

POSUDEK VEDOUcíHO PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Dialogická podstata výchovy k herectví
Autor/ka práce: Petr Matyáš Cibulka
Studijní program: Dramatická umění
Typ studijního programu: magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Student se ohlíží za svým studiem, pojmenovává některé z poznatků a zkušeností, které mu přineslo, reflektuje jejich přínos vlastní divadelní praxi a na výzvu vedoucího práce se snaží o subjektivní hodnocení absolvovaného studijního programu.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Zvolené téma považuji za aktuální a přínosné.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Při výchově herců na Katedře činoherního divadla kladu důraz spíše na rozvoj umělecký než odborně teoretický, odborný přínos práce proto pokládám za adekvátní tomuto zaměření. Práce je upřímná, původní, odráží myšlenkové a hodnotové nastavení studenta, přispívá tedy nepochybně k jeho dalšímu uměleckému i osobnostnímu seberozvoji. Mě osobně dala velice inspirativní podněty k vlastní pedagogické sebereflexi.

Logická stavba a členění práce: Práce je přehledná a srozumitelná.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Splňuje všechny mně známé náležitosti .

Práce s informačními zdroji: Student se ve své práci opírá o teoretickou literaturu se zřejmým porozuměním citovanému.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Občas kolísavá ale v převážné části na dobré úrovni.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: Citované pasáže jsou uváděny jako citace.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Čím déle se student úvahami nad absolvovaným studiem zabýval, tím zajímavější, hlubší a originálnější vhlad do problematiky dialogické podstaty výchovy k herectví získával. Poodhalil mi tak mnoho z názorů, stanovisek a způsobu uvažování. Svých i svých spolužáků. To je pro mě velmi cenné a navrhuji známku B.

Petr Matyáš Cibulka patřil po celou dobu svého studia mezi herce, jejichž profesní a osobnostní rozvoj vytrvale akceleroval, nejsem si vědom žádného uměleckého zakolísání. Býval většinou vůdčí postavou uměleckého usilování ročníku a to se odráželo i v jeho práci v Disku. Všechny jeho výkony se vyznačovaly pochopením tématu inscenace i interpretované postavy, vkusem, originalitou, byly okořeněny smyslem pro nadsázku a absurditu, svědčící o hercově inteligenci a opíraly se o interpretační jistotu, určitost a múzičnost. Beze zbytku to platí i o absolventské roli- postavě Antona Hofmillera v Netrpělivosti srdce.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě: Otázky a náměty přenechávám oponentovi práce,

Doporučení práce k obhajobě:

Práci doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku:

8.6.2023

..... Tomáš Pavelka. ...

.....

Jméno vedoucího práce

.....8.6.2023

.....

(datum a podpis)