

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Jazzový tanec a jeho využití v modernej muzikálovej choreografii  
**Autor/ka práce:** Samuel Loj  
**Studijní program:** Choreografie  
**Typ studijního programu:** bakalářský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem bakalářské práce Samuela Loje bylo postižení proměn jazzového tance v rámci muzikálovej choreografie, a to na konkrétním příkladu dvou různých filmových verzí téhož díla. Vedle okolností a charakteru obou děl podrobně analyzoval jednu vybranou pasáž z hlediska tanečního a choreografického a pojmenoval společné rysy a odlišnosti obou verzí, z nichž nakonec vyvodil závěry o jazzovém tanci jako takovém. V tomto smyslu byl záměr práce naplněn.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Jazzový tanec je významným jazykem a žánrem uměleckého tance 20. a 21. století, který se uplatňuje ve vzdělání profesionálních tanečnicků i v choreografické tvorbě, zejména v kontextu masové kultury. Jako takový je adekvátním předmětem studia. Autor zvolil přiměřené postupy, kombinující historické studium s analýzou tance. Při tvorbě textu pracoval především s anglicky psanými zdroji, v čemž prokázal samostatnost i dostatečné jazykové znalosti.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce zpracovává téma, kterému se u nás s podobným zaměřením nikdo nevěnoval. Podrobné informace o kontextu a choreografických verzích West Side Story coby jednoho z nejvýznamnějších muzikálových děl jsou cenným materiálem, který může sloužit studentům k doplnění poznatků o vývoji západního tanečního umění.

## Logická stavba a členění práce:

Text je strukturovaný přehledně, postupuje logicky od obecných, historických pasáží k analýze konkrétní choreografické pasáže a její interpretaci a srovnání obou verzí. Úvod i Závěr plní svoji funkci v textu, mají vlastní důležitý obsah.

## Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce zahrnuje všechny předepsané složky, včetně obsažných příloh. Rozsah vlastního textu odpovídá požadavkům na bakalářskou práci v oboru Choreografie.

## Práce s informačními zdroji:

Autor pracoval s vhodnými zdroji, většinou se vzhledem k povaze tématu jednalo o anglické webové stránky. Bibliografické odkazy v seznamu i v textu mají odpovídající podobu, i když se v nich vyskytují drobné chyby a nejednotnost. Poznámkový aparát je odpovídající.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Text práce je plynulý, postupuje v logických návaznostech. Autor se v zásadě jazykově vyrovnal s překlady z angličtiny. Věnoval kapitolu vymezení a historickému zakotvení pojmu jazzový tanec, snažil se o vědomé rozlišení používání tohoto pojmu pro označení taneční techniky a jazyka choreografické kompozice. Podobně se zabýval také pojmem muzikál.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Bakalářská práce je z hlediska kontroly These v pořádku.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Text Samuela Loje naplňuje parametry bakalářské práce v oboru Choreografie, zpracovává osobitě zvolené téma s využitím přiměřených zdrojů a metodologických přístupů. Závěry vycházejí z propojení shromážděných kontextových poznatků s interpretací analýzy choreografických a filmových přístupů, v čemž naplňují podle mého soudu hlavní princip odborné reflexe uměleckých jevů.

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:**

<b>Doporučení práce k obhajobě:</b>	Práci doporučuji k obhajobě
<b>Navrhovaná klasifikace:</b>	A
<b>Datum vypracování posudku:</b>	31. května 2023

prof. Mgr. Dorota Gremlicová,  
Ph.D.

Jméno vedoucího práce

.....

(datum a podpis)