

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Fotografický deník
Autor/ka práce: Natálie Hájková
Studijní program: Fotografie
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Natálie Hájková se ve své bakalářské práci věnuje fotografickému deníku, a to jako specifické umělecké formě. Cílem práce je kromě vymezení specifik této umělecké formy analyzovat fotografické deníky umělců, kteří s touto formou významně pracovali: práce se tak soustředí na představení a komparaci fotografických deníků Lubuše Jarcovjakové, Josefa Koudelky a Viktora Kopasze.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma fotografických deníků je zajisté aktuální, autorka poučeně analyzuje a srovnává fotografické deníky vybraných autorů.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce má velmi dobrou úroveň, je původní a může sloužit jako zajímavá sonda do umělecké formy fotografického deníku.

Logická stavba a členění práce:

Struktura práce je logická a přehledná. Autorka nejdříve vymezuje pojmy osobní prostor, deník a fotografický deník, dále se věnuje typologii autorských přístupů k fotografickému deníku. Klíčovou část práce tvoří rozbor a komparace fotografických deníků vybraných umělců a umělkyně.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Z formálního hlediska je práce v pořádku.

Práce s informačními zdroji:

S ohledem na daný typ kvalifikační práce autorka využívá dostatečný počet relevantních zdrojů, se kterými pracuje korektním způsobem.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková, stylistická i terminologická kvalita textu jsou na velmi dobré úrovni, text je napsán odborným čtivým stylem.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Kontrola původnosti práce neodhalila žádné nedostatky, text je zjevně původní.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Bakalářská práce Natálie Hájkové je vydařená a kompaktní. Autorka si dokázala formulovat jasný cíl, který s využitím relevantní literatury a primárních zdrojů (studované deníky) naplňuje. Důkladně zpracované a zajímavé jsou zejména rozborů fotografických deníků, na základě jejich komparace autorka dokáže dílčí přístupy zřetelně rozlišit, a to z hlediska práce s textem, obrazem, zaměřením deníků apod.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

V práci se soustředíte na československé umělce. Za zahraničních umělců pracujících s deníkovou formou v práci letmo zmiňujete Nan Goldin. Jaké další zahraniční autory pracující s fotografickými deníky považujete za významné?

Doporučení práce k obhajobě:

Práci doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace:

A

Datum vypracování posudku:

2/6/2023

Michal Šimůnek

.....
Jméno vedoucího práce



2/6/2023

.....
(datum a podpis)