

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Tvář současného izraelského tance Eyal Dadon
Autor/ka práce:	Klára Jelínková
Studijní program:	Pedagogika tance se specializací na Moderní a současný tanec
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Studentka si jako cíl své bakalářské práce stanovila porozumění způsobu uvažování o těle, pohybu a o choreografické tvorbě a přístupu k ní u mladého izraelského tvůrce Eyala Dadona, který na jaře 2022 spolupracoval s baletním souborem Národního divadla v Praze. Pro pochopení hlubších souvislostí se zabývala také společensko-politickými událostmi a kontextem Dadonova rodinného a profesního života. Primárními zdroji pro ni byly především několikaměsíční intenzivní spolupráce na díle Artza a osobní rozhovory, ale využila i řadu on-line zdrojů. Díky pestré škále různých druhů informací se jí podařilo přiblížit nejen osobnost tohoto tanečního umělce, ale také nastínit původ charakteristických rysů jeho pohybového slovníku i jeho vztah k publiku, který zpětně ovlivňuje a do jisté míry až určuje i Dadonovu choreografickou práci.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Eyal Dadon je představitel mladé generace izraelských tanečních tvůrců, bývalý tanečník, repetitor a hudební asistent Kibbutz Contemporary Dance Company, který se stále více prosazuje i na evropské scéně a udržuje tak renomé, jaké má izraelský tanec v zahraničí. Svými aktivitami se cíleně a systematicky angažuje na kulturním rozvoji svého rodného města Beer Sheva. V roce 2016 založil vlastní soubor Sol Dance Company, jenž sídlí v nově vzniklém kulturním centru The House of Dance. Vzhledem k aktuálnosti tématu studentka pracovala především s metodami orální historie, kdy na základě ústního sdělení zkoumala Dadonovi názory a postoje v konfrontaci s vlastní praxí a zkušenosti.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Největším přínosem této bakalářské práce z hlediska pedagogického považuji kapitolu 3.2. s názvem „TOOLS – Pohybové nástroje tanečníka“, v níž velmi podrobně popisuje systém 12 inspiračních návodů, které mají tanečníkovi jakéhokoli stylu nebo žánru nápomoci k rozvoji kreativity i jeho osobitého projevu při respektování svých fyzických dispozic. Zároveň vysvětlující popis studentka doplňuje konkrétními příklady cvičení, v nichž jsou „TOOLS“ využívány. Jde o

vlastní Dadonovu metodu, která je stále ve fázi vývoje a zkoumání. Sahá k ní při práci s tanečnicí v rámci své tvorby. Práce je zároveň doplněna velmi obsáhlým a podrobným poznámkovým aparátem, který výrazným způsobem zvyšuje odbornost tohoto textu.

Logická stavba a členění práce:

Bakalářská práce je logicky členěna do několika větších kapitol, v nichž se čtenář postupně dozvídá o zásadních událostech v Dadonově životě, jež ho posouvaly na jeho cestě k profesionálnímu tanci a k vytvoření vlastního souboru Sol Dance Company. Jak už bylo zmíněno, stěžejní část představuje třetí kapitola, v níž je specifikován pohybový slovník Eyala Dadona a popis jeho způsobu tvorby. V kapitole 4 „ARTZA – součást složeného večera s názvem „bpm““ studentka na konkrétním příkladu dokládá předchozí teoretický popis v praxi. Celá práce je doplněna řadou dokumentujících fotografií, plakátů z Archívu ND a obsáhlým seznamem použitých zdrojů.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Z hlediska formální úpravy i rozsahu bakalářská práce Kláry Jelínkové splňuje všechny požadavky a respektuje obecné zásady při psaní kvalifikačních prací stanovené výnosem rektorky z roku 2023.

Práce s informačními zdroji:

Toto téma není v odborné literatuře zpracováno, což de facto svědčí nejen o aktuálnosti tématu, ale i systematické a náročné práci autorky, kterou musela při zpracování podkladů podstoupit. Byla odkázána především na svou přímou osobní zkušenosti s pedagogickým vedením Eyala Dadona, s jeho přístupem k interpretům a komunikací s nimi, i se samotným tvůrčím procesem. Jiný primární zdroj představovaly rozhovory, které s choreografem vedla v anglickém jazyce přes sociální platformu ZOOM. Tyto rozhovory byly zaznamenávány a následně erudovaně překládány profesionální překladatelkou. Angličtina však není roditel jazyk ani respondentů ani tazatele, což pro plné vzájemné pochopení může být komplikujícím faktorem. Další informace studentka čerpala především z online prostoru, tzn. z recenzí tanečních představení, rozhovorů, webových stránek souborů či choreografů a v neposlední řadě z disertační práce Terezy Indrákové s názvem „Tanec v současné izraelské společnosti“ z roku 2015.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Po stránce jazykové, terminologické a stylistické se Kláře Jelínkové podařilo dovést text své práce do solidní podoby, ačkoli její jazykové schopnosti nejsou bezchybné.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Výsledek kontroly Theses prokázal 2% plagiátorství, což je více než marginální.

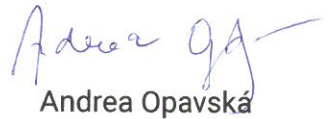
Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Klára Jelínková byla do tématu své bakalářské práce, který si sama vybrala, od počátku plně ponořena. Velmi pečlivě a systematicky na něm pracovala celý třetí ročník svého studia. Pokorně přijímala všechny připomínky, ale zároveň si sama aktivně vyhledávala další nové informace a snažila se doplňovat onu pomyslnou mozaiku svého tématu. Studentka díky svému úsilí učinila až obdivuhodný posun ve svém písemném projevu a strukturovaném myšlení.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Existuje nějaká souvislost mezi TOOLS Eyala Dadonam a tzv. toolbox, s nímž pracuje Countertechnique?

Doporučení práce k obhajobě: doporučuji
Navrhovaná klasifikace: B
Datum vypracování posudku: 26.května 2023



Andrea Opavská

Jméno vedoucího práce

26.května 2023

(datum a podpis)