

## POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Radiohead a jejich spolupráce s producentem Nigelem Godrichem.  
**Autor/ka práce:** Lukáš Velemínský  
**Studijní program:** Zvuková tvorba  
**Typ studijního programu:** Bakalářský

### Vymezení cíle a jeho naplnění:

Spolupráce britské skupiny Radiohead a producenta Nigela Godriche v letech 1997 až 2016.

Tato odborná práce nás chronologicky provede vznikem skupiny Radiohead v roce 1985 na Abingtonské chlapecké škole. Tehdy si dali název On a Friday. Koncertovali především v Oxfordu. V roce 1991 podepsali smlouvu s nahrávací společností Parlophone a přejmenovali se na Radiohead podle jedné z písní skupiny Talking Heads. Zde se seznámili s Nigelem Godrichem a ten od té doby produkoval všechny jejich nahrávky. Dále pokračuje stať o Godrichovi. Ten se z funkce studiového asistenta během čtyř let vypracoval na zvukového inženýra. A později na producenta. S hudebníky se rychle seznámil a vznikla tak oboustranně výhodná spolupráce.

Dále se Lukáš Velemínský podrobně zabývá nejen jednotlivými alby ale i jednotlivými písněmi. V této části se zmiňuje o použitých hudebních nástrojích a o technologiích použitých na nahrávkách.

### Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Některé zkušenosti ze spolupráce renomované skupiny hudebníků a zvukových mistrů se dají obecně využít i u nás.

### Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce mě zaujala a doporučuji našim studentům k nastudování. Zajímavá je i stať o používání umělého dozvuku a dynamické rovině jednotlivých nahrávek. V závěru jsou hezky zpracované přílohy s grafy hlasitostí.

### Logická stavba a členění práce:

Vše na sebe logicky navazuje, je dodržena časová osa a přehledné jsou odkazy na jednotlivé prameny.

### Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava je přehledná a jasná. V práci se dobře člověk orientuje.

**Práce s informačními zdroji:**

Jasná, srozumitelná a detailní.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Nemám námitek.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Práce se mi líbí . Někde jde až za rámec bakalářské práce.

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:**

Jak by se daly využít poznatky spolupráce hudebníků a zvukových mistrů, později producentů v našich podmínkách.

**Doporučení práce k obhajobě:**

Práci doporučuji k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace:**

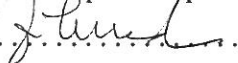
Navrhuji hodnocení A

**Datum vypracování posudku:** 25.5.2023

Doc. Tomáš Zikmund ...

.....

Jméno oponenta práce

..........

25.5.2023(datum a podpis)