

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Princip zobrazování v teorii umění a jeho aplikace na tanec
Autor/ka práce: Jan Razima
Studijní program: Taneční umění, choreografie
Typ studijního programu: Navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Podle mého názoru si Jan Razima cíle své práce vymežil jasně a dokázal je také naplnit.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma, které si Jan Razima pro svou diplomovou práci zvolil doposud nebylo v oblasti tanečního umění hlouběji reflektováno. Navíc zapadá do současného směru, kterým se výzkumu v tomto oboru ubírá. Považuji ho tedy za velmi aktuální. Navíc jde o téma značně rozsáhlé. S ohledem na počáteční fázi na něm, zvolil pan Razima i vhodnou metodologii.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Odborný přínos práce považuji za značný, zejména v případě, že v tomto tématu bude pan Razima pokračovat

Logická stavba a členění práce:

Práce je logicky členěna do jednotlivých úseků a kapitol.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava i rozsah textu zcela odpovídají nárokům na diplomovou práci absolventa HAMU v magisterském navazujícím studiu.

Práce s informačními zdroji:

Diplomant prokázal, že ke své práci dokáže nashromáždit dostatečné množství informací, že zdroje umí vytěžit a dojít jejich studiem ke konstruktivním závěrům.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jan Razima píše lehce a dokáže se ponořit do hloubky problému. Také dokázal, že se umí orientovat ve složité terminologii, porozumět jejímu smyslu a náležitě ji používat. Jeho text přesto zůstává čtivý a přehledný.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Z kontroly Thesis nevzešly žádné výrazné problémy.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Pro Jana Razimu je vizuální stránky choreografie důležité téma. Zabýval se jím ostatně již ve své bakalářské práci, ve které blíže zkoumal práci a choreografické postupy významného současného tvůrce, Dimitrise Papaioannoua. Prvotně se zajímal vyloženě o vztah výtvarného umění a tance. Jeho bádání posléze přerostlo v systematické zkoumání vizuality v tanečních dílech. Dalším skokem kupředu pro něj bylo setkání s prací britského teoretika a historika umění Ernsta Hanse Gombricha, který se věnuje psychologii umění obrazového. Zabývá se procesem vnímání vizuálního uměleckého díla i jeho samotného vzniku z vědeckého pohledu. Sleduje, jak výtvarné umění řízeně pracuje s vědomím diváka a popisuje ho často na základě kognitivní psychologie. Tento směr myšlení se Janu Razimovi zdál přínosný i pro taneční umění.

Vzhledem k počáteční fázi tohoto směru výzkumu v oblasti tance a pohybového umění se Jan Razima rozhodl svou diplomovou práci pojmout jako vstup do celé problematiky. Snažil se čtenáře seznámit s podstatou Gombrichova učení, představit jednotlivé principy a aplikovat je na tanec. Zároveň otevírá jednotlivá témata, který by bylo možné se v budoucnu věnovat hlouběji.

Jan Razima je svědomitý student, který je schopen hlubokého ponoru do tématu, které ho zaujme. Já osobně si u něj cením hlavně jeho schopnosti o tanci přemýšlet a názory na něj artikulovat. Na svém diplomovém textu pracoval samostatně, bez pobízení a postrkování. Konzultoval pravidelně a diskuze s ním byly vždy i pro mne přínosné. Jako vedoucí práce bych si přála mít více takových Razimů.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Žádné nemám.

Doporučení práce k obhajobě:	DOPORUČUJI
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	30. května 2023

.....
MgA. Elvíra Němečková, PhD.

.....
(datum a podpis)