

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: *Sociální aspekty v tanečním divadle*
Autor/ka práce: Anna Kroupová, DiS.
Studijní program: Choreografie
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cíl bakalářské práce je v Úvodu vymezen vágně a nepřesně, vyrozumět jej můžeme spíš z formulací v práci jako takové. Jak sama autorka konstatuje v Závěru, postižení choreografických způsobů ztvárnění společenských témat a motivů zůstalo dílčí a nedotklo se vlastních pohybových prostředků, jejich jedinečných kvalit a symbolických významů vztahujících se k danému společenskému kontextu a motivu. To by však teprve naplňovalo záměr jako takový skutečně z tanečního hlediska. Autorka věnovala značný prostor faktografickým údajům o autorech a popisu obsahu zvolených dvou děl, místo skutečné analýzy jejich choreografické podoby a souvislostí pohybových kvalit a prostředků se zamýšlenými společenskými obsahy.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma práce má svoji aktuální opodstatněnost danou potřebou formulovat adekvátně smysl umění v proměňující se společenské realitě. Postižení principů, kterými se v choreografické tvorbě odráží společenská realita a postoje k ní, je z teoretického hlediska přínosné téma. Navíc pro choreografa se jedná o jeden ze stěžejních aspektů jeho chápání vlastní společenské pozice. Tato konkrétní bakalářská práce naznačuje možné okruhy jevů ke zkoumání, postup zkoumání a interpretace problematiky by však potřebovaly hlubší teoretické zakotvení a přesněji formulované a argumenty podpořené závěry.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Bakalářská práce Anny Kroupové vychází svým tématem z jejích osobních zájmů a je v ní patrné zaměření a způsob uvažování autorky coby představitelky nejmladší současné choreografické generace u nás. Téma, které si stanovila, je obsáhlé a teoreticky náročné, pro jeho „zvládnutí“ by bylo třeba pečlivěji zvážit strukturu a obsah jednotlivých částí, pro konkrétní otázky a závěry najít relevantní teoretické opory, přesněji formulovat ústřední „otázku“ práce a s ohledem na ni a s její pomocí jako spojnice vystavět text do ucelené podoby. Konkrétně je podle mého soudu zdrojem neprovázanosti textu nedostatečné specifické vymezení toho, jak autorka pojímá ony „sociální aspekty“. Teoretický problém představuje i pojem taneční divadlo, který je jednou vztahován ke kontextu žánru Tanztheater, jindy používán volněji jako označení pro choreografii z výraznými divadelními prvky (Mats Ek). Ve stávající podobě spočívá přínos práce zejména v tom, jak ukazuje skrze osobnost autorky přístup mladé generace tvůrců k otázce vztahu choreografického díla k dobovému společenskému kontextu a jeho citlivým tématům.

Logická stavba a členění práce:

Práce je vystavěna logicky, jak bylo naznačeno výše, žádoucí by bylo větší provázání textu tak, aby jednotlivé části, kapitoly a podkapitoly atd. byly stále propojeny uplatněním určitého úhlu pohledu, otázky, cíle. K úvaze je, zda jsou pro text a jeho cíl relevantní faktografické údaje o choreografech, zda by neměly být spíše v poznámce a hlavní text by se neměl soustředit na postižení postojů a způsobů ztvárnění sociálních témat v jejich tvorbě.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Text je přehledný, obsahuje předepsané součásti a jeho rozsah odpovídá požadavkům na bakalářskou práci v oboru Choreografie.

Práce s informačními zdroji:

Použité zdroje informací jsou uvedeny v seznamu adekvátním způsobem, stejně jako odkazy na ně v textu. Na některých místech by bylo žádoucí doplnit odkaz na zdroj, zejména pokud je uvedené tvrzení sporné (Kurt Jooss sám sebe označující za baletního umělce, s. 25). Poznámkový aparát není obsáhlý. Určitým problémem práce se zdroji je spoléhání převážně na webové stránky umělců samých. Bylo by vhodné využít i další odbornou literaturu. Např. u pojetí pojmu taneční divadlo (s 12) vychází autorka jen z teatrologického vymezení v Pavisově slovníku, které je problematické. Chybí literatura k jednotlivým tvůrcům apod. Pojem tanec smrti není alespoň stručně osvětlen pomocí relevantní soudobé literatury (CORVISIER, André. *Tance smrti*. Praha: Volvox Globator, 2002; ARIÈS, Philippe. *Dějiny smrti*. Praha: Argo, 2020).

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Text má průměrnou jazykovou úroveň, je srozumitelný a plynulý, formulace jsou však někdy stylisticky neobratné a nevýstižné. Místy se vyskytují gramatické nedostatky, chybné vazby ve větě, odchylky od odborného stylu, nejednotné a nepřesné uvádění cizojazyčných názvů a jejich překladů apod. Objevují se také faktografické nepřesnosti. Jak již bylo zmíněno, ne vždy autorka pracuje s odbornými termíny jednotně a s jasným významovým vymezením. Týká se to pojmů sociální aspekt, taneční divadlo, performativní umění, baletní tanečník.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Anna Kroupová se ve své bakalářské práci pokusila vstoupit do obsáhlého a teoreticky nesnadného tématu. Naznačila ve svém srovnání dvou konkrétních děl možné úhly pohledu, otázky a jejich řešení. I když někdy jsou její interpretace jevů a závěry diskutabilní, teoretická východiska vágní a naplnění záměrů neúplné, jako celek má práce odpovídající parametry.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

1. Odkud je převzata informace o tom, že Kurt Jooss sebe sama označoval za baletního umělce?
2. Názvy částí uvedené v popisech choreografií Zelený stůl a Kreatur jsou převzaty z programů nebo jde o autorčiny titulky?
3. Jaká barva světla doprovázela postavu Smrti v původním provedení?
4. Jaká byla kritéria pro výběr choreografů v kapitole 3?

Doporučení práce k obhajobě: Práci doporučuji k obhajobě
Navrhovaná klasifikace: C
Datum vypracování posudku: 31. května 2023

.....
Prof. Mgr. Dorota Gremlicová,
Ph.D.

Jméno oponenta práce

.....
(datum a podpis)