

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Interpret v choreografiích současného tance
Autor/ka práce: Patrik Čermák
Studijní program: Pedagogika tance, Moderní a současný tanec
Typ studijního programu: [bakalářský]

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Za své téma si student zvolil aktuální a zároveň pro něho samotného osobní téma nároků a požadavků na interprety v současných tanečně-divadelních projektech. Cílem práce bylo zmapovat, co všechno by měl v dnešní době interpret ovládat a jaké mentální nastavení by měl mít, aby se stal zajímavým pro tvůrce a byl tak konkurenceschopný na trhu práce. S tím souvisí i otázka týkající se pedagogiky, tedy zda a nakolik dnešní taneční školství efektivně připravuje studenty na jejich budoucí profesionální kariéru. Student se na téma dívá z mnoha úhlů, klade si zásadní otázky, na mnohé nachází odpovědi, nicméně se mu v některých kapitolách nepodařilo dostat se od přehledu k hlubší analýze a komparaci.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je vysoce aktuální. Rozmanitost dnešní tvorby, ve které se záměrně potkávají a proplétají různé disciplíny, a samotný tvůrčí proces, během něhož dnešní tvůrce očekávají aktivní přístup k tvorbě i u interpretů, vyžaduje i jiné dovednosti a schopnosti než jen dokonalé ovládnutí samotného tance. Student na osobních příkladech názorně demonstruje, že je to zejména otevřenost k novým výzvám a ochota neustále se učit nové dovednosti a disciplíny, která výrazně rozšiřuje možnosti uplatnění. A vzhledem k tomu, že v současném tanci naprostá většina tanečníků funguje na tzv. volné noze, je to zároveň i ochota převzít odpovědnost sám za sebe, svůj vývoj, trénink, zranění, rehabilitaci atd. Taneční vzdělávání, ale i obecně vzdělávání, by mělo proto vést k samostatnosti, odpovědnosti, adaptabilitě, celoživotnímu vzdělávání a aktivnímu tvůrčímu přístupu namísto pasivního přijímání a vykonávání.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Přínos vidím v tom, že nahlíží téma velmi komplexně, věnuje se nejen tzv. hard skills, ale i tzv. soft skills. Práce je postavena vedle studia odborné literatury zejména na osobních zkušenostech studenta. Zároveň se skrze dotazníkové šetření mezi svými kolegy pokouší o nalezení obecněji platných odpovědí na některé otázky. Dle mého názoru je práce přínosná pro ředitele a pedagogy tanečních konzervatoří, studenty tanečních konzervatoří, studenty taneční pedagogiky a začínající profesionály hledající uplatnění.

Logická stavba a členění práce:

Postupuje od vymezení pole zájmu a definici pojmů, se kterými pracuje, vyjmenování potřebných hard and soft skills. Pokračuje přehledem vybraných moderních a současných technik a dalšími disciplínami, jejichž ovládnutí rozšiřuje možnosti interpreta. Nezůstává pouze u pohybu, akcentuje i nezbytnost herecké a hlasové přípravy a důležitost určitého mentálního nastavení. Na konkrétních příkladech tanečně-divadelních projektů ukazuje největší výzvy, se kterými se jako interpret doposud setkal a čemu se musel naučit. Následuje dotazníkové šetření, které provedl mezi kolegy interprety a tvůrci, jehož cílem bylo zjistit, zda a kde se setkávají a rozcházejí očekávání tvůrců a dovednosti interpretů. Na základě výsledků šetření se zamýšlí nad současným středním tanečním školstvím. Práci uzavírá dotazníkové šetření ve formě přílohy.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce splňuje všechny požadavky týkající se formální úpravy a rozsahu a respektuje obecné zásady při psaní kvalifikačních prací stanovené výnosem rektorky z roku 2023.

Práce s informačními zdroji:

Student čerpá z odborných publikací a článků české i zahraniční provenience, pracuje s internetovými zdroji. Primárním pramenem, ze kterého se student čerpá, jsou jeho bohaté pracovní a interpretační zkušenosti. Provedl dotazníkové šetření mezi kolegy interprety a tvůrci na současné české taneční scéně. Zde se potýkal s malým počtem respondentů a nevhodně nastavenými vstupními kritérii a otázkami. Z časových důvodů nebylo možné šetření zopakovat. Analýza a komparace výstupních dat tedy nemohla proběhnout v očekávané míře.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je psána čtivým jazykem, stylistická úroveň je na velmi dobré úrovni. Využitá terminologie dokládá, že se v prostředí současného tance pohybuje a v tématu orientuje.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Výsledek kontroly je 4,3%, jedná se o citace. V jednom případě je v poznámce pod čarou nepřesně uvedený zdroj citace. V jednom případě text citován bez uvedení citace.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Student ve své práci otevřel aktuální téma zvyšujících se nároků na interprety a s tím spojenou otázku přípravy budoucích tanečních profesionálů, respektive otázku tanečního vzdělávání ve 21.století. Dokázal zúročit své více než desetileté působení interpreta na české tanečně-divadelní scéně, prokázal schopnost myslet v souvislostech, pojmut téma komplexně a formulovat problémy, se kterými se dnešní interprety potýkají. Pro příště bych doporučila lépe rozplánovat jednotlivé úseky bádání, dát si dostatečnou časovou rezervu na dotazníkové šetření a jeho případnou revizi, reformulaci otázek, jejich opětovné odesílání a závěrečnou analýzu odpovědí.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Bakalářská práce vám přinesla určitá zjištění. Hodláte je využít v své pedagogické činnosti a pokud ano, jakým způsobem s nimi budete pracovat?

Doporučení práce k obhajobě: ANO
Navrhovaná klasifikace: B
Datum vypracování posudku: 28.5.2023

Mgr.Helena Arenbergerová

Jméno vedoucího práce

.....

(datum a podpis)