

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Cesta k autorské inscenaci se středoškolskou skupinou
Autor/ka práce: Kristina Lisa Hamerská
Studijní program: Drama - Dramatická výchova
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autorka bakalářská práce čtenáře provádí cestou tvorby autorské inscenace se skupinou pěti středoškolských studentů v rámci studentského divadelního souboru UnderZ při Gymnáziu Na Zatlance v Praze.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma práce je velmi aktuální sondou do způsobu vnímání současného světa dospívajících a vidění sebe v něm.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Vzhledem k tomu, že nás Kristina Lisa Hamerská krok za krokem provází procesem vzniku a pedagogického vedení skupiny, předkládá tak velmi aktuální informace z praxe.

Logická stavba a členění práce: Práce má logickou stavbu i členění.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava a náležitosti zcela odpovídají požadavkům kladeným na bakalářskou práci.

Práce s informačními zdroji:

Autorka dobře pracuje s použitými informačními zdroji.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou práci

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Výsledky kontroly These jsou zcela bez problémů

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce Kristiny Lisy Hamerské „Cesta k autorské inscenaci se středoškolskou skupinou“ je přínosnou prací pro studijní obor. Autorka zevrubně popisuje odvážný vstup do role vedoucího divadelního souboru UderZ, na gymnáziu Na Zatlance v Praze 5, které sama před nedávnem absolvovala. Oceňuji odvahu, s jakou se ujala vedení a režie studentů, kteří jsou jen o dva roky mladší než ona.

Vzhledem k tomu, že jsem měl možnost se zúčastnit zkoušky, mohu tak posoudit jak cíleně a zároveň citlivě vedla skupinu téměř vrstevníků. Obdivuhodné je i to, jak byl soubor směřován

k pečlivému výběru témat a prostředků z velké „hromady“ nashromážděného materiálu. Velmi důležitým krokem byla volba osobního tématu IDENTITY, které se nejen v současné době, ale mám pocit, že dnes obzvláště, dotýká celé nastupující generace. Nemusí jít v první řadě o komunitu LGBT, ale o to, kdo vůbec jsem a kam směřuji.

Velmi podstatnou částí pedagogické práce Kristiny Lisy Hamerské byla práce na kultivaci jevištního pohybu, práce s hlasem a nonverbální komunikace, protože nikdo ze studentů s divadlem neměl zkušenost.

To, že si členové souboru díky práci na inscenaci postupně uvědomovali, kdo jsou, navázali osobní přátelství, je jistě velice důležité. Ale to, že po půlroční intenzivní práci dostal soubor UderZ odvahu se přihlásit na festival mladého divadla „Ještě d(y)vadlo“ v Liberci a na festivalu nepropadnout v očích diváků i poroty, je vynikajícím vysvědčením pro uměleckou a pedagogickou práci Kristiny Lisy Hamerské. Soubor obdržel „Čestné uznání za zpracování aktuálního tématu.“

Přínosem práce je hlavně zcela zevrubný popis, který čtenáře vede celým procesem a pojmenovává všechny metody a použité prostředky.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Co pro vás znamenala a znamená zkušenost práce vedoucího souboru?

Doporučení práce k obhajobě:


Bakalářskou práci Kristiny Lisy Hamerské vřele doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci A

Datum vypracování posudku:

V Praze dne 25.6.2023

doc. Mgr. Karel Vostárek

Jméno vedoucího práce



.....
(datum a podpis)