

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Tanec skrze fotografii: Práce a pozice fotografa ve tvůrčím týmu taneční inscenace
<b>Autor/ka práce:</b>	Anna Benháková
<b>Studijní program:</b>	Taneční umění, choreografie
<b>Typ studijního programu:</b>	[navazující magisterský]

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Podle mého názoru si Anna Benháková cíle své práce vymezila jasně a dokázala je také naplnit.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Problematicke taneční fotografie se Anna Benháková věnuje dlouhodobě. V poslední fázi navíc k teoretickému zkoumání přidala i výzkum praktický, takže text mohla bohatit o osobní zkušenosti. Zatímco o vztahu tance a filmového záznamu se mezi odbornou veřejností debatuje dlouhodobě, vztah tance a fotografie je zatím jen málo probádané. Proto mi téma práce připadá vysoce aktuální a vzhledem k absenci literatury považuji za vhodnou i metodologii, kterou diplomantka použila.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je zcela původní a mnohé ze závěrů, ke kterým diplomantka došla, budou jistě vítané a snadno využitelné v praxi.

## Logická stavba a členění práce:

Z mého pohledu je práce logicky členěna do přehledných celků, ve kterých se čtenář snadno orientuje.

## Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava i rozsah textu odpovídá nárokům kladeným na diplomovou práci.

## Práce s informačními zdroji:

Práci s různými druhy informačních zdrojů Anna Benháková ovládá velmi dobře. Musela se vyrovnat s absencí literatury na dané téma, ale na druhou stranu si myslím že dokázala maximum vytěžit z respondentů rozhovorů, které vedla, internetových zdrojů i vlastního uměleckého výzkumu.

## Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Velmi dobrá.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Z kontroly Thesis nevzešly žádné problémy.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Anna Benháková se problematice vztahu tance a fotografie věnuje dlouhodobě. Dá se říci, že pro náš obor toto téma objevila, protože doposud se jím nikdo hlouběji nezabýval. Určité útržky by se daly najít snad jen při bližším zkoumání problematiky fotografie divadelní, která ale se zachycováním tance (jak dnes už i díky Anně víme) souvisí jen v širší rovině. Zatímco touto otázkou se diplomantka širěji zabývala ve své práci bakalářské, v textu, který k obhajobě předkládá nyní, se snaží popsat, jakou pozici má, nebo by měl mít fotograf ve tvůrčím týmu taneční inscenace. Zkoumá kupříkladu rozmanité podoby taneční fotografie a její různorodé využití, vzájemný vztah fotografa, tanečníka a choreografa, nebo průsečík základních předpokladů a potřeb, které pro svou práci mají. Také představuje čtenáři české fotografy, kteří patří ke špičce mezi těmi, kteří se zachycováním tance zabývají a z jejich názorů konfrontovaných s vlastní profesní zkušeností skládá podrobnou mozaiku detailů, které taneční fotografii odlišují od jakékoliv jiné. Snaží se rovněž odpovědět na otázku, jaká je hodnota práce fotografa v týmu tvůrců tanečního představení a jak by za ni měl být ohodnocen.

Anna Benháková má dar hlubokého ponoru do problematiky, která ji zaujme. Je jednou z těch, které své texty konzultují včas a kontinuálně, protože je tvoří z vlastního zájmu. Je kreativní v mnoha směrech. Právě její široký záběr jí dává možnost podívat se na danou otázku z širokého úhlu pohledů, což dává její práci potenciál a smysl. Předkládaný text je toho důkazem.

**Doporučení práce k obhajobě:** DOPORUČUJI  
**Navrhovaná klasifikace:** A  
**Datum vypracování posudku:** 30. května 2023

.....  
MgA. Elvíra Němečková, Ph.D.

.....  
(datum a podpis)