

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Fenomén Cursed images a jeho povaha v digitální kultuře  
**Autor/ka práce:** Jakub Pavlík  
**Studijní program:** Fotografie  
**Typ studijního programu:** bakalářský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Práce se věnuje "znepokojivým obrazům/fotografiím" (cursed images), zaměřuje se na jejich estetiku a jejich postavení v rámci internetové kultury, hledá technologické, estetické a sémiotické zdroje jejich tísnivosti.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je aktuální, věnuje se vybrané oblasti tísnivé/hororové internetové scény.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Estetika znepokojivých obrazů byla v odborné literatuře doposud reflektována jen omezeně, práce je v tom smyslu důležitým příspěvkem do diskuse o jedné okrajové oblasti internetové kultury a o specifickém nakládání s populární/vernakulární fotografií.

## Logická stavba a členění práce:

Práce má jednoduchou, lež přímočarou strukturu, jež v zásadě odpovídá "cursed" estetice (1, 1.1, 2).

## Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce je z formálního hlediska v pořádku, její rozsah rovněž odpovídá požadavkům kladeným na tento typ kvalifikační práce.

## Práce s informačními zdroji:

Autor využívá dostatečné množství relevantní literatury. Oceňuji, že klíčové odkazované zdroje (Sociální fotografie N. Juergensona, Freudova studie Něco tísnivého či např. Kelseyho Photography and the Art of Chance) jsou skutečně využívány, autor jejich prostřednictvím velmi

dobře podporuje své dílčí argumenty. Práce rovněž může sloužit jako seznam primárních internetových zdrojů pro ty, kteří by se chtěli tísnivým obrazům věnovat.

### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Práce je napsána velmi dobře, čtivě, terminologicky je text zcela v pořádku.

### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Jakub Pavlík předložil skvělou bakalářskou práci. Věnuje se zajímavé oblasti současné internetové kultury a fotografie. Tísnivé obrazy dokáže velmi dobře interpretovat z různých perspektiv myšlení o fotografii. Práce je dle mého soudu dále skvělým příspěvkem do diskuse o vztahu analogové a digitální fotografie, přičemž autor tento vztah nenahlíží pouze v obvyklém smyslu ožívání "starých" médií, nýbrž v mediálně archeologickém smyslu uvažuje o různých formách vzájemného ovlivňování starých a nových médií (či spíše "staré" digitální fotografie a "starého" internetu) – ostatně v mediálně archeologickém smyslu jsou tísnivé obrazy skvělou ukázkou toho, co J. Parikka a Garnet Hertz označují jako zombie média. Autor dále vhodně rozšiřuje problematiku tísnivých obrazů k širším souvislostem hororové/tísnivé vrstvy internetové kultury (kapitola věnovaná creepypastám).

### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Způsob zvýznamňování fotografií je, jak ostatně podotýkáte v textu, určován kontextem (respektive, v případě tísnivých obrazů, zejména absencí bližšího "původního" kontextu). Patrick Pound pracuje s nalezenými fotografiemi velmi podobným způsobem, jako se děje v případě souborů tísnivých fotografií (snímkům, které ztratily svůj původní kontext, dává kontext nový). Jak velkou roli hraje při "čtení" obrazů jakožto tísnivých samotná skutečnost, že je někdo zařadil do souboru "tísnivých fotografií"? A označil byste "soubory" Patricka Pounda za tísnivé? (viz např. <https://photography-now.com/artist/patrick-pound>).

**Doporučení práce k obhajobě:**

Práci doporučuji k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace:** A

**Datum vypracování posudku:** 4/6/2023

Michal Šimůnek

.....  
Jméno oponenta práce



4/6/2023

.....  
(datum a podpis)