

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Chameleon: aneb herec a jeho cesta ,proměny herectví
Autor/ka práce: Berenika Anna Mikeschová
Studijní program: Herectví činoherního divadla
Typ studijního programu: magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Popis hercovy cesty od prvních krůčků na škole k přechodu do profesionální praxe

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Práce je aktuální reflexí 4 let pobytu na DAMU, zvolená metodika popisu jednotlivých fází studia odpovídá nárokům magisterské práce

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je zcela původní a vychází z osobní zkušenosti diplomantky během studia herectví a reprízování absolventských inscenací v Disku, Též se věnuje psychologickým předpokladům herectví, které mají kořeny už v dětství a objevování vlastních dispozic pro zvolený obor.

Logická stavba a členění práce:

Práce je psána originálním jazykem, je členěna do jednotlivých kapitol podle témat(popis klauzurních prací s ohledem na literární žánr), Diskové inscenace.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava odpovídá standardu magisterské práce. Rozsah je dostatečný – 38 stran.

Práce s informačními zdroji:

V práci diplomantka cituje odbornou literaturu autorů Brook, Brukner-Filip, M Čechov, Černý, Laclos, Vostrý. Vybraným pasážemi dokládá své úvahy o proměnách herectví.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je psána velmi originálním stylem, některé pasáže jsou i vtipné (objevení sebe jako ženy apodobně).

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce Bereniky Anny Mikeschové je svébytná tak, jak je sama autorka originální osobností a herečkou. Při popisu cesty, kterou prošla od prvních cvičení a následných klauzur na oboru herectví až k rolím v diskových inscenacích, přesně a neotřele formuluje a skládá k sobě poznatky, které na této cestě nasbírala. Dovede zacházet s odbornou literaturou, hledat v ní podněty pro svůj tvůrčí život a samostatně o své práci přemýšlet. Během studia si dokázala vytvořit sama svůj vlastní jakýsi tvůrčí manuál, který ji pomáhá při tvorbě postavy a je jí oporou při reprízách (Disk). Je ochotna při tvorbě i experimentovat se smysly, tak, aby hlouběji pronikla k myšlení postavy (Klytaimnéstra). Je si vědoma svých dispozic, ale i problémů (sklon k příliš expresivní mimice) a umí za použití techniky tyto nedostatky odstranit. Domnívám se, že práce Bereniky Mikeschové je završením čtyřletého studia na DAMU. Její role v absolventských inscenacích v Disku měly již suverénní a zcela profesionální parametry. Odchod Bereniky do souboru Národního divadla v Praze je logickým vyústěním její naplněné herecké cesty.

Práci doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku:
10.5.23

Jméno vedoucího práce
doc MgA Eva Salzmánová
10.5.2023
(datum a podpis)