

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Iconoclasm, semiotics of Leninfall
Autor/ka práce: Maksym Toussaint
Studijní program: Photography
Typ studijního programu: magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

D

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

C

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

D

Logická stavba a členění práce:

D

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

C

Práce s informačními zdroji:

C

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

D

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Without problems.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Maksym Toussaint's thesis is dedicated to the phenomenon of *en masse* destruction of the monuments of representatives of soviet power and ideology in contemporary Ukraine.

The text is informationally very rich; it also situates the recent phenomenon into the very broad historical context of diverse forms of iconoclastic behaviour – from ancient Egypt, over Byzantine Empire and revolutionary France, to , say, Iraq and Afghanistan of the recent past. Unfortunately,

the historical facts are often presented without any clear rationale for their inclusion. It is, for example, unclear why the case of Buddhas of Bamiyan is important for the understanding of "Leninopad" or why the reader needs rather detailed historiographic information about, say, the French Revolution. As whole the thesis lacks some more coherent interpretative perspective on the process of destruction of statues of soviet dignitaries and the place of this process in the broad phenomenon of iconoclasm. The text should also go through more careful proofreading before submission, the number of typos is significantly above the average and the syntax is often cumbersome.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Author seems to make a distinction between modern ("current" in his words) and premodern forms of iconoclasm. I would ask him to summarize what in his opinion distinguishes modern iconoclasm from the premodern one.

Doporučení práce k obhajobě: *yes*
Navrhovaná klasifikace: D
Datum vypracování posudku: *4. 6. 2023*

Josef Ledvina

Jméno vedoucího práce

4. 6. 2023

(datum a podpis)

