

Posudek diplomové práce Adély Čermákové „Hrdinky venkovského realistického dramatu“.

Téma diplomové práce Adély Čermákové v jistém smyslu navazuje a rozvíjí její práci bakalářskou, kde analyzovala obraz femme fatale ve světovém dramatu. Kontinuita jejího úsilí svědčí o cíleném zaměření na problematiku postavení ženy, respektive jejího obrazu v dramatické literatuře.

V současném společenském diskursu zůstává toto téma aktuální. Diplomantka na příkladu dramát Maryša, Její pastorkyňa, Gazdina roba a Vojnarka analyzuje fenomén ženských hrdinek, s důrazem na dobovou tematizaci ženské emancipace.

Předloženou diplomovou práci lze pokládat za mezioborovou. Autorka nezapře své školení v oboru historie, je schopna tvůrčím způsobem pracovat z širokou škálou pramenů a aplikovat poznatky z dalších společenských věd - etnografie, sociologie. Dokonce může být tato práce přínosem právě na poli těchto disciplín. Na materiálu dramát je zkoumána problematika mezioborová.

Práce je členěna do dvou základních částí. První část je historicko- teoretická, druhá interpretační a komparační. Autorka formuluje jasně a dokládá přehledně své úvahy a závěry.

Jak formální úprava, tak rozsah zcela odpovídají nárokům na diplomovou práci kladeným.

Autorka prokazuje nadstandartní orientaci v příslušné odborné literatuře.

Jazykově a stylisticky je práce vyhovující, zvolená terminologie odpovídá jejímu zaměření.

Předložená diplomová práce je původní, citace jsou řádně značeny, odborná i pramenná literatura je používána korektně.

Diplomová práce Adély Čermákové je jak po obsahové, tak po formální stránce plně vyhovující. Svědčí o osobní zaujatosti a profesní způsobilosti.

Doporučuji k obhajobě.

prof. PhDr. Daria Ullrichová