

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Místo, prostor a čas jako prvotní impuls při tvorbě inscenace. Fenomén site specific
Autor/ka práce:	Mgr. BcA. Kateřina Volánková
Studijní program:	Režie činoherního divadla
Typ studijního programu:	Navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

K. Volánková v úvodu své magisterské práce avizuje snahu o vymezení poněkud ‘tekutého’ žánru site specific divadla, o popsání jeho charakteristických rysů i pojmenování hlavních historických milníků jeho vývoje z obecného hlediska. V druhé části se pak chystá věnovat vlastním zkušenostem s tvorbou uměleckých projektů tohoto typu, z pozice režisérky a/či dramaturgyně. Vymezený cíl práce plní.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Aktuálnost zvoleného tématu je nesporná: fenomén, který dnes nazýváme site specific a který by někteří mohli mít tendenci považovat za „novátorský“, nás v různých podobách doprovází nepřetržitě už od dob tzv. primitivních kultur. K. Volánková na tento dlouhý vývoj odkazuje jen letmo a soustřeďuje se především na proměny této formy od přelomu 19. a 20. stol. (v oblasti divadla tedy od tzv. první divadelní reformy a v širším kontextu umění od předchůdců tzv. akčního umění) po současnost, a sice u nás i za našimi hranicemi. Shromažďuje tak velké množství poznatků a pramenů. Z metodologického hlediska však chybí skutečné propojení mezi touto historicko-teoretickou částí a částí věnovanou reflexi vlastní tvorby.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce K. Volánkové se z větší části nezdá aspirovat na původnost, nýbrž především na přehledné zpracování pramenů k vybraným zdrojům fenoménu site specific divadla. Odtud velké množství citací, které prostupují celou prací a které autorka někdy nechává promlouvat za sebe samu. Naopak poslední část věnovaná vlastní tvorbě je cenným svědectvím vzniku site specific projektů.

Logická stavba a členění práce:

Práce je dobře strukturovaná a přehledně členěná.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Splňuje požadavky na tento typ VŠKP.

Práce s informačními zdroji:

Viz již předchozí poznámka k citacím. Je také nutné uvést, že někde autorka přebírá pasáže bez uvedení nutného kontextu, nebo se trochu „zamotává“ v parafrázích (viz odstavec o Braunově vymezení hracího/diváckého/divadelního prostoru na str. 10).

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce bohužel obsahuje nadměrné množství hrubých chyb (ve smyslu shody podmětu s přísudkem; interpunkce; nesprávného skloňování; vybočení z větné vazby). K tomu se přidává i nesprávné použití některých pojmů (např. oprese/represe apod.). To je obzvlášť politováníhodné a alarmující u studentky, která se chystá obhájit už druhý magisterský titul!!!!

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

V teoretické části autorka cituje velké množství pramenů, je však málo konkrétní a zůstává na povrchu: jedná se spíše o výčet umělců / div. souborů bez toho, aby skutečně ukázala, v čem konkrétně je můžeme považovat za předchůdce či zdroje inspirace divadla site specific. Autorka zároveň z literatury přebírá některé závěry, které bez patřičného kontextu působí trochu zjednodušujícím dojmem. Zkrátka celá teoretická část je spíše výčetem jednotlivostí (name dropping) než skutečnou problematizací fenoménu.

Je to škoda, neboť K. Volánková dala dohromady velké množství zdrojů, podnětů, komentářů, příkladů. Nikde ovšem nenacházíme žádnou syntézu, nebo alespoň navázání jednoho na druhé. A teoretická část práce jako by se nepropisovala do reflexe vlastní tvorby.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Několikrát zmiňujete Petera Brooka a CIRT. Můžete rozvést aspekty jejich práce, které by se mohly pojit s fenoménem site specific?

Můžete rozvést rozdíl mezi vytvářením prostředí na jevišti a vytvářením dramatického prostoru, včetně zasazení do příslušného historického kontextu?

Doporučení práce k obhajobě:

Práci doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace:

C

Datum vypracování posudku:

13. 06. 2023

doc. Mgr. Jitka Goriaux, Ph.D.

13. 06. 2023

