

# POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Stolovanie, hravosť a performativita: Jedlo v súčasnej umeleckej praxi  
**Autor/ka práce:** Tobiáš Páral  
**Studijní program:** Fotografie  
**Typ studijního programu:** bakalářský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:**

B

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

C

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

C

**Logická stavba a členění práce:**

C

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

B

**Práce s informačními zdroji:**

C

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

B

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Bez výhrad.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Tobiáš Páral si zvolil za téma své práce „jídlo a stolování v současné umělecké praxi“, tedy téma úzce spjaté s jeho vlastní uměleckou tvorbou. Práci přitom rozčlenil do dvou základních oddílů: První se ohlíží do minulosti a ukazuje na čtyřech příkladech kanonických uměleckých děl, jak jídlo figurovalo v minulosti v umění v roli ikonografického námětu; druhý oddíl je pak vyhrazen rozboru tvorby třech současných umělců. Základní odlišnosti mezi minulostí a současností přitom Páral

vidí v posunu od „ikonografie jídla“ k performativní realizaci samotného aktu hodování. V kapitole nazvané „fotografie a performance“ podnětně poukazuje na to, jakou roli hraje v současnosti médium, jímž je performativní akt prostředkován publiku. Škoda je, že toto téma zde figuruje izolovaně a že se médiím, jímž jsou hodovní performance prostředkovány publiku, nevěnuje v následujících rozbořech současné umělecké praxe. Systematičtější analýza různých strategií obrazového prostředkování informace o proběhnuvší události by také mohla napomoci koncepčnějšímu provázání oné historicky zaměřené části s částí současnou. Zdá se totiž, že historicky situovaný akt stolování v určitém ohledu představuje „námět“, jak v případě fotografií z Tiravanijových galerijních hostin, tak, řekněme, Leonardovy iluzivně ztvárněné Poslední večeře.

#### Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Autora bych poprosil o stručné srovnání tradice zobrazování Poslední večeře a toho, jak je vyobrazováno hodování v dokumentaci performativně založených děl.

Doporučení práce k obhajobě: ano  
Navrhovaná klasifikace: C  
Datum vypracování posudku: 4. 6. 2023

...Josef Ledvina

Jméno vedoucího práce

...4. 6. 2023

(datum a podpis)

Alan