

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Chameleon: aneb herec a jeho cesta & proměny herectví
Autor/ka práce:	Berenika Anna Mikeschová
Studijní program:	KATEDRA ČINOHERNÍHO DIVADLA – OBOR ČINOHERNÍ HERECTVÍ
Typ studijního programu:	magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autorka práce si dala za cíl shrnout hercovu cestu od dětství před období studia až po vstup do profesionálního prostředí, dále postihnout typické problémy při studiu herectví a proměny herectví v rámci různých postav. Tyto cíle se jí v práci podařilo naplnit.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma cesty herce od dětství po počátek profesního života (a problémy s touto cestou spojené) je aktuální; proměnlivost herce - jeho chameleónství - je základem profese. Zvolená metodologie je relevantní, pracuje na základě subjektivní reflexe, zároveň se opírá o odborné texty.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je původní a potvrzuje schopnost autorky reflektovat vývoj jejího přístupu k herecké profesi, hledání sebe sama, které je vědomé a odhodlané. Vychází z autorčiny osobní reflexe, která je cenná ve své původnosti, v popisu autentických osobitých pokusů a originálních způsobů při práci na pochopení a uchopení postavy.

Logická stavba a členění práce:

Autorka práce postupuje logicky, člení práci do pěti kapitol a shrnujícího závěru. Zabývá se přirozeným tíhnutím ke hře u dítěte, fázi dospívání, kdy hledá motivace ke studiu herectví, posléze mapuje práci na jednotlivých klauzurních pracích a nakonec reflektuje své zkušenosti z Disku.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava a rozsah práce jsou odpovídající požadavkům.

Práce s informačními zdroji:

Práci s citacemi z použité literatury považuji za odpovídající.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je na dobré jazykové, stylistické i terminologické úrovni.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce Bereniky Anny Mikeschové si na začátku klade tyto otázky: „Kdo je to herec a kdo jsem já? Jsou to dvě odlišné postavy, či je to jeden celek? V čem tedy spočívá ona přeměna?“ Proto také volí název „Chameleon: aneb herec a jeho cesta & proměny herectví“. Na tyto otázky se autorka snaží odpovídat vždy autenticky, osobně a pravdivě. Její hledání sebe sama v rámci vytváření své herecké metody je živelné, odhodlané, vycházející z vnitřní potřeby a ze zavržené (myšleno pozitivně) urputnosti. Za velmi cenné považuji její osobní cvičení (několik hodin ve tmě s vnitřním filmem zlomových životních bodů Klytaimnéstry nebo tanec gest s odpojením myšlení) a originální myšlení (ve volném čase „vyvenčit svou postavu“, metoda „boty postavy“ a rituál „vyzouvání se z postavy“).

Považuji hledání odpovědí na zmíněné úvodní otázky za poctivé, autentické, živé a nevykonstruované. Odpovědi na ně ovšem v práci nenajdeme. A i to považuji za poctivé. Tyto odpovědi totiž každý, kdo se zabývá herectvím, bude hledat celý život.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

1/ V kapitole, věnující se Disku, píšete, že je třeba umět udržet energii ve chvílích, když diváci odmítají jakoukoliv vydat. Popište konkrétněji svoje zkušenosti s touto situací, a jaké nástroje herec pro tyto případy může používat.

2/ Velmi podrobně se věnujete v diplomové práci reflexi své práce na postavě Anny v Richardovi III. Zdá se mi, že tady pro vás nastal důležitý zlom ve vnímání tvorby postavy. Může popsat, jak k tomu došlo a rozvést větu z vaší práce „Když dostanete roli, která je vám vzdálená, tak tyto postavy studujete a necháváte do sebe vstupovat jako démony, byť to stále jste vy!“

Doporučení práce k obhajobě:

ano

Navrhovaná klasifikace:

B

Datum vypracování posudku:

10.6.2023

Lucie Trmíková

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)