

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Sociální aspekty v tanečním divadle
Autor/ka práce: Anna Kroupová
Studijní program: Taneční umění, choreografie
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Anna Kroupová si

Po počáteční fázi hledání cesty k tématu a způsobu, jakým si zkoumanou oblast vymezit, se Anně Kroupové podařilo stanovit cíl, kterého chtěla ve zkoumání zvoleného tématu dosáhnout. Tento cíl se jí podařilo naplnit, i když ne zcela beze zbytku.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma práce považuji za aktuální a zvolenou metodologii za poměrně jednoduchou, ale vhodnou.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Jsem si vědoma, že by bylo možné vytěžit z tématu mnohem více. Vzhledem k tomu, že jde o první větší text, který autorka vytvořila, považuji ho za dobrou zkušenost do budoucna. Má tedy odborný potenciál jak pro ni, tak pro obor.

Logická stavba a členění práce:

Práce je členěna logicky.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Text svým rozsahem i obsahem odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou práci.

Práce s informačními zdroji:

Vzhledem k vymezenému času a počátečnímu tápání v uchopení tématu se nakonec autorce podařilo shromáždit dostatečné množství relevantních zdrojů. Opět i zde by při větší časové dotaci, kterou by práci na textu věnovala, bylo možno jít hlouběji. Také jsem si jistá, že by z nich dokázala vytěžit a zužitkovat mnohem více informací.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

V tomto směru ušla Anna Kroupová veliký kus cesty. Nepatří k onomu typu „bezstarostného uživatele“ jazyka, ke kterému psané slovo přichází samo. Také by bylo dobré, kdyby se v budoucí

fázi svého studia soustředila na dovednost formulování myšlenek. Z průběhu její práce na textu je totiž patrné, že když se konečně „zakousne“, tak to dokáže.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Výsledek kontroly v Thesis je bezproblémový.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Anna Kroupová si pro svůj bakalářský text zvolila lákavé, ale velice náročné téma, které koresponduje s častým námětem její vlastní choreografické práce. V počáteční fázi se potýkala nejen s množstvím směrů, kterými k němu bylo možné přistoupit, ale také s jeho teoretickou náročností. Velkou prací jí dalo kupříkladu vymezit si pojem „sociální aspekt“ tak, aby zúžila výběr možných motivů a dokázala najít nějaký společný jmenovatel pro výběr inscenací, které měla v plánu rozebrat a konfrontovat.

Největším nepřítelem a původcem všech těchto obtíží jí totiž byl „čas“. Bývala bych si přála, abychom začali o věcech diskutovat dříve. Aby dříve začala sbírat a vytěžovat prameny. Aby dříve začala psát. Protože až ve chvíli, kdy začala klást slova na papír, začalo také skutečně o tématu přemýšlet. Musím konstatovat, že ve finální fázi pracovala pilně, přijímala pokorně všechny mé připomínky a zapracovávala je do textu. Bylo zajímavé pozorovat, jak se s každou další verzí vylepšuje její schopnost formulovat myšlenky. Byla bych si přála, abychom měli na text alespoň o 14 dní více času. Anna Kroupová totiž má potenciál. Výsledný text není bez nedostatků. Nicméně, jak už jsem psala dříve, jde o první větší písemnou práci, kterou autorka vytvořila. Myslím, že by to mohla být dobrá zkušenost do budoucna.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

K práci samé žádné otázky nemám. Zajímalo by mě ale, jestli a jak často diplomantka diskutuje o své tvorbě a o tanci všeobecně se svými generačními souputníky?

Doporučení práce k obhajobě:	DOPORUČUJI
Navrhovaná klasifikace:	C
Datum vypracování posudku:	30. května 2023

.....
Mgr. Elvíra Němečková, Ph.D.

.....
(datum a podpis)