

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** INSTANTNÍ FOTOGRAFIE V ČESKOSLOVENSKU A ČECHÁCH  
**Autor/ka práce:** Adam Rolex  
**Studijní program:** Fotografie  
**Typ studijního programu:** navazující magisterský

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Cílem diplomové práce Adama Rolexe je zmapovat používání instantní fotografie v Československu a v Čechách, a to zejména mezi českými a slovenskými umělci, kteří instantní fotografii využívali ve své tvorbě. Autorovi se cíle podařilo naplnit.

## **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Instantní fotografie je významnou součástí dějin fotografie, a přestože v Československu bylo její používání značně omezeno (zejména z politických důvodů) až do 90. let 20. století, autorovi se podařilo dohledat umělce, kteří s ní přeci jen pracovali.

## **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Práce je původní a stává se jedním z mála textů, které k dané problematice byly doposud napsány.

## **Logická stavba a členění práce:**

Práce má přehlednou a logickou strukturu.

## **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Formální úprava práce je v pořádku, rozsah odpovídá požadavkům kladeným na tento typ kvalifikační práce.

## **Práce s informačními zdroji:**

Práce se zdroji je uspokojivá, autor používá dostatečné množství relevantních zdrojů, řádu informací získal rovněž formou rozhovorů.

## **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Práce je napsána odborným stylem, jazykově a terminologicky je korektní.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Kontrola původnosti práce neodhalila žádné nedostatky, práce je ve všem ohledech zjevně původní.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Práce Adama Rolexe je jedním z mála pokusů zmapovat využívání instantní fotografie v Československu a České republice. Přínosná je však i rekapitulací technologického vývoje instantní fotografie, přehledem vývoje trhu s instantní fotografií, zajímavá je rovněž typologie využití instantní fotografie (viz 4. kapitola práce). Práce dále stručně zmiňuje klíčové osobnosti světového umění pracující s Polaroidem a poukazuje na specifika instantní fotografie. Samotné mapování využívání Polaroidu bylo náročné, neboť po druhé světové válce se z politických důvodů do Československa západní fotografická technika dostávala jen ve velmi omezené míře, chyběla zde oficiální distribuce společnosti Polaroid. Přesto autor dokázal získat informace o – byť sporadických – případech využívání instantní fotografie v československém a českém uměleckém prostoru.

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:**

Instantní fotografie zažívá v posledních letech revival zejména v oblasti každodenní, volnočasové fotografie. Čím si lze tento revival vysvětlit?

**Doporučení práce k obhajobě:**

Práci doporučuji k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace: A**

**Datum vypracování posudku:**

5/6/2023

Michal Šimůnek

.....

Jméno vedoucího práce



5/6/2023

.....

(datum a podpis)