

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** INSTANTNÍ FOTOGRAFIE V ČESKOSLOVENSKU A ČECHÁCH  
**Autor/ka práce:** Adam Rolex  
**Studijní program:** Photography  
**Typ studijního programu:** magisterský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:**

C

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

C

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

B

**Logická stavba a členění práce:**

A

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

A

**Práce s informačními zdroji:**

A

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

B

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Práce Adama Rolexe představuje dějiny instantní fotografie, reprezentované primárně produkty společnosti Polaroid. Autorovou ambicí přitom zjevně nebyla teoreticky koncipovaná analýza fenoménu vzestupu, pádu a následného revivalu jedné zobrazovací technologie, v kladení si obecnějších otázek je Rolex velmi opatrný a ličí tento jev spíše jako dramatickou kapitolu z dějin techniky, s prominentní figurou „vizionáře“ Herberta Landa v epicentru děje. Pokud akceptujeme tuto poněkud popularizačně působící žánrovou polohu, je toto ličení stylisticky velmi dobře zvládnuté (jakkoli může charakteristika jednoho z instantních fotoaparátů Polaroidu jako „nevídaného a nadčasového“ působit poněkud reklamně, pomineme-li to, že i věcně je to s onou nadčasovostí, vzhledem k pozdějšímu bankrotu společnosti, přinejmenším složitější).

Zřejmě hlavní nedostatek práce spočívá v tom, že se její titul (Instantní fotografie v Československu a Čechách) nápadně rozchází s obsahem. Adam Rolex si zřejmě původně vytýkl za cíl napsat dějiny Instantní fotografie v Československu a v Čechách, následný výzkum ho ale přivedl ke zjištění, že jsou tyto dějiny velmi skromné, a tak je jim ve výsledku věnována jen jedna nedlouhá kapitola.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Autora bych poprosil, aby srovnal recentně oživený zájem o instantní fotografii s technologickými revivaly odehrávajícími se v populární hudbě (desky, kazety...).

Doporučení práce k obhajobě: 210  
Navrhovaná klasifikace: B  
Datum vypracování posudku: 4.6.2023

...Josef Ledvina

Jméno oponenta práce

...4.6.2023.

(datum a podpis)

