

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Možnosti hudebního doprovodu v taneční výchově
Autor/ka práce:	Miroslava Vavříková
Studijní program:	Pedagogika tance - kombinované studium, Taneční výchova
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Diplomantka již v úvodu práce vystihuje její zaměření - možnosti hudebního doprovodu v taneční výchově. Poukazuje na nezastupitelnost živého hudebního doprovodu, zaměřuje se na využití Orffova instrumentáře, zmiňuje hudbu reprodukovanou - zejména zde poukazuje na vhodný výběr hudby vzhledem k věku dítěte.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Nejde o téma nové, ale v oblasti taneční výchovy dosud takto systematicky nezmapované. Tím obor získává cenný aktuálně interpretovaný dokument podpořený výsledky vlastního autorčina dotazníkového šetření. Jeho zjištění pak dokladují, jak dalece pedagogové tance pracují s živým hudebním doprovodem, v čem spatřují jeho největší přínos a do jaké míry používají Orffův instrumentář nebo hudbu reprodukovanou.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Na základě vlastní praxe diplomantka dohlédne vliv hudebního doprovodu v hodinách taneční výchovy na dítě. Je si vědoma toho, jak formuje jeho estetický názor a hudební vkus. Současně vnímáme, s jakou pokorou přistupuje k hudebnímu kolegovi, vědoma si toho, že dílo tvoří společně, a jak si poradit, když takový vnímavý kolega není. Pak se zabývá otázkou, kdy a jak je vhodné využít Orffův instrumentář, a pokud ani ten není, jak vhodně a v jaké vývojové etapě dítě využít tu kterou hudbu reprodukovanou. Vše je předkládáno s velkou osobní erudicí a teoretickým vybavením. Zejména pak praktická cvičení jsou velmi cenným metodickým nástrojem.

Logická stavba a členění práce:

Celá práce má logickou výstavbu, je přehledně členěna do kapitol a podkapitol, kde jedno podmiňuje druhé. I díky tomu se v ní snadno orientuje.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Po formální stránce splňuje veškeré náležitosti, včetně jejího rozsahu.

Práce s informačními zdroji:

Práce je vybavena informačními zdroji a vlastním dotazníkovým šetřením, které vždy vhodně podporují, případně doplňují argumentaci jednotlivých kapitol a podkapitol.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Diplomní práce je psána čtivě a s lehkostí. Je v ní předkládána syntéza široké škály znalostí a dovedností do uceleného a srozumitelného, odborně fundovaného textu, ve kterém se bytostně odráží osobní vklad pisatelky. Předností je skutečnost, že se autorce daří nejenom zvolenou terminologií naplnit konkrétním obsahem skrze praktická cvičení, ale také uvést do oborových souvislostí.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Výstup kontroly Theses se téměř výhradně shoduje s uvedenými citacemi a seznamem použitých zdrojů.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Diplomantka předkládá text, který dokladuje nezastupitelnost živého hudebního doprovodu v oblasti taneční výchovy, potvrzuje důležitost vhodného výběru hudby reprodukované a to zejména ve vztahu k vývojové etapě dítěte, přináší inspiraci ve formě Orffova instrumentáře. Systematizuje a i na základě vlastního výzkumu aktuálně interpretuje zvolenou terminologii. V celkovém součtu pak zejména pro začínajícího pedagoga v oboru Taneční výchova jde o text zdařilý, užitečný a potřebný.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

K textu nemám dalších otázek.

Doporučení práce k obhajobě:

doporučuji

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku:

25.5.2023

doc. Mgr. Jiří Lössl

.....

Jméno vedoucího práce

.....

(datum a podpis)