

# POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Addicted to Past: How endless remakes, sequels and commodified nostalgia made us unable to enter 21st century  
**Autor/ka práce:** Kacper Senkowski  
**Studijní program:** Photography  
**Typ studijního programu:** bakalářský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:**

C

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

B

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

B

**Logická stavba a členění práce:**

B

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

B

**Práce s informačními zdroji:**

B

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

B

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Without problems.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Kacper Senkowski's thesis is an attempt at analysis of "the causes and symptoms of the current obsession of Western culture with its past". This obsession demonstrates itself, according to

author, "by the current deluge of remakes and sequels as well as the enormous popularity of retro aesthetics".

Senkowski's argument as a whole is based on the very strong assumption that there is something like a general cultural "zeitgeist" of the current times and that zeitgeist is profoundly different from the zeitgeist of the modernist 20<sup>th</sup> century. After reading the thesis, I am not entirely convinced that something like general retro-turn recently took place. To make his argument more convincing, Senkowski would have to pay more attention to the more historical parallels and precursors of stylistic recourses into the past (historicisms of 19<sup>th</sup> century, much longer tradition of fashion or music industries retro-waves) and then demonstrate that there is some qualitative difference in what is going on in cultural industries of the last two decades. Nevertheless, I appreciate the distinct qualities of Senkowski's combative prose and its apocalyptic undertones.

#### Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Could you compare the „retro wave“ of the present times with the historicist revivals of the past? What makes these phenomena different?

Doporučení práce k obhajobě: yes  
Navrhovaná klasifikace: B  
Datum vypracování posudku: 4. 6. 2023

Josef Ledvina

Jméno vedoucího práce

4. 6. 2023

(datum a podpis)

