

**Akademie múzických umění v Praze  
Filmová a televizní fakulta**

Filmové, Televizní a Fotografické umění a Nová média  
Obor fotografie

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**Etické vlastnosti pornografie**

**Natálie Pešková**

Vedoucí práce: Michal Šimůnek  
Přidělovaný akademický titul: Bc.

Praha, duben, 2023

**The Academy of Performing Arts in Prague**  
**Film and Tv School of Academy of Performing Arts in Prague**

Film, Television and Photographic Art and New Media  
Department of Photography

**BACHELOR'S THESIS**

**Ethical properties of pornography**

**Natálie Pešková**

Thesis / Dissertation supervisor: Michal Šimůnek

Awarded academic title: Bc.

Prague, april, 2023

## **P r o h l á š e n í**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou/magisterskou/disertační práci s názvem

Etické vlastnosti pornografie

vypracoval(a) samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím pouze uvedené literatury a pramenů a že práce nebyla využita v rámci jiného vysokoškolského studia či k získání jiného nebo stejného titulu. Souhlasím s tím, aby práce byla zveřejněna v souladu se zákonem a vnitřními předpisy AMU.

Praha, dne .....

.....

[Jméno Příjmení, podpis]

## Abstrakt

Cílem mé bakalářské práce je přiblížení a celkový teoretický náhled do tématu pornografie. Především mi ale jde o poukázání na v celku nový žánr „*porna pro ženy*“, kterým je etická pornografie. Nejdříve se věnuji nastínění pornografie v kontextu minulého století, především jeho pozdější základ opírající se o feministický diskurzu, příchod druhé feministické vlny a sexuální revoluci. Rozebírám pohled jak ze strany antipornografického, radikálního feminismu, tak pro moji práci přírodnější perspektivou, sexuálně pozitivního, liberálního feminismu. Důležitým literárním podkladem této části práce je kniha: „*Hodné holky se dívají jinak. Feminismus a pornografie*“ od autorky Kateřiny Liškové, která mimo jiné vedla několik diplomových prací, jejímž hlavním námětem byla právě pornografie většinou zaměřena na ženský úhel pohledu. Následná část směřuje k samotnému tématu pornografie a pornografického průmyslu. V této části se snažím o vysvětlení některých vlastností a obsahových záměrů, které jsou s klasickou pornografií úzce spjaty. Jedná se především o prvky stereotypizace, které souvisejí například s přítomností nerealistických obrazů, či genderové diskriminace. Poslední, hlavní část je věnovaná již zmíněnému tématu odkazujícímu se k názvu celé práce: etickému přístupu v pornografii. Autoři/autorky etického pornografického obsahu svou pozornost směřují k představám sexu z ženské perspektivy, zejména k prezentaci ženských sexuálních tužeb a představ, které se zdají být často přehlížené v běžném pornoprůmyslu. Jedná se o pornografický obsah, který si klade za cíl uspokojit diváky nejen pocitem bezpečí a etickými hodnotami, ale primárně obsahem, který se od klasické pornografie liší například skutečným vyprávěním děje a důrazem na reálnost především ze strany herců. Herci, kteří se podílí na samotném vzniku obsahu a mají prostor pro sdílení osobních priorit, jsou tímto vedeni k přírodnějšímu vystupování, dokáží skutečněji prožít moment sexuálního vzrušení a tedy i skutečného orgasmu.

**Klíčová slova:** gender; sexualita; pornografie; feminismus; estetika; etika

## **Abstract**

The aim of my bachelor's thesis is to give an introduction and general theoretical insight into the topic of pornography. First of all, I want to draw attention to an entirely new genre of *"porn for women"*, which is ethical pornography. First, I outline pornography in the context of the last century, especially its later foundation based on feminist discourse, the advent of the second feminist wave and the sexual revolution. I analyze the perspective of both anti-pornographic, radical feminism and, more beneficial to my work, sex-positive, liberal feminism. An important literary basis for this part of the thesis is the book, *"Good Girls Look the Other Way. Feminism and Pornography"*, by Kateřina Lišková, who, among other things, has supervised several theses whose main subject was pornography, mostly focused on the female point of view. The following part is directed to the topic of pornography and the pornography industry itself. In this section I try to explain some of the characteristics and content intentions that are closely linked to classic pornography. These are mainly elements of stereotyping, which are related, for example, to the presence of unrealistic images or gender discrimination. The last, main part is devoted to the aforementioned theme referring to the title of the whole work: the ethical approach in pornography. The authors of ethical pornographic content direct their attention to the representation of sex from a female perspective, in particular to the presentation of female sexual desires and fantasies that seem to be often overlooked in the mainstream porn industry. It is pornographic content that aims to satisfy viewers not only with a sense of safety and ethical values, but primarily with content that differs from conventional pornography, for example, in its real storytelling and emphasis on realism, especially on the part of the actors. Actors who are involved in the actual creation of the content and have the space to share their personal priorities are thus encouraged to perform in a more rewarding way, and are able to experience more genuinely the moment of sexual arousal and therefore a real orgasm.

**Keywords:** gender; sexuality; pornography; feminism; aesthetics; ethics

# Obsah

Úvod.....	1
1 Průlom pornografie.....	2
1.1 Feministické vnímání pornografie.....	2
1.1.1 Radikální feminismus .....	2
1.1.2 Liberální feminismus.....	3
2 Stereotypizace v pornografii .....	5
2.1 Estetika a projev.....	5
2.1.1 Věrohodnost orgasmu .....	6
2.1.2 „Money shot“ .....	7
2.2 Amatérská pornografie.....	7
3 „Porno pro ženy“.....	9
3.1 „Netporn“ .....	10
3.2 „Ethical porn“.....	10
3.3 Z nitra pornografie.....	11
3.3.1 „It's time for porn to change“ .....	11
3.3.2 „Porn should be fun“ .....	13
Závěr.....	15
Seznam použitých zdrojů .....	16

# Úvod

*“Sex a sexualita ztratily v post-moderních společnostech svoji původní roli. Vnímání sexu jako nástroje uspokojování nejrůznějších narcistických tužeb (mít děti, mít orgasmus, mít slast, mít rozkoš či extázi) odpovídá realitě raně industriální společnosti, nikoliv současné.“*

(LuLen ForSed. FEMA, 2011: 33)

Stále se vyvíjející pohled na pornografický obsah se v posledních letech začal zužovat potřebou a chutí po obsahu, který by v tom nejlepším případě nabízel obsah odvíjející se skrze realitu. Podle mého okolí si dovolím říct, že čím dál více lidí si uvědomuje, jak pornografie ve skutečnosti vypadá, její nemálo zkreslené obrazy, ale také to, jak může působit na sexuální lidské tužby.

Pornografie je v podstatě diskurz, je to způsob komunikace, způsob, jakým mluvíme o sexu a jakým vyjadřujeme naše sexuální tužby. Takhle by pornografie mohla vypadat. Pornografie sama o sobě, a tak jak ji zná většina skrze snadnou dostupnost, je jen korporátní představení patriarchy s vysokým peněžním potenciálem. Podobám pornografie a jejím charakteristickým znakům věnuji jednu kapitolu. V té se primárně snažím o nastínění estetických a vjemových vlastností účelně využívaných v klasické pornografii, které se postupem času staly znakem spíše popisující stereotypní chování a jsou často vnímány jako genderová diskriminace. Popisují nám pohled do nitra smýšlení a záměrů pornografického průmyslu reflektující skrze obsahové aspekty snímků, konkrétních činností a předem určeným vystupováním herců. Tyto znaky souvisí s mnoha důvody vzniku pornografie, která se od klasické pornografie liší naprosto vším od samotného základu a existuje na velmi diametrální úrovni. Detailním popisem povětšinou stereotypních rysů se právě snažím nastínit vlastnosti etické pornografie, které je zapotřebí si představit jako kontrast ke každému uvedenému znaku klasické pornografie.

Tato práce je tedy primárně založena na mém výzkumu o alternativnější možnosti konzumace pornografie, která se snaží ukázat realnost sexu a sexuality vyjádřené skrze pohled ženské perspektivy. Jedná se o „*porno pro ženy*“, neboli žánrově řečeno etická pornografie, která také vyplývá a je často přirovnávána ke kategorii feministické pornografie.

Kromě toho bylo také zajímavé zjistit, v jaké míře je politický diskurz (liberálního, či radikálního feminismu) používán v kontextu, jako je tento, a jak jsou kategorie pornografie přejímány do různých prostředí a využívány v praxi. Ale vzhledem k tomu, že se ve své práci chci věnovat převážně rozboru nového typu pornografické produkce, které vyplývají z mého vlastního výzkumu aktuálních tvůrců, zmiňuji tento jev jen okrajově a převážně k nastínění vzniku současného žánru etické pornografie.

# 1 Průlom pornografie

Intimní akt dvou lidí se za posledních čtyřicet let vyvinul v jeden z nejmocnějších průmyslových odvětví na světě, hned vedle automobilového a zbrojního průmyslu. Kde se vzala fascinace ve vizualizaci sexu? Rozšířila se pornografie díky internetu, nebo se internet rozšířil díky pornografii? Jisté je, že se vždy našlo početné publikum. Jediné co se s postupem času změnilo, je způsob, jakým to děláme. Pornografie je účelově využívána zejména jako zdroj sexuálního vzrušení a vjemová pomůcka k masturbaci, ale také jako inspirativní a edukativní materiál. Pornografie může pozitivně ovlivňovat vnímání vlastních zkušeností a přesvědčení o sexualitě, ale také měnit naše představy, očekávání a podoby sexuálního sblížení s dalšími lidmi. Někteří si mohou vytvářet domněnky skrze pornografii, jelikož velká část z toho tvoří jen idealizované zobrazení sexu, kterému se následně snažíme dostat.<sup>1</sup> Sledování pornografie proto není zcela oddělitelné od chování jednotlivce a jeho jednání v sexuálním životě. Pornografie se může stát hluboce zakořeněnou součástí jednání na sexuální, intimní i vztahové rovině.<sup>2</sup> Sex by tak měl představovat základní formu předávání a výměny informací s druhými lidmi na bázi komunikační platformy.<sup>3</sup>

## 1.1 Feministické vnímání pornografie

Současné vnímání sexuality bylo velmi podmíněno společenskými změnami a vnímáním sexuality, ke které dochází od 60.let. S příchodem druhé feministické vlny a sexuální revoluce existují dva hlavní proudy feministického myšlení rozdělující se v postavení vůči pornografickému obsahu na radikální a liberální.<sup>4</sup> V průběhu 70.let se sexualita stala jedním z hlavních témat a otevřenost tématu sexu byl postupně častěji spojován s útlakem nežli s osvobozením jak v předcházejících letech.

### 1.1.1 Radikální feminismus

Sociologickou analýzou antipornografického feministického diskurzu se zabývá kniha „*Hodné holky se dívají jinak. Feminismus a pornografie*“ autorky Kateřiny Liškové. Věnuje se kritické analýze konceptu genderu, sexuality a posuzování jednotlivých výhod a jednotlivých omezení pornografického projevu. V první části se věnuje vysvětlení vzniku radikálního feminizmu, kde zmiňuje, že „*společným jmenovatelem sociálního řádu a nespravedlivého genderového*

---

<sup>1</sup> LEBEDÍKOVÁ, Michaela. *Vliv pornografie na sexuální scénáře mladých žen*. Brno, 2020. Diplomová práce. Masarykova univerzita. Fakulta sociálních studií. Vedoucí práce doc. Kateřina Lišková, PhD.

<sup>2</sup> GAGNON, John H., WILLIAM, Simon. *Sexual Scripts: Permanence and Change*. Archives of Sexual Behavior, Vol. 15, No. 2, Plenum Publishing Corporation, 1986

<sup>3</sup> LuLen ForSed. *Gender Combat*. FEMA, feministický magazín. Brno: NESEHNUTÍ, 2011. 33 s. č. 4.

<sup>4</sup> BOCANETE, Andrea Castillo. *Abbywinters.com; Female Friendly Corporate Amateur Porn? A Case Study*. Amsterdam, Netherlands, 2011. Master Thesis. Universiteit van Amsterdam. Graduate School of Social Sciences, Gender, Sexuality and Society. Supervisors HEKMA, Gert, JANSSEN, Marie-Louise

*uspořádání se stala biologie“*, tedy určení genderu a s ním spojená nerovnost. Pornografie údajně zobrazuje konstrukci nerovnosti mezi pohlavími, které mohou vést mužské jedince k jednání se ženami podle pornografického scénáře. *„Pornografie je vnímána jako prostředek konstrukce negativního obrazu žen, její definicí pak je reprezentace (ženského) těla sexuálně explicitním způsobem, který má za následek redukování žen na sexuální objekty.“* Tyto argumenty jsou tedy neodmyslitelně spojované s postojem radikálního feminismu a s ním spjatým antipornografickým hnutím, které silně bojuje proti pornografii a sexuálnímu průmyslu obecně. Významnou teorii, která se tak stala výchozím bodem pro antipornografický feminismus, rozpracovala Andrea Dworkin, která jako první popsala způsob sexualizace genderových vztahů s důrazem na negativní a ničivé vlastnosti pornografie. Spoluprací s Catharine MacKinnon na sepsání antipornografické legislativy a následnými teoriemi, rozvíjející vztah pornografie skrze postavení žen ve společnosti, značně přispěly ke zviditelnění feministického hnutí v době, kdy ztrácelo svůj zřetel. Dle Dworkin si muži prostřednictvím pornografie upevňují svou moc a postavení. *„Mužská moc je pornografie; degradace ženy je prostředek k dosažení této moci.“*<sup>5</sup>

### 1.1.2 Liberální feminismus

Druhá perspektiva liberálního neboli sexuálně pozitivního feminismu, se zabývala možnostmi, jak posílit postavení žen. Dále také posílit sexuální svobodu v porno průmyslu, který v tomto smyslu není vnímán pouze negativně, ale mohl by sloužit jako nástroj možného vyjádření individuálního chování a prozkoumání sexuality.<sup>6</sup> Radikální feminismus považoval sexuální liberalizaci za pouhé rozšíření mužských privilegií. K tomuto argumentu je třeba poznamenat, že debata týkající se transsexuality a homosexuálně orientovaných žen mohla především stát za explicitností antisexuálního postoje jako významnou součást feministek. Tato strana se postupně uchylovala k separatismu od radikálních feministek. Příčinou toho bylo nařčení heterosexuálek za svou stálou loajalitu k mužům, kterou vyjadřují především sexuálně a tím nejenom že stojí proti vlastnímu přesvědčení, ale podporují nadálou existenci patriarchy.<sup>7</sup> Liberální feminismus se tedy snaží o upevnění rovnoprávnosti, autenticity a posílení ženství v jeho samotném jádru – v pornografii. V pornografickém průmyslu taktéž nalezneme režisérky/režiséry, kteří se hlásí k liberálnímu přístupu. Pornografii jako takovou nezavrhují,

---

<sup>5</sup> LIŠKOVÁ, Kateřina. *Hodné holky se dívají jinak*. Feminismus a pornografie. Vydání první. Praha – Brno: Sociologické nakladatelství (SLON) ve spolupráci s Masarykovou univerzitou, 2009. 17–50 s. Ediční řada Gender sondy, 7. svazek. ISBN 978-80-7419-022-3, ISBN 978-80-210-5142-3.

<sup>6</sup> BOCANETE, Andrea Castillo. *Abbywinters.com; Female Friendly Corporate Amateur Porn? A Case Study*. Amsterdam, Netherlands, 2011. Master Thesis. Universiteit van Amsterdam. Graduate School of Social Sciences, Gender, Sexuality and Society. Supervisors HEKMA, Gert, JANSSEN, Marie-Louise

<sup>7</sup> LIŠKOVÁ, Kateřina. *Hodné holky se dívají jinak*. Feminismus a pornografie. Vydání první. Praha – Brno: Sociologické nakladatelství (SLON) ve spolupráci s Masarykovou univerzitou, 2009. 33 s. Ediční řada Gender sondy, 7. svazek. ISBN 978-80-7419-022-3 / ISBN 978-80-210-5142-3.

ale usilují o neutralizaci obsahu, který se vzhledem k jejich postoji zdá nepřijatelný či patriarchální. Podílení se na vývoji pornografického průmyslu právě v jeho samotném nitru skrze liberální postoj může znamenat jeho skutečnou reformu.<sup>8</sup>

Léta, která započala feministické války vůči pornografii, se často označují jako „golden age of porn“. Tato doba se od počátku 70.let do počátku 80.let vyznamenala kvalitou produkce celovečerních filmů s velkým rozpočtem, ale také založením první podpůrné skupiny „Club 90“ jejímiž členkami byly například sexuoložka Annie Sprinkle, spisovatelka Veronica Vera nebo porno producentka Candida Royalle. V roce 1984 feministický umělecký kolektiv „Carnival Knowledge“ požádal Club 90 o spoluúčast na festivalu „The Second Coming“ s cílem poprvé položit veřejnosti otázku „Is there a feminist pornography?“. V témže roce zmíněná Candida Royalle, bývalá porno herečka, založila společnost Femme Production. S podporou skupiny Club 90 a široké společnosti se podařilo vytvořit nový žánr pornografie z ženského pohledu. Během dalších let se tento žánr „porno pro ženy“ pomalu rozrůstal a přibývalo nových přístupů a příležitostí pro ženy podílet se na posunu pornografie, která se řídila vzorcem měkčího, jemnějšího a romantičtějšího porna s prvky a příběhy vyšších produkčních hodnot.<sup>9</sup> Poslední čtvrtina 20.století byla tedy velmi charakteristická pronikáním pornografie do každodennosti lidského života a již zmíněnou sexuální svobodou. Někteří se k tomu stavěli velmi pozitivně, na druhou stranu se samozřejmě našli tací stavějící se proti. Rozvojem informačních a komunikačních technologií a tím nejdůležitějším, nástupem internetu, se šíření pornografie stala naprosto nenávratným. V rámci internetu je sexualita tím největším problémem, ale také i tím největším produktem. Internet se tak stal nejzákladnějším médiem šíření pornografie a pornografie se tak stala průmyslem s enormně prosperujícím obchodem.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> *Realism in Feminist Pornography*. 2012. Dostupné z:

<https://static1.squarespace.com/static/571136450442627fff34d2f5/t/5988adc7be65942a5675895e/1502129608326/2013Goodwin.pdf>

<sup>9</sup>TAORMINO, Tristan. *The Feminist Porn Book*. The Politics Of Producing Pleasure. New York: Feminist Press at The City University of New York, 2013. 13,14 s. ISBN 978-1-55861-819-0

<sup>10</sup> MIKEŠOVÁ, Hedvika. *Informační etika a pornografie na internetu*. Brno, 2011. Magisterská diplomová práce. Masarykova univerzita. Filozofická fakulta. Ústav české literatury a knihovnictví. Vedoucí práce Mgr. Ing. Miroslav Vacura, PhD.

## 2 Stereotypizace v pornografii

Abychom byli schopni se plně soustředit na obraz a ztotožnit se s obsahem či příběhem pravděpodobně jakéhokoliv žánru, ale v tomto případě pornografického, je zapotřebí cítit určitou míru realismu a autenticity. Rádi bychom plnohodnotně využili, co je nám nabídnuto, ale někdy nám zkrátka může trvat nalézt v tom nespočetném množství pornografie přesně to, co si zrovna přejeme. S tématem realismu a uvěřitelnosti obsahu pornografie se nám pojí spousta dalších souvislostí, které by mohli popsat to, proč nám sexuální akt dvou lidí přijde málo realistický. Jedním z důvodů může být přítomnost množství v celku jasných stereotypů, často opakujících se, které jsou už tak zakořeněné a dovolím si říct žádoucí, že tu s námi pravděpodobně zůstanou už navždy.

### 2.1 Estetika a projev

Jedním z takových příkladů stereotypu v porno průmyslu může být už jen vizuální aspekt související s vyobrazováním aktérů, který je primárně daný explicitnímu zobrazování tělesnosti. Podobně, jako očekáváme přítomnost tematicky a kostymérně upravených postav při výběru žánru filmu, v pornografii očekáváme nahá těla v různých sexuálních polohách. V klasických porno filmech se tedy nejčastěji soustředíme na záběry nahých žen a na jejich intimní partie jako jsou prsa a genitálie, popřípadě na obličej. Na druhé straně není záběr na mužský obličej z nějakého důvodu tolik populární, tudíž hlavní dominantou obrazu z „ženské perspektivy“ je jejich penis.<sup>11</sup> Jedním dalším podobným stereotypem, často vzbuzující diskuse, kterým je též vizuální aspekt, ale tento primárně popisuje vzhled aktérů. Pro mnohé pochyby o reálném projevu aktérů způsobuje už jen příliš dokonalý vzhled herců. (Někdy to jsou detaily, jako kusy oblečení, které nás v daný moment vyhodí z představ.) Záběry na ženské tělo v pornografii převažují, avšak nejde jen o tělo „obyčejné“ ženy, ale o „dokonalé“ až vyumělkované, hladké tělo. Často je kladen důraz na zobrazování jen těch stereotypně „hezkých“ partií těla, či záběrů, které se řadí k těm nejprimárnějším pro publikum, na rozdíl od těch více skutečných nebo nedokonalých zobrazení tělesnosti. Stereotypní představy o dokonalém líčení, krajkovém spodním prádle či podpatcích, které sice mohou zahrát estetickou roli, o kterou se pokoušíme, ale ne vždy jsou nutností. Hlavně ve chvílích, které nás mohou začít přesvědčovat o naší nedokonalosti, protože ne každý den se o dokonalost snažíme.

---

<sup>11</sup> KAŠPAROVSKÁ, Hana, *Feministická pornografie a její vnímání*. Brno, 2011. Diplomová práce. Masarykova univerzita. Fakulta sociálních studií. Katedra sociologie. Vedoucí práce Mgr. Kateřina Lišková, PhD.

## 2.1.1 Věrohodnost orgasmu

V dalším případě se velmi často diskutuje o věrohodnosti orgasmů v porno filmech, ale také o tom, jestli jejich přítomnost je nutností. Nemožnost dosáhnout vyvrcholení pohlavním stykem se stalo důležitým tématem, který otevřeně řeší spousta organizací, které se zejména snaží ubezpečit a normalizovat absenci orgasmu především u lidí mající delší vztah. Tímto problémem se zabývá sexuoložka Carol Queen působící v hnutí sex-positivního feminismu a v celostátním řetězci obchodů se sexuálními hračkami Good Vibrations.<sup>12</sup> „*Mainly people think they are not normal or their partners not normal because they're not orgasming during heterosexual intercourse and mainly i hear it from heterosexual women or heterosexual men for whom the partnership is implied to mean if you are really supposed to be together and if you are sexually normal you are supposed to have orgasms during intercourse.*“<sup>13</sup> Ve studii heterosexuálních styků muži uvádějí orgasmus přibližně v 95 %, ve srovnání k tomu se u žen toto číslo pohybuje mezi 50–70 % nanejvýš.<sup>14</sup> Tyto statistiky zahrnují nejen ženy, které nemají orgasmus pravidelně, ale také ženy, které nikdy neprožili moment vyvrcholení. Pro spousta žen není orgasmus tím nejdůležitějším a nejdůležitějším zůstává celkový prožitek sexuálního styku. Dr. Laurie Mintz, která přednáší psychologii lidské sexuality, viní z toho, co nazývá „nerovností v ložnici“, zobrazení mediálních obrazů sexu zejména v pornografii pro nadměrné upřednostňování mužské sexuality a znehodnocování ženské sexuality. Velmi často se uvádí, že žena k dosažení orgasmu potřebuje přímou stimulaci klitorisu nebo orální sex, které jsou však zobrazovány jen zřídka.<sup>15</sup> Řada autorů zabývajících se tématem orgasmu u žen mimo jiné opomíná zdůraznit, že prezenze orgasmu není přirozeným ani biologickým jevem. Nesmíme také opomenout emocionální aspekty, které k celému prožitku patří. Sexuální styk tak zahrnuje obšírnější soubor faktorů a momentů prožitku, než je samotný orgasmus, a ani nemusí s orgasmem souviset.<sup>16</sup>

*“There is no such thing as normal sex. Everything is ok and stop pressuring women to think they have to have orgasms through vaginal intercourse only – not true“*

*Candida Royalle, 2015*

---

<sup>12</sup> QUEEN, Carol. *About Dr. Carol Queen PhD*. In: *goodvibes.com* [online]. Dostupné z: [https://www.goodvibes.com/s/content/c/carol\\_queen](https://www.goodvibes.com/s/content/c/carol_queen)

<sup>13</sup> Herstory archives. *Herstory Carol Queen and Candida Royalle*. In: YouTube [online]. 31. 3. 2017. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=14rbvUu4-R4>

<sup>14</sup> Castleman Michael. *Why So Many Women Don't Have Orgasms*. Trouble with orgasm? Personal history matters less than direct caresses. In: *psychologytoday.com* [online]. 1. 2. 2016. Dostupné z: <https://www.psychologytoday.com/us/blog/all-about-sex/201602/why-so-many-women-don-t-have-orgasms>

<sup>15</sup> COMPTON, Julie. *The 'orgasm gap': Why it exists and what women can do about it*. In: *nbcnews.com* [online]. 6. 4. 2019. Dostupné z: <https://www.nbcnews.com/better/lifestyle/orgasm-gap-why-it-exists-what-women-can-do-about-ncna983311>

<sup>16</sup> PONDĚLÍČEK, Ivo. *Stámutí: Osobnost a sexualita*. 2. vydání. Praha: Avicenum, 1987. ISBN 08-070-87

### 2.1.2 „Money shot“

V pornofilmech pro ženy si můžeme všimnout, že moment ejakulace se dá efektivně znázornit i záběrem na obličej, tedy na mimiku a výraz v obličeji. Zatímco v tomto typu filmů není na ejakulaci tak důkladně zaměřená pozornost, v klasických pornofilmech jde takřka o nedílnou součást. Důležitost se tomuto aktu dá přikládat z pohledu muže jako na reprezentaci maskulinity a podoby mužství. Tento moment bezprostředně slouží jako synonymum konce sexuálního aktu, ale také jako klíčový moment celého snímku. Zobrazení mužského orgasmu doprovázeného ejakulací je obvykle znázorněno velmi explicitně a detailně, ale jeho podoba a následný efekt by se daly přirovnat k zrcadlu, které nám logicky nevypodobí daného člověka, ale právě reakci jeho protějšku. Konkrétnější název mužské ejakulace nese žánrově známější pojem „Come shot“ nebo také „Money shot“, což je převážně pojem vyjadřující ejakulaci na tělo sexuálního partnera/partnerky. Zmíněné přirovnání k zrcadlu nám tedy v praktické podobě dává možnost nahlédnout na tuto situaci vyobrazením protějšku, povětšinou ženy, ale rovněž dokáže vzbudit představu, že samotné ženské uspokojení se odvíjí právě od okamžiku, kdy muž ejakuluje na její tělo. Někdy je tento moment vyvrcholení ztvárněn s optickými nebo zpomalenými efekty, které dokonce doprovází hlasité sténání, vzdechy či výkřiky.<sup>17</sup>

## 2.2 Amatérská pornografie

Internet nám umožňuje stát se sexuální pracovnící s určitou mírou anonymity, ale hlavně s velmi nízkou nebo žádnou potřebou fyzického kontaktu mezi pracovníky a spotřebiteli. Subžánr amatérské pornografie zvýšil produkci, ale také zpestřil to, co nyní pornografický průmysl nabízí. I v případě korporátního kontextu implikuje určitou estetiku a diskurz, který souvisí s „opravdovostí“ snímků. V tomto smyslu je oceňována nejen jakási přirozenost aktérů, kteří jsou takto definováni jako „skuteční“, ale také způsob, jakým se chovají před kamerou.<sup>18</sup> Amatérská pornografie, jak poznamenává i Linda Williams v knize „*Hard Core: Power, Pleasure, and the Frenzy of the Visible*“, se snaží ukázat realitu sexu a ženské sexuality vyjadřované amatérskými modelkami.<sup>19</sup> Proto se také jedním z nejvyhledávanějších žánrů porno videí stalo to amatérské. Herecké výkony v profesionálním pornu nemusí být v tomto smyslu dostatečně přesvědčivé a uvěřitelné. Amatérské porno má navíc tu výhodu v tom, že může být v jistých

---

<sup>17</sup> WILLIAMS, Linda. *Hard Core: Power, Pleasure, and the "Frenzy of the Visible"*. First edition. California: University of California Press, 1999. ISBN 9780520219434

<sup>18</sup> BOCANETE, Andrea Castillo. *Abbywinters.com; Female Friendly Corporate Amateur Porn? A Case Study*. Amsterdam, Netherlands, 2011. Master Thesis. Universiteit van Amsterdam. Graduate School of Social Sciences, Gender, Sexuality and Society. Supervisors HEKMA, Gert, JANSSEN, Marie-Louise

<sup>19</sup> WILLIAMS, Linda. *Hard Core: Power, Pleasure, and the "Frenzy of the Visible"*. First edition. California: University of California Press, 1999. 42. s. ISBN 9780520219434

ohledech etičtější, neboť existuje pravděpodobnost, že tato videa byla vytvořena jednotlivci, zdarma a pro zábavu, nikoliv ve velké pornografické korporaci. To je jeden z faktorů, který činí tento koncept atraktivní pro jeho konzumaci. Faktem je, že aktéři nemusí předstírat ani se schovávat za hereckou roli, pokud sami nechtějí. Naopak provozují sebeuspokojování nebo sex, který lze vnímat jako jejich upřímné potěšení.<sup>20</sup> Existují také etické porno stránky, které se přímo zaměřují na amatérskou pornografii. Abbywinters.com poskytuje více než jen prostor pro konzumaci sexuálně explicitního materiálu, ale vytváří komunitu interaktivnějším přístupem, kterým své aktéry zapojuje do procesu produkce. V případě Abbywinters tedy nejde o produkci, která by jen sdílela obsah, ale o profesionální produkční tým, který nechává svým aktérům naprosto volnou ruku. „*We set a camera on a tripod and ask her to masturbate as she normally would.*“ V rámci zmiňovaného zařazení této produkce k etické je její nedílnou součástí i férový finanční aspekt, ve kterém je nepochybně odměněn, včetně celého týmu Abbywinters, primárně každý z aktérů.<sup>21</sup>

Samozřejmě etická vlastnost amatérské pornografie se nedá pojmout jako celek v úplném obecném měřítku. Najde se spousta webových stránek zaměřených na amatérskou pornografii a je vždy zapotřebí, pokud nám jde o její etický aspekt, prověřit věrohodnost takové platformy. I v případě produkce, která nám sdílí informace spojené s finanční odměnou pro performery, či zasláné video, nemůžeme si být jisti, zda-li v konečném distribučním hledisku je vše tak, jak předpokládáme. Pokud nám stránka nabízí možnost vložení vlastního sexuálně explicitního materiálu neboli amatérského porna jakéhokoli charakteru, které bude volně přístupné s možností shlédnutí zdarma, nesmíme opomenout například příjem z reklam, který putuje ke zprostředkovateli či korporaci nacházející se v pozadí.<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> ČECHOVSKÁ, Kristýna. *Pornografie jako umění?* Brno, 2008. Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita. Filozofická fakulta. Ústav hudební vědy. Sdružená uměnovědná studia. Vedoucí práce PhDr. Petr Macek, Ph.D. a odborný konzultant Kateřina Lišková, Ph.D.

<sup>21</sup> WINTERS, Abby. *Abby Winters – Creator of the site*. In: *abbywinters.com* [online]. Dostupné z: <https://www.abbywinters.com/about>

<sup>22</sup> MACLEOD, Pj. *How feminists pick porn: Troubling the link between 'authenticity' and production ethics*. Article, *Sexualities*. UK: King's College London, 2021. Vol.24(4). DOI: 10.1177/1363460720936475.

### 3 „Porno pro ženy“

Již mnohokrát jsme mohli slyšet tvrzení, že pornografie je většinou zaměřena na mužské publikum, a to ženské v něm naopak postrádá určité aspekty. Z určitého úhlu to dává naprostý smysl a je tím pádem jasné, že tomu tak je. Po staletí byli tvůrci pornografického obsahu převážně muži a málo koho by napadlo, že začneme pornografii v podstatě kategorizovat kvůli pohlaví toho, kdo za snímkem stojí. Nejde úplně tak o to, že by ženy nepatřily do toho vyššího procenta diváků, protože by bylo z jejich strany sledování porna odsuzováno, nebo jakkoliv pohoršující. Stejně jako muži i ženy jsou příznivci pornografie, ale ano, jsou to muži, kteří přispěli k tak vysoké popularitě pornografického průmyslu.

Předchozí kapitola byla zaměřena na aspekty týkající se obvyklejších typů pornografických filmů a uvedení několika modelů stereotypizace, které už k tomuto průmyslu patří. Pornografie, která povětšinou vyobrazuje aktéry a aktérky v genderově stereotypních rolích s nahodilými dějovými linkami a ohranými detaily, kterých si už všimne každý. Oproti tomu ale stojí pornografie, často označována jako pornografie pro ženy či etická pornografie, která se vyznačuje zasazením aktu do realističtější podoby, vyrovnaným postavením aktérů, korektním přístupem, ale také unikátním přístupem z hlediska individuálního přístupu k sexualitě.

S termínem jako je „porno pro ženy“ se setkáváme velice často, a to především při zmínce o etické pornografii nebo přímo od tvůrkyň takto zaměřených porno produkcí. Na jednu stranu rozumím použití tohoto spojení ve smyslu předání informace vztahující se k obsahu nebo celé produkci, který naopak od klasického porna je více zaměřen na porno filmy vycházející z pohledu a vnímání ženy. Otázkou tedy zůstává, zdali by se pornografie měla kategorizovat neboli dělit na dva odlišné směry z hlediska pohlaví diváka, ale pravdou je, že jednoduše nelze vyjádřit popis toho, jak by měl pornografický obsah komplexně vypadat. Stejně jako je každý člověk rozdílný, tak stejně rozdílné jsou i jeho představy a touhy. Ženy mají možná radši romantiku, ale stejně tak i experimentování a tvrdší sex, chtějí citlivého muže, ale i toho dominantního. Je tomu tak, že ženské a mužské touhy jsou stejně tak pestré a rozličné.

I když muži a ženy mohou mít velmi podobné sexuální vyjadřování, tak na druhou stranu jejich sexuální touhy jednoduše v něčem rozdílné jsou a pravdou je, že ne tolik tvůrců porno filmů se právě soustředí na vytvoření kompromisu mezi nimi. Tedy to, co je na ženské představě o erotice či sexu specifické, mizí na úkor objektivizace. Tato zmínka je především důležitá při dalším nastínění toho, čemu se etická pornografie snaží postavit a z jakýchkoliv rozdílů vytvořit jednotný obsah spojující tužby všech. Takovým příkladem by mohla být možnost ztotožnění se s příběhem a obrazem pornografického filmu. V tomto případě je pro ženu uspokojivá profilace do polohy ženy, která je sebejistá a prezentuje se jako aktivní uznávaná postava

poskytující a přijímající požitek. Nepotřebují muže v postavení těch silných, nezávislých, ale muže, kteří se ženami sdílí podobné hodnoty a respektují je.<sup>23</sup>

### 3.1 „Netporn“

„V posledních desetiletích se do společenského diskurzu dostala spousta témat, která jsou spojena s etickým přístupem, morálností a vytváření rovných podmínek.“<sup>24</sup> Vzestup amatérské pornografie a dalších subžánrů způsobily významné proměny v produkci a konzumaci pornografie a dali za vznik žánru nazvaný „Netporn“. Tento pojem se vztahuje k pornografii specifické pro online platformy a rozšíření všech technologických a interaktivních možností. Tolerance a propojení alternativních typů postav, amorfni queer sexuality a zajímavých uměleckých děl. Takto popisují Netporno editoři populární knihy tohoto žánru „*C’lick Me Netporn Reader*“, vydanou v roce 2007. Jedná se o novou definici pornografie jako kulturního objektu, kdy se konceptuálně rozděluje z hlediska estetiky (zpochybňuje normy a konvence mainstreamového komerčního porna určeného primárně mužskému publiku), politiky (je považováno za queer a nenormativní v zobrazování sexuálních aktů a tužeb), etiky (je oddělené od možných utlačovatelských praktik pornoprůmyslu), ekonomiky (je odpůrce komoditních forem komerční pornografie), na rozdíl od konvenční mainstreamové pornografie. Netporno ve své podstatě nepřijímá myšlenku klasické pornografie, jde proti ní a vytváří prostor mimo binární logiku. Kritika netporna zaměřená na nezávislou a amatérskou produkci přinesla důležité poznatky z hlediska alternativních možností a rozmanitosti, které se stali inspiračním bodem pokroku v oblasti pornografie.<sup>25</sup>

### 3.2 „Ethical porn“

„*Ethical porn is very similar to what we think about in terms of ethics in fashion or ethics in food.*“ Toto srovnání porno aktivistky Ayesha Hussain mě zaujalo svým jednoduchým, ale zároveň velmi trefným vysvětlením termínu etická pornografie v jeho primárním základu. Etická pornografie je postavená na dvou hlavních částech, a to, jak se vyrábí a jak působí na spotřebitele. Tedy od způsobu výroby, přes to, kdo se na ní podílí, férové zacházení a spravedlivé finanční odměny až po celkový dojem a prožitek člověka, který se na obsah dívá. Jde o velmi uvědomělý způsob sledování a tvorby pornografie.<sup>26</sup> Jedním z nejzajímavějších a nejpronikavějších rysů dnešní tvorby etické pornografie je důraz kladený na autenticitu a

---

<sup>23</sup> LUST, Erika. *X–A women’s guide to good porn*. Femme Fatale, 2010. 28. s. ISBN 10: 9490822000 / ISBN 13: 9789490822002

<sup>24</sup> JANKŮ, Karolína. *Sledování pornografie jako behaviorální model*. Praha, 2022. Diplomová práce. Univerzita Karlova. Filozofická fakulta. Katedra psychologie. Vedoucí práce PhDr. Petr Weiss, Ph.D., DSc.

<sup>25</sup> PAASONEN, Susanna. *Labors of Love: netporn, Web 2.0 and the meanings of amateurism*. In: *sagepublications.com* [online]. Finland: University of Finland, 2010. DOI 10.1177/1461444810362853

<sup>26</sup> Bustle. *How to Find Ethical Porn That Makes You Feel Good*. In: YouTube [online]. New York: 30. 9. 2020. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=b-kPAiYx2JQ&t=2s>

opravdovost zobrazovaného prožitku a rozkoše. Například skutečné prožití sexuálního aktu je něco, co je v pornu vzácností, jak jsem již naznačovala v popisu klasické pornografie. Realismus v pornografii by mohl představovat ten hlavní aspekt, který je schopný zaujmout konzumenty jakéhokoliv typu pornografie.

V posledních letech se termín etická pornografie dostal do širšího povědomí hned vedle své obvyklejší verze názvu, feministická pornografie. Tyto termíny si jsou velmi blízké a velká část tvůrců a zakladatelů této kategorie pornografie se za feministy/feministky opravdu označují. Ve své práci bych ale ráda odstoupila od používání termínu „*feministická pornografie*“ pokud bych chtěla mluvit i o těch, kteří se takto sami neoznačují anebo čistě proto, že jde o termín používaný dlouhou dobu před prvním užitím pojmu etická pornografie poprvé v roce 2012. Jedná se o porno – herce/herečky, režiséry/režisérky, producenty/producentky (bez ohledu na pohlaví) zakládající platformy, fungující produkce a kolektivy, prezentované pod žánrem etická pornografie. Cíl je většinou podobný, a to odstranit všudypřítomný negativní vliv, který má mainstreamová pornografie v naší společnosti. Jak již bylo zmíněno v kontextu liberálního feministického přístupu k pornografii, i teď je koncentrace směřována zejména ke změně zevnitř samotného jádra tohoto odvětví, namísto aby se pokoušeli o jeho odstranění.<sup>27</sup>

### 3.3 Z nitra pornografie

#### 3.3.1 „*It's time for porn to change*“

Erika Lust představuje významně vlivnou postavu posunu etické pornografie, která započala obrovské dění v sex pozitivní oblasti. Švédská oceňovaná režisérka, která vytváří nezávislé filmy pro dospělé, které obsahující důmyslné příběhy, reálné postavy a hlavně opravdový sex. V průmyslu, ve kterém je těžké najít pravdivé zobrazení sexu, se díky jejímu zaměření na ženské potěšení, filmové hodnoty, rozmanitost a etický produkční proces, pomohl změnit způsob konzumace pornografie. Jejím základním zdrojem inspirace byla již zmiňovaná kniha Lindy Williams „*Hard Core: Power, Pleasure, and the "Frenzy of the Visible"*“. Zaujaly ji myšlenky spojené s tématy pornografického diskurzu, feminismu a dopadu pornografie na společnost, a proto se sama rozhodla začít vytvářet vlastní pornografické filmy pod vlastní společností „*Lust Cinema*“. Její práce je označována za velmi revoluční a transgresivní, ale primárním klíčem je zábava a krása, které do nich sama dostává svým ojedinělým přístupem. Jejími příznivci jsou lidé, kteří jednoduše od sledování erotických filmů očekávají něco jiného. Lidé, kteří nechtějí jen sledovat explicitní sex, ale přesto chtějí, aby jejich filmy byly víc než jen trochu žhavé. Erika Lust svým vlivem a prací na rozvoji své platformy, sociálních sítích,

---

<sup>27</sup> *Realism in Feminist Pornography*. 2012. Dostupné z:

<https://static1.squarespace.com/static/571136450442627fff34d2f5/t/5988adc7be65942a5675895e/1502129608326/2013Goodwin.pdf>

scénářů, psaní blogů a samotných natáčecích dní byla pozvána na několik prestižních filmových festivalů, představena v magazínech, novinách, televizních pořadech, dokumentárních filmech, akademických studiích a v roce 2019 byla jmenována jednou ze 100 nejvlivnějších žen roku podle BBC.

Dodržování etických zásad, prosazování důležitosti placení za porno, zajištění bezpečných pracovních podmínek a spravedlivé odměny pro sexuální pracovníky. Lust Cinema si klade za cíl postavit se proti standardům pornoprůmyslu tím, že propaguje různorodé filmové možnosti tohoto média, kvalitním vyprávěním děje a realistickým zobrazením lidské sexuality. Feministické hodnoty, silný ženský pohled, působivé příběhy a rozmanitost perspektivního přístupu k pornu, sexualitě a potěšení. Jsou to filmy, které překračují tradiční genderové role a zažité stereotypy, a hlavně to jsou filmy, které nás mají dějově navnadit a vtáhnout hlouběji k prožitku. Odkrývají sexuální fantazie a zachycují okamžiky vášně provokativním a vzrušujícím způsobem skrze detaily ukradených pohledů, něžných doteků a slastných momentů. Lust Cinema zkoumá, jaký sex je, namísto aby se nám snažila ukázat další z detailních „gynekologických“ záběrů toho, jak sex vypadá. Je to platforma pro ty, kdo chtějí bezpečný prostor, který jim dodá trochu více smyslnosti.<sup>28</sup>

*„In our time, the ability to be original is really the ability to establish new and potent connections between our ideas.“*

- Erika Lust

Kromě oceňované filmové tvorby je Erika Lust uznávanou spisovatelkou a autorkou pěti vydaných knih. Ve své první knize *„Good porn: a Woman's Guide“* například mluví o tom, jak tradiční pornoprůmysl vždy, a zejména v posledních 30 letech, opakoval sexistické vzorce a neměl téměř nic společného s realitou, což mohlo ženám ztěžovat přiblížení se k pornografii nejen jako divačkám, ale i jako tvůrkyním. Nyní se mnoho hereček pornografických filmů vydalo vlastní režisérskou a produkční cestou, ale většina z nich, namísto aby se pokoušela o vytvoření nového a vložení vlastních přesvědčení, tak opakují stejné stereotypní příběhy, s nimiž přišly do styku jako herečky. Jedním ze způsobů, jak je možné dosáhnout něčeho nového, je jednoduše proměnit jakékoliv klišé, najít v něm pravý opak, který se na závěr může jevit jako obraz reality. Mezi režisérky, které se vydaly svojí vlastní cestou, ale s jasným cílem oproštění se od stereotypizace a postavení se proti společenskému vnímání, patřila bývalá pornoherečka Candida Royalle.

---

<sup>28</sup> ERIKALUST. *Introducing Erika Lust. The prolific award-winning, adult filmmaker.* In: *erikalust.com* [online]. Dostupné z: <https://erikalust.com/about/about-erika>

Candida Royalle v rámci své pornografické kariéry herečky po dobu pěti let od roku 1975 natočila 25 filmů, které patřily mezi ty nejlepší své doby. I přes její úspěch nebyla v tomto odvětví příliš spokojená a prožila mnoho nešťastných zkušeností. Po rozhodnutí opustit pornoprůmysl, tak jak v něm vystupovala, se vydala opačnou cestou a od role interpretky se dostala k roli režisérky. Candida se řadí mezi průkopnice feministické pornografie. Její ambicí, stejně jako mnohých, bylo změnit tento průmysl.<sup>29</sup> „*Produkovat a režírovat filmy, které by představovaly ženský hlas, jejich fantazie, sexualitu a ukázat lidem, jak se skutečně rovnocenně uspokojit*“.<sup>30</sup> Tak v roce 1984 založila svou vlastní společnost. Femme Production patří k jedné z nejvíce uznávaných a respektovaných společností pornoprůmyslu pro ženy s již splněným cílem změnit směr pornoprůmyslu své doby a tím i ovlivnit a inspirovat mnoho dalších žen.<sup>31</sup> „*Ráda prezentuji skutečné příběhy, skutečné životy, skutečné lidi, se kterými bychom se mohli ztotožnit*“.<sup>32</sup> K natáčení porna pro ženy, nebo jak sama Candida ráda jmenuje „*erotiku pro ženy*“, jí inspirovala skutečnost, že klasické porno filmy se prodávají na základě žen, ale ženská sexualita je v nich zcela opomíjená.<sup>33</sup> Skrze svoji vlastní zkušenost jako bývalá pornoherečka přistupovala nejen k divákům, ale zejména k aktérům velmi empaticky, s respektem a porozuměním. A to je jedno z mnoha pojetí, které, jak můžeme vidět, inspirovalo následné tvůrkyňe v počátcích ženské pornografie do současné doby.

### 3.3.2 „*Porn should be fun*“

Určitě se najdou tací, kteří myšlenku etické pornografie a porna pro ženy zpochybňují, a to možná jen proto, že už jen zmínka o zpracování obsahu z pohledu ženy, boji proti zobrazování násilí a submisivního polohování, budí pro mnohé dojem pobouření, která bývá zavrhována a škatulkována jako další z radikálních feministických sporů. V etické pornografii jde primárně o rovnoprávnost a lidštější zacházení obecně a zmíněné faktory se tedy netýkají pouze žen, ale vztahují se i na mužské pohlaví. Pokud bychom se přestali tímto tématem zabývat, a i pokud by byli muži jediní odběratelé pornografie, je všeobecně zapotřebí nahlédnout na pornografii jako takovou z rozdílnější perspektivy a neopomenout fakt, že porno filmy jsou považovány i za zdroj inspirace pro mnohé, především pak pro diváky mladšího věku.<sup>34</sup>

---

<sup>29</sup> ROYALLE, Candida. *Femme Production*. In: candidaroyalle.com [online]. Dostupné z: <http://candidaroyalle.com/femme-productions/>

<sup>30</sup> Sheona McDonald. *Candida Talks to Dr Ruth*. In: YouTube [online]. 17. 7. 2014. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=tSXHQfERhwk>

<sup>31</sup> ROYALLE, Candida. *Femme Production*. In: candidaroyalle.com [online]. Dostupné z: <http://candidaroyalle.com/femme-productions/>

<sup>32</sup> candidaRoyalle. *Candida Royalle, Erotic Film Pioneer: Her work, her vision.mp4*. In: YouTube [online]. 14. 12. 2009. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=Ui4ibI0Bc78>

<sup>33</sup> Herstory archives. *Herstory Carol Queen and Candida Royalle*. In: YouTube [online]. 31. 3. 2017. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=14rbvUu4-R4>

<sup>34</sup> LUST, Erika. *X–A women's guide to good porn*. Femme Fatale, 2010. 231. s. ISBN 10: 9490822000 / ISBN 13: 9789490822002

Ve zkratce tomu rozhodně není tak, že by porno mající ženského autora bylo cíleno jen ženám divákům. „Ženské tvůrkyně pornofilmů se nesnaží o vytvoření druhého extrému – tedy zahrnout všechny muže s tím, že nechápou a nikdy nepochopí ženské vnímání sexuality.“<sup>35</sup> Primárně si kladou za cíl poukázat na některé aspekty, které jim kupříkladu osobně v pornografii chybí nebo se jim zdají být přehlížené a snaží se je udělat viditelnějšími. Jedním z takových příkladů přístupu k tvorbě je zakladatelka etické porno produkce Afterglow, Lilly Sparks.

*„Porn by women, for everybody. Afterglow is the sex resource I wish I'd had. I learned about sex through porn, but never how to bring authentic pleasure and hot sex into my life.“*

- Lilly Sparks

Její cílem při vytváření platformy Afterglow bylo, aby si více lidí uvědomilo, jak moc důležité je si sex zpravidla užít. „I really wanted to create films that showed the kind of sex I wanted to have.“ Jeden z prvních filmů „lip service“, se věnuje primárně stimulaci ženského pohlavního orgánu neboli cunniling. Ve skutečnosti v něm není žádná penetrace a celý obsah je zaměřen na konverzaci mezi aktéry. Aktérka se jednoduše svěřuje a konkrétně popisuje, co se jí líbí v průběhu, kdy ji její partner stimuluje.<sup>36</sup>

Moment shlédnutí tohoto konceptu porno filmu byl pro mě osobně velmi významný. Uvědomila jsem si právě tu podstatu toho, jak by mohl vypadat pornografický obsah s naprosto odlišným přístupem, který je velmi podobný mým vlastním představám. Už jen proto, že podstata porna nemusí být vždy jen o sexu a nemusí to být dokonce ani o penetraci nebo o ejakulaci. Podstata zmíněného filmu „lip service“ je předání hlavní obsahové myšlenky divákům, která může pomoci lidem cítit se jistěji, když říkají svým partnerům, co chtějí a ti poté říkají svým partnerkám, co potřebují. Lilly Sparks často přirovnává sex k zábavě a skrze tematické kurzy, články a diskuse, které jsou často tematicky zaměřené nebo odvozené od osobních výpovědí, převádí konkrétní situace způsobem odlehčující danou problematiku a učí nás se s nimi vypořádat přirozeným způsobem. Účelně vedou k objasnění otázek intimnějšího rázu a obohacení o témata týkající se porna, sexu, orgasmu, sebeuspokojování, erotických pomůcek a primárně tak podpořit ty méně rozebíraná témata k diskusi.

---

<sup>35</sup> KAŠPAROVSKÁ, Hana, *Feministická pornografie a její vnímání*. Brno, 2011. Diplomová práce. Masarykova univerzita. Fakulta sociálních studií. Katedra sociologie. Vedoucí práce Mgr. Kateřina Lišková, PhD.

<sup>36</sup> Afterglow. *How porn should be*. In: afterglow.com [online]. Dostupné z: <https://xoafterglow.com/about?freeMovie=lip-service>

## Závěr

Rešerše metod, produkčních přístupů, estetických vlastností a samozřejmě samotné shlednutí filmů etické pornografie mě inspirovaly k vlastní invenci rozvíjet tuto oblast. Tedy nejenom můj nadcházející bakalářský projekt, ale v naději i založení první etické pornografické produkční společnosti v ČR. Mým aktuálním záměrem jsou filmy, které splňují parametry etické produkce, ale primárně vytváření obsahu, který nese jak konceptuálně tematickou formu, tak přináší estetický filmový zážitek. Ve své práci se nechávám inspirovat přístupy, tématy a následným praktickým vyobrazením myšlenky z pohledu aktérů, ale velice mě zaujala myšlenka nutnosti sexuální aktivity nebo penetrace v samotném pornografickém snímku. Tento aspekt vložený do porna jsem pravděpodobně poprvé měla možnost shlédnout v již zmiňovaném filmu Lilly Sparks. Myslím, že tato forma se mě osobně drží naprosto nejvíce a je s tím tedy spjat i můj první film, ve kterém jsem takto pojala sdílený podklad jedné z akterek, která nikdy neprožila moment orgasmu. Ráda bych na tento jev upozornila, ale zároveň ho převedla do kontextu, ve kterém absence orgasmu je tou nejméně podstatnou složkou a celý sexuální akt může i přesto doprovázet pocit naprosté euforie.

Tato práce měla především představit fenomén nových pornografických žánrů, které svým obsahem většinou reprezentují ženskou perspektivu a konvenční pojetí pornografie interpretují dle aktuálních kinematografických či uměleckých trendů. Vlastním základem pro porozumění termínu etické pornografie, ale primárně pro porozumění obsahových rozdílů, předchází kapitoly popisující mainstreamový pornografický průmysl a jeho vlastní obsahové vyjadřování s často výraznou vjemovou působností. Myslím tím tedy, že pokud chceme ocenit méně známé umělecké dílo je zapotřebí znát jeho mnohem známější předchůdce. Proto moje práce nepopisuje pouze etické vlastnosti pornografie, ale zabývá se i těmi tradičnějšími, těmi vlastnosti pornografie, které jsou obecně známé, kterými se nastupující tvůrci mohou inspirovat, nebo v případě této práce lišit. Můj cíl byl tedy nastínit jedny z nejvýraznějších a nejkontroverznějších faktorů klasické pornografie, které zároveň slouží k představě o tom, jak vypadá pornografie v jejím nitru, ale primárně popisují ty vlastnosti, ke kterým etická pornografie stojí v opozici. Tím je myšleno že ve své podstatě nové pornografické směry vytváří protiklady, ale také přínosnější kompromis tomu, co je již zavedeno. Přistoupit k již zavedené koncepci, vytáhnout jakýkoliv článek zdající se mít nepříznivá stanoviska, nebo nevýhody jakékoliv strany a přetransformovat jej do patřičné podoby.

# Seznam použitých zdrojů

## Odborná literatura

LIŠKOVÁ, Kateřina. *Hodné holky se dívají jinak*. Feminismus a pornografie. Vydání první. Praha – Brno: Sociologické nakladatelství (SLON) ve spolupráci s Masarykovou univerzitou, 2009. 17–50 s. Ediční řada Gender sondy, 7. svazek. ISBN 978-80-7419-022-3, ISBN 978-80-210-5142-3.

LUST, Erika. *X–A women's guide to good porn*. Femme Fatale, 2010. 28. s. ISBN 10: 9490822000 / ISBN 13: 9789490822002

PONDĚLÍČEK, Ivo. *Stárnutí: Osobnost a sexualita*. 2. vydání. Praha: Avicenum, 1987. ISBN 08-070-87

TAORMINO, Tristan. *The Feminist Porn Book*. The Politics Of Producing Pleasure. New York: Feminist Press at The City University of New York, 2013. 13,14 s. ISBN 978-1-55861-819-0

WILLIAMS, Linda. *Hard Core: Power, Pleasure, and the "Frenzy of the Visible"*. First edition. California: University of California Press, 1999 ISBN 9780520219434

## Prameny

Afterglow. *How porn should be*. In: afterglow.com [online]. Dostupné z: <https://xoafterglow.com/about?freeMovie=lip-service>

BOCANETE, Andrea Castillo. *Abbywinters.com; Female Friendly Corporate Amateur Porn? A Case Study*. Amsterdam, Netherlands, 2011. Master Thesis. Universiteit van Amsterdam. Graduate School of Social Sciences, Gender, Sexuality and Society. Supervisors HEKMA, Gert, JANSSEN, Marie-Louise

Bustle. *How to Find Ethical Porn That Makes You Feel Good*. In: YouTube [online]. New York: 30. 9. 2020. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=b-kPAiYx2JQ&t=2s>

candidaRoyalle. *Candida Royalle, Erotic Film Pioneer: Her work, her vision.mp4*. In: YouTube [online]. 14. 12. 2009. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=Ui4iblOBc78>

Castleman Michael. *Why So Many Women Don't Have Orgasms*. Trouble with orgasm? Personal history matters less than direct caresses. In: *psychologytoday.com* [online]. 1. 2. 2016. Dostupné z: <https://www.psychologytoday.com/us/blog/all-about-sex/201602/why-so-many-women-don-t-have-orgasms>

COMPTON, Julie. *The 'orgasm gap': Why it exists and what women can do about it*. In: *nbcnews.com* [online]. 6. 4. 2019. Dostupné z: <https://www.nbcnews.com/better/lifestyle/orgasm-gap-why-it-exists-what-women-can-do-about-ncna983311>

ČECHOVSKÁ, Kristýna. *Pornografie jako umění?* Brno, 2008. Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita. Filozofická fakulta. Ústav hudební vědy. Sdružená uměnovědná studia. Vedoucí práce PhDr. Petr Macek, Ph.D. a odborný konzultant Kateřina Lišková, Ph.D.

ERIKALUST. *Introducing Erika Lust. The prolific award-winning, adult filmmaker*. In: *erikalust.com* [online]. Dostupné z: <https://erikalust.com/about/about-erika>

GAGNON, John H., WILLIAM, Simon. *Sexual Scripts: Permanence and Change*. Archives of Sexual Behavior, Vol. 15, No. 2, Plenum Publishing Corporation, 1986

Herstory archives. *Herstory Carol Queen and Candida Royalle*. In: YouTube [online]. 31. 3. 2017. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=14rbvUu4-R4>

JANKŮ, Karolína. *Sledování pornografie jako behaviorální model*. Praha, 2022. Diplomová práce. Univerzita Karlova. Filozofická fakulta. Katedra psychologie. Vedoucí práce PhDr. Petr Weiss, Ph.D., DSc.

KAŠPAROVSKÁ, Hana, *Feministická pornografie a její vnímání*. Brno, 2011. Diplomová práce. Masarykova univerzita. Fakulta sociálních studií. Katedra sociologie. Vedoucí práce Mgr. Kateřina Lišková, PhD.

LEBEDÍKOVÁ, Michaela. *Vliv pornografie na sexuální scénáře mladých žen*. Brno, 2020. Diplomová práce. Masarykova univerzita. Fakulta sociálních studií. Vedoucí práce doc. Kateřina Lišková, PhD.

LuLen ForSed. *Gender Combat*. FEMA, feministický magazín. Brno: NESEHNUTÍ, 2011. 33 s. č. 4.

MACLEOD, Pj. *How feminists pick porn: Troubling the link between 'authenticity' and production ethics*. Article, *Sexualities*. UK: King's College London, 2021. Vol.24(4). DOI: 10.1177/1363460720936475

MIKEŠOVÁ, Hedvika. *Informační etika a pornografie na internetu*. Brno, 2011. Magisterská diplomová práce. Masarykova univerzita. Filozofická fakulta. Ústav české literatury a knihovnictví. Vedoucí práce Mgr. Ing. Miroslav Vacura, PhD.

PAASONEN, Susanna. *Labors of Love: netporn, Web 2.0 and the meanings of amateurism*. In: *sagepublications.com* [online]. Finland: University of Finland, 2010. DOI 10.1177/1461444810362853

QUEEN, Carol. *About Dr. Carol Queen PhD*. In: *goodvibes.com* [online]. Dostupné z: [https://www.goodvibes.com/s/content/c/carol\\_queen](https://www.goodvibes.com/s/content/c/carol_queen)

*Realism in Feminist Pornography*. 2012. Dostupné z: <https://static1.squarespace.com/static/571136450442627fff34d2f5/t/5988adc7be65942a5675895e/1502129608326/2013Goodwin.pdf>

ROYALLE, Candida. *Femme Production*. In: *candidaroyalle.com* [online]. Dostupné z: <http://candidaroyalle.com/femme-productions/>

Sheona McDonald. *Candida Talks to Dr Ruth*. In: YouTube [online]. 17. 7. 2014. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=tSXHQfERhww>

WINTERS, Abby. *Abby Winters – Creator of the site*. In: *abbywinters.com* [online]. Dostupné z: <https://www.abbywinters.com/about>

