

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Fotografický deník
Autor/ka práce: Natálie Hájková
Studijní program: Fotografie
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

B

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

C

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

C

Logická stavba a členění práce:

B

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

A

Práce s informačními zdroji:

B

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

B

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Natálie Hájková si za téma zvolila žánr fotografického deníku, potažmo to, jak s jeho relativně volně vymezenými parametry nakládali a nakládají vybraní tuzemští autoři/autorky. V úvodní, teoretičtější zaměřené části práce interpretuje deník jako „fyzickou formou osobního prostoru, ve kterém my, jako jeho autoři, stále zůstáváme středobodem“. Osobním prostorem pak Hájková miní sféru intimity, kterou za běžných okolností zůstává širší společnosti skryta a do které je zasvěceno jen několik nejbližších. Po teoretickém entréu pak přichází „hlavní chod“ v podobě analýzy zacílené

na několik konkrétních deníkově laděných děl Viktora Kopasze, Libuše Jarcovjácové a Josefa Koudělky.

Práce Natálie Hájkové je sympaticky ukotvené v jejím zájmu o deníkový žánr coby umělkyně, to, co v ní ale poněkud postrádám je systematictější uchopení paradoxní povahy tohoto uměleckého žánru, který jako umělecké dílo nutně není jen prostorem privátní sebereflexe ale také konstruovaným, k veřejné prezentaci určeným tvůrčím výstupem. Jasnější uvědomění si tohoto inherentního rozporu uvnitř žánru by pak mohlo přivést autorku k přesnějšímu postižení nutně dynamického pohybu mezi relativně nestylizovanou osobní výpovědí a jejím zbytnováním v podobě rozličných deníkových klišé, ať už v rovině obsahové nebo formální. Škoda je také, že se autorka vůbec nedotýká interakce mezi privátním a veřejným odehrávající se v současnosti v prostoru sociálních sítí. Například individuální instagramové profily se totiž zdají na tradici deníků v některých ohledech navazovat, v neposlední řadě i v tom, že si je někteří současní umělci volí za svůj vyjadřovací prostředek.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

V čem bychom mohli individuální instagramový profil připodobnit klasickému deníku? A v čem se od něho naopak liší?

Doporučení práce k obhajobě: *aho*

Navrhovaná klasifikace: C

Datum vypracování posudku: *4. 6. 2023*

Josef Ledvina

Jméno vedoucího práce

.....

(datum a podpis)

4. 6. 2023

Josef Ledvina