absolutním minimem nástinu praktických postupů několika málo cvičení. Předpokládám tedy, že autorka se zřejmě během svého studia setkala hojně a převážně s teorií a méně už se skutečně praktickými postupy.

Logická stavba a členění práce:

Práce je dobře členěna, má odpovídající logickou stavbu.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Úhrnem 46 stran (včetně obrázků a grafů) (počítáno z tištěné verze (elektronickou jsem neměla) bez stran úvodních, seznamu literatury a jedné přílohy-dotazníku) je formálně vhodně upravených, výsledky dotazníkového šetření jsou přehledně graficky zpracovány v koláčových grafech a dovysvětleny detailně (jak v procentech, tak v počtu shodných odpovědí). Citace nejsou zapsány odlišným písmem (kurzivou), ani nejsou v uvozovkách. Je tedy obtížné rozlišit, která část textu je autorčin původní text – která shrnutí informací z citovaného zdroje a která část textu je přímou citací zdroje. Zdroje jsou uvedeny vždy v závorce přímo za textem citace.

Práce s informačními zdroji:

Bylo prostudováno jistě mnoho zdrojů. Vzhledem k nejasnému rozlišení (viz výše) není zcela zřejmé, kolik z textu práce je původním textem autorky. Většina použité literatury je staršího data, což zhruba odpovídá dostupné české literatuře odpovídající tématu. Cizojazyčné práce na toto téma nebo jejich překlady nebyly, až na jednu výjimku, užity – tento přístup je, samozřejmě, možný.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň je odpovídající.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Domnívám se, že je velmi chvályhodné, že autorka se touto problematikou (evidentně se zájmem a dlouhodobě) zabývá. Myslím si, že pokud bude v tomto svém zájmu pokračovat, dostane se i na skutečně praktické lekce, jejichž prostřednictvím se jí otevře nesmírně zajímavá oblast psychosomatiky, která se týká vzájemné vazby mezi tělem, myšlením a emocemi. Organické propojení těchto složek je základem jakéhokoli hlasového projevu. Pro tanečního pedagoga by byl

takový přístup nejen velice vzrušující, ale i prakticky přínosný. Práce se mi jeví jak vhodný shrnující teoretický materiál k dané problematice.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Co (podle vašeho názoru) vedlo k celkové degradaci českého mluvního projevu - v současné společnosti - v posledních třiceti letech? - Proč se musí dýchání a mluvení v současné době „vyučovat“? Jakou roli při tvorbě hlasu tělo? – Co se (podle vašich profesních poznatků) obecně změnilo na „držení těla“ běžné populace?

Doporučení práce k obhajobě: doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: C

Datum vypracování posudku: 30.5.2023

MgA. Eva Málková (Spoustová)

30.5.2023