

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: The affection of NFT in the Modern aesthetics
Autor/ka práce: Hang Kwan Hon
Studijní program: Photography
Typ studijního programu: magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

C

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

C

Logická stavba a členění práce:

C

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

B

Práce s informačními zdroji:

B

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

C

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Hang Kwan Hon chose as the theme of his thesis relatively new blockchain technology of NFT. He mainly discusses how NFT influences, or will influence, the art market and consequently can also influence the formal qualities of works marketed in this novel way.

What the thesis lacks is clear exposition of what market or rather markets exactly are meant. On the one hand, there are diverse market niches currently being established that are specifically related to the digital environment (meme culture, gaming cultures...), on the other, there is more complex interaction between NFT technology and traditional contemporary art market institutions (represented, for example, by Art Basel fair). Clearly, such traditional players are trying not to lose a track and find some place for the new technology without endangering its already established

business models. It would be very informative to see what is going on in this search for the "proper place" for NFT in the business of contemporary art. Yet another distinct role for NFT that is beginning to take shape, is as a tool for art fund raising. Hon for example mentions selling of NFT versions of artworks from its collection by Uffizi. Specificities of such and other uses of the technology should be clearly delineated and distinguished among.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

What role does NFT currently play in the traditional contemporary art market?

Doporučení práce k obhajobě: 240

Navrhovaná klasifikace: C

Datum vypracování posudku: 4. 6. 2023

Josef Ledvina

Jméno oponenta práce

(datum a podpis)

4. 6. 2023

Arce