

POSUDEK VEDOUcíHO PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Umělecké dílo jako model
Autor/ka práce: Borek Smažinka
Studijní program: Fotografie
Typ studijního programu: [navazující magisterský]

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Diplomová práce Borka Smažinky vychází z koncepce zmenšeniny či redukováného modelu (*modèle réduit*) Clauda Lévi-Strausse a využívá jej pro charakteristiku a klasifikaci vybraných děl současného umění i vlastní autorovy práce. Roztrídění uměleckých děl na (1) umění přírodních národů, (2) umění západní civilizace, (3) užité umění a (4) brikoláž má označovat kategorie, k nimž se vybraní umělci a umělkyně primárně vztahují nebo kam je autor sám řadí, nikoli historické, geografické nebo uměnovědné členění a může tak vyznívat poněkud zmatečně. Z vlastních medailonků je však autorův záměr jasně čitelný. Jakkoli považuji čtení současného umění prizmatem Lévi-Straussovy „zmenšené napodobeniny“ za podnětné, domnívám se, že autor nevyužil plně potenciálu pojmu a do určité míry se s původní formulací problému u Lévi-Strausse míjí. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou B.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě: Koncepti modelu či zmenšeniny zavádí Lévi-Strauss primárně proto, aby ukázal, že kvantitativní redukce předlohy (jakou podle něj ztělesňuje každé umělecké dílo) generuje jistou estetickou kvalitu. Bylo by možné tento princip využít pro charakteristiku fotografie?

.... Tomáš Dvořák

Jméno vedoucího práce

....3.6.2023.....

(datum a podpis)