

# POSUDEK Oponenta písemné kvalifikační práce

**Název práce:** Igor Tausinger - hudební režisér Českého rozhlasu  
**Autor/ka práce:** Jiří Dvořák  
**Studijní program:** Hudební režie  
**Typ studijního programu:** bakalářský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem je podat zprávu o profesní kariéře režiséra ČRo Igora Tausingera. Práce obsahuje řadu hodnotných informací, jistým jejím handicapem je, že se omezuje pouze na působení I.T. v Concertinu Praga, jež spadá spíše do závěru jeho činnosti v ČRo a velmi obšírně se věnuje jediné nahrávce, kterou režíroval. Uvítal bych alespoň částečný výčet důležitých osobností a těles, se kterými spolupracoval.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Práce o I.T. dosud chyběla, považuji tedy zvolené téma za záslužné a původní.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Zejména kapitola o nahrávce Hurníkovy opery Dáma a lupiči je hodnotná a detailní. Snad až příliš v koncepci celé práce dominuje.

## Logická stavba a členění práce:

Již jsem shora naznačil, že kapitola o nahrávce Dámy a lupičů je přílišným středobodem práce a je ke zvážení, zda práci nenazvat Hudební režisér I.T. a jeho nahrávka opery I.H. Dáma a lupiči.

## Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Až na několik drobných gramatických chyb a kostrbaté formulace (str.21), které jsem tužkou vyznačil, je práce po této stránce velmi dobrá. Její celkový rozsah 28 stran však je, myslím, na spodní hranici přijatelného rozsahu. Navržené rozšíření v mé první poznámce by tento handicap vyvážilo.

**Práce s informačními zdroji:**

Uspokojivá.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Viz předminulá poznámka

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Zajímavá práce, kde rozšíření v její první polovině (detailnější životopis, I.T. se věnoval řadě činností krom hudební režie – například jako mim...) by bylo milé.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Polemizoval bych s označením I.T. jako skladatele a dirigenta. To mně přijde nadnesené a zavádějící. U dirigování nevím vše, ale skladby brzy zanechal a dílo nemá. Například jako mim působil dlouhodobě a výrazně.

Doporučení k obhajobě - ano, ale v případné budoucí magisterské práci brát bakalářskou jako východisko, rozšířit ji a doplnit.

**Doporučení práce k obhajobě:** ano  
**Navrhovaná klasifikace:** C  
**Datum vypracování posudku:** 15.5.2023

MgA. Jiří Gemrot

Jméno oponenta práce

15.5.2023 

(datum a podpis)