

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Tanec skrz fotografii
Autor/ka práce: BcA. Anna Benháková, DiS
Studijní program: Taneční umění / Obor choreografie
Typ studijního programu: Navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Anna Benháková si záměrně nevymezuje konkrétní cíl a ani se nesnaží jej pojmenovat... alespoň tak to vnímám. Ve své diplomové práci se tématem zabývá velice komplexně a dívá se na téma divadelní fotografie s z mnoha úhlů. Velice zevrubně rozebírá vztah mezi tvůrci, interprety, zadavateli, zaznamenavateli/fotografy a těmi kteří s vzniklými výstupy dále nakládají. Klade si otázky o autorství a podíl fotografa na divadelní fotografii, jejímž předmětem jsou autorská díla ostatních členů inscenačního týmu. Popisuje jak fotograf narušuje svou přítomností představení či zkoušku. Zkoumá jak nakládat s divadelními fotografiemi tak, aby jejich přínos byl co možná největší. Poukazuje na to jak nuzně je ohodnocena práce divadelního fotografa a to přes to, že je (v dnešní době sociálních sítí a v kombinaci velkým množstvím různých uměleckých projektů) kvalitní prezentace velice důležitá.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je zpracované maximálně aktuálně. Anna Benháková ve své práci nepřezývává historické informace, nemá ambice čtenáře ubít přemírou akademismu a nastrčených chytrých slov. A právě v tom tví veliká síla této práce. Je to upřímné svědectví o divadelní a hlavně taneční fotografii okem mladé a talentované dívky a renesančního člověka, kterým autorka bezpochyby je. Práce je výpověď o době, ve které vznikala, o lidech, kteří v té době tvořili a i o atmosféře na taneční/divadelní scéně a ve společnosti. Tato práce je tak relevantní, jako je sama osobnost autorky relevantní v kontextu české taneční scény.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Autorka se na médium fotografie jako záznam inscenace dívá okem hned několika postav. Anna je tanečnice/interpretka, choreografka/režisérka, lektorka/pedagoška, produkční, vedoucí uměleckého seskupení a fotografka. Odborný přínos této práce je právě v tom, že nezkoumá tvrdošijně jeden omezený pohled na divadelní / taneční fotografii. Autorka se na proces vzniku fotografií, na následnou práci s pořízeným materiálem a posléze i výstupy nahlíží pohledem každé jedné profese, které se věnuje. Zároveň oslovila zásadní osobnosti doby, ve které toto dílo vzniklo, které mají k fotografii performativního umění konkrétní vztah. Z hojných citací rozhovorů vidíme, jak důsledně se Anna Benháková ptala, jak moc se jí odpovědi týkají a jakou pro ní získané informace mají velikou hodnotou a přínos pro její budoucí tvorbu. Odborný přínos této práce také tví (z pohledu divadelní a tančeniho fotografa) v tom, že popisuje všemožná úskalí a sdílí zkušenosti, kterými by fotograf na české scéně procházel mnoho let. V tomto ohledu můžeme dílo vnímat jako instatntní příručku fotografy, kteří se zajímají o spolupráce s divadlem, či tancem v malém českém rybníčku. To vnímám jako velice záslužné pro toto fotografické řemeslo i celý diskurz.

Logická stavba a členění práce:

Logická stavba práce je logická. Členění práce je členité a též logické.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava je vhodně zvolená ke stylu, kterým Anna tuto práci pojímá. Tak jako i ve fotografiích je vždy důležité zvolit vhodnou formu, která podpoří celé vyznění fotografického souboru. Benháková to ví a proto volí vhodný rozsah i formu, která je čtivá, promlouvá jazykem své generace, ale zároveň je na úrovni.

Práce s informačními zdroji:

Autorka pracuje s velkým množstvím rozličných informačních zdrojů. Cituje a skenuje články a interview, sama pro tuto práci mnoho rozhovorů vytvořila, googluje i zkoumá sociální sítě. Ideálním protipólem těmto zdrojům jsou citace deníkových záznamů, které podtrhují intimnost a autentičnost se kterou tato práce vznikala.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jsem dyslektik, v mých očích je vše jak má být.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Celkově se jedná o precizně zpracovanou práci. Je zřetelné, že autorka se tématem dlouhodobě zaobírá. Divadelní / taneční fotografii je schopná posoudit hned z několika různých úhlu a nahlízet na ní relevantně okem hned několika profesí, které aktivně vykonává a všechny mají bezprostřední přímou vazbu na práci s médiem fotografie v performativním umění a v kontextu české taneční scény.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Anno, vaše divadelní fotografie jsou hojně zastoupené v této práci. Mám to tady chápat tak, že jsou pro vás přirozeně vhodným zdrojem, protože znáte i celou inscenaci a okolnosti před a po vzniku konkrétního snímku?

Doporučení práce k obhajobě:
Doporučuji.

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku:
4.6. 2023

.....

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)