

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Interpret v choreografiích současného tance: Nároky a požadavky
<b>Autor/ka práce:</b>	Patrik Čermák
<b>Studijní program:</b>	Pedagogika tance se specializací na Moderní a současný tanec
<b>Typ studijního programu:</b>	bakalářský

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Student si jako cíl své bakalářské práce zvolil zmapování dovedností, které by měl interpret obsáhnout během své krátké taneční kariéry a kterými se stane atraktivním pro spolupráci s choreografy a režiséry, působící v současném tanečním umění. Z textu je patrné, že jde o osobní téma, jenž je autor schopen nahlížet z vlastní praxe jak v rovině interpretační, tak pedagogické. Práce samotná však zůstává v rovině přehledu dovedností, schopností, vlastností a určitého mentálního nastavení tanečníka. Nutno podotknout, že výčet je širokospektrální, což svědčí o analytickém a kontextuálním způsobu uvažování Patrika Čermáka.

## **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Téma nároků a požadavků na interpreta v choreografiích současného tance je velice aktuální. Vzhledem k překotnému vývoji posledních let se výrazně rozšiřuje diverzita tanečních výpovědí a s tím souvisí i proměna požadavků na tzv. hard and soft skills interpreta současného tance. České taneční školství by mělo přeformulovat a nově nastavit proces vzdělávání, v němž by se více akcentoval holistický model výchovy profesionálního tanečníka a zdůrazňovala potřeba, resp. nezbytnost celoživotního vzdělávání.

## **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Největší přínos této bakalářské práce spatřuji v komplexnosti, s jakou Patrik Čermák přistupuje k nárokům a požadavkům, jež si profese interpreta současného tanečního umění žádá. Odkrývá několik vrstev. Od tanečně-technické vybavenosti, která zahrnuje obrovskou škálu různých tanečních technik, pohybových a improvizčních metod, somatických a multidisciplinárních přístupů etc., a s níž se pojí i nutnost pravidelně do denního (nebo alespoň týdenního) tréninku zařazovat kondiční a kompenzační cvičení, podporující regeneraci unaveného a bolavého těla a jako prevenci před zraněním. Další vrstvou, o níž se zmiňuje, je řada dovedností z příbuzných uměleckých oborů (zpěvu, herectví apod.) či výčet povahových vlastností (disciplína, samostatnost, schopnost improvizace atd.) a osobnostních kvalit, které jsou pro interpreta vhodným předpokladem.

### **Logická stavba a členění práce:**

Bakalářská práce je členěna do osmi kapitol, které svým obsahovým sdělením a rozsahem nejsou příliš vyvážené, např. zatímco kapitola 3 má 10 normostran, kapitolu 8 tvoří pouze 4 řádky. V první kapitole autor definuje dva hlavní pojmy: současný tanec a interpret, s nimiž se čtenář v textu setkává mnohokrát. V úvodu druhé kapitoly je nastíněna širší uvažování a kontext vnímání oněch „nároků a požadavků na interpreta“ a to z hlediska vědomého ovládnání fyzického těla a jeho potřeb na rekonvalescenci a z hlediska mentálních předpokladů, schopností; složky, která je často opomíjena. Kapitola s názvem „Taneční a pohybové techniky“ zahrnuje dlouhý, a ne příliš logicky strukturovaný seznam různých tanečních technik, systémů a metod se stručným popisem jejich podstaty. V páté kapitole na konkrétních příkladech z vlastní praxe student dokládá, kdy on sám byl postaven před nutnost naučit se zcela novým dovednostem kvůli roli. V posledních dvou krátkých kapitolách nahlíží na aktuální sylaby českých tanečních konzervatoří z perspektivy svých předchozích úvah a poukazuje na jejich obsahovou nedostatečnost ve vztahu k reálné praxi. Práce je doplněna devíti stránkami příloh, které obsahují dotazníky určené pro choreografy a interprety s anonymními odpověďmi respondentů.

### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Bakalářská práce je psána bez výrazných stylistických a gramatických chyb. Její rozsah činí 27 stran samotného textu s dvoustránkovým seznamem odborné literatury a internetových zdrojů. Z hlediska formální úpravy i rozsahu splňuje všechny požadavky a respektuje obecné zásady při psaní kvalifikačních prací stanovené výnosem rektorky z roku 2023.

### **Práce s informačními zdroji:**

V bakalářské práci student využívá jako primární zdroje své osobní zkušenosti z dosavadní desetileté interpretační praxe (např. v Baletu Praha Junior, v baletu Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, v Pražském komorním baletu, v souboru Laterny magiky, spolupracoval se soubory LV&C, Dekkadancers etc.) a dotazníkové šetření, němž, jak sám uvádí, nebyl vhodně nastavený systém uzavřených a otevřených otázek, které by poskytly dostatek relevantních odpovědí pro dané téma. Dalším problémem se ukázal jednak malý počet získaných odpovědí ve vztahu k velkému počtu původně oslovených respondentů a jednak samotné načasování rozeslání dotazníků ve vztahu k rozpracovanosti tématu práce. Sekundární zdroje představují především zahraniční odborné publikace nejnovějšího data, které zpracovávají dílčí témata této problematiky. To předpokládá, že student musel logicky třídit nashromážděné informace a následně je srovnávat se svou osobní zkušeností, aby došel k daným závěrům.

### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Práce je psána čtivě. V některých pasážích však pozbývá odborného charakteru a hraničí s esejistickou formou či úvahou. Je zřejmé, že se student v dané problematice orientuje, což dokládá i vhodně použitá terminologii.

### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Bakalářská práce Patrika Čermáka je solidním východiskem pro pochopení proč a jakým směrem by se měla ubírat proměna tanečního vzdělávání v České republice vzhledem ke zvyšujícím se nárokům na výchovu interpreta tanečního umění 21. století. Podle mého názoru této práci chybí větší strukturovanost, která by pomohla rozkrýt hlubší souvislosti mezi jednotlivými tématy i jejich detailnější rozbor.

### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

1. Jakým způsobem jste přemýšlel při psaní textu bakalářské práce o způsobu zpracování tohoto tématu a jeho strukturování?
2. Hypotetická představa, v níž jste tanečním pedagogem na konzervatoři při stávajících zastaralých sylabech. Jakým způsobem byste postupoval nebo obohacoval svou výuku, aby studenti odcházeli do praxe více připravení?

**Doporučení práce k obhajobě:** doporučuji  
**Navrhovaná klasifikace:** C  
**Datum vypracování posudku:** 26. května 2023



Andrea Opavská

Jméno oponenta práce

26.května 2023

(datum a podpis)