

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Současné fotografické zpracování rurálního života  
**Autor/ka práce:** Anežka Pithartová  
**Studijní program:** Fotografie  
**Typ studijního programu:** [bakalářský]

## Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Bakalářská práce Anežky Pithartové se věnuje dvěma fotografickým knihám (*It Was Once My Universe* Marie Tomanové a *Svatosti* Lucie Králíkové a Michaely Karásek Čejkové) coby příkladům kosmopolitní tvorby příležitostně zaměřené na tematiku venkova, resp. venkovského původu a lidových tradic. Název práce není nejšťastnější: autorce nejde o fotografické zpracování rurálního života, nýbrž o mnohem zajímavější problém odcizení se venkovskému původu a jeho ohledávání prostřednictvím osobního uměleckého projevu, jakému se sama věnuje ve své absolventské práci. Sociologický exkurs v úvodu považuji za zbytečný až zavádějící, zvláště když je založen na zcestných úvahách Bohuslava Blažka. Rozumím sice snaze rámovat osobní zkušenost odbornou literaturou či jí s ní konfrontovat, ale autorčin popis situace je sám o sobě dostatečně jasný a silný a otevírá řadu důležitých momentů, jež by stálo za to důkladněji analyzovat. Podobně by jinak skvělé rozbor obou knih mohl posílit důraz na širší kontext tvorby jejich autorek. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou B.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:** Venkov je v práci opakovaně charakterizován jako nedosažitelný či neuchopitelný – je důvodem výlučně perspektiva urbanizované venkovanky nebo lze nalézt i obecnější společenské a kulturní důvody?

**Datum vypracování posudku:**  
2.6.2023

.. Tomáš Dvořák .....

Jméno oponenta práce  
... 2.6.2023 .....  
(datum a podpis)

