

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: SYNTÉZA HUDEBNÍ A DRAMATICKÉ VÝCHOVY PŘI
PRÁCI S DĚTMI

Autor/ka práce: Kateřina Brůžová

Studijní program: Dramatická výchova

Typ studijního programu: Bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Kateřina si dala za cíl vytvořit program, který se skládá z různorodých, jasně zacílených dramatických lekcí, které využívají didaktické postupy, jež vedou k syntéze hudební a dramatické výchovy pro různě staré děti na ZUŠ v Kadani. Cíl práce byl naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Bakalářská práce se zabývá syntézou hudební a dramatické výchovy, což je originální a stále aktuální téma.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je původní, originální vzhledem k tématu práce a může být inspirací pro pedagogy 1. stupně, které toto spojení zajímá.

Logická stavba a členění práce:

Teoretická část se nejdříve vhodně věnuje představení Literárně- dramatického oboru základního uměleckého vzdělávání, očekávaným výstupům Rámcově vzdělávacího programu uměleckého vzdělávání a školnímu vzdělávacímu plánu ZUŠ Kadaň. Druhá kapitola se systematicky zaměřuje na hudbu a hudební činnosti, konkrétně na druhy hudebních činností, rozvoj hudební tvořivosti, vlivy hudby na psychiku, tělesnou stránku, citovou oblast a sociální oblast. Třetí kapitola podrobně pojednává o dramatické výchově, vysvětluje metody a techniky dramatické výchovy a

jejich dělení podle Valenty. Jako nejpřínosnější považuji čtvrtou, čistě autorskou kapitolu, popisující syntézu hudební a dramatické výchovy. Pátá kapitola se zaměřuje na tvorbu vlastní koncepce, tj. krátký popis jednotlivých hudebně dramatických lekcí, věkové kategorie a skupiny, se kterou byly lekce realizovány. Teoretická část je kvalitním základem pro práci praktickou. Obsahuje srozumitelné, podrobně napsané a logicky na sebe navazující kapitoly. Teoretická část je vypracována s adekvátním množstvím dostupné odborné literatury a je v ní i dostatečně zastoupen autorčin názor a popis vlastních postřehů k dané problematice.

V praktické části autorka podrobně popisuje scénáře lekcí, které propojují hudební a dramatickou složku. Lekce vychází z odlišných námětů, liší se obtížností a strukturou a jsou určeny převážně pro děti ve věku od cca 6 ti do 11 ti let. Lekce jsou popsány systematicky, přehledně a stanovují si jasné cíle osobnostní, sociální, dramatické a hudební. Z pohledu dramatické výchovy oceňuji promyšlené vstupy do role a snahu o pestrost a komplexnost jednotlivých lekcí. Lekce jsou tedy zdařilé, pestré, obsahují širokou škálu adekvátně zvolených metod dramatické výchovy pro děti převážně mladšího školního věku. Studentka některé lekce zkoušela jednou, jiné vícrát, u různých skupin, nejčastěji se skupinou dětí 6-11 let. Reflexe jsou stručné. Závěr by mohl být obsáhlejší, více shrnovat práci jako celek.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Bakalářská práce splňuje všechny požadavky kladené na bakalářskou práci.

Práce s informačními zdroji:

Vše dokumentováno, většinou zřejmé oddělení převzatého a vlastního.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Převážně vhodná větná stylistika a gramatická správnost.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

21%, vše dokumentováno.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Kateřina po celou dobu pracovala průběžně, samostatně a udělala velký pokrok. Samotný program a celá BP dokazuje, že je na kvalitní cestě při práci s dětmi napříč 1.stupněm.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

- Jak jste postupovala při plánování lekcí, když jste přemýšlela nad syntézou hudební a dramatické výchovy?
- V čem spatřujete největší pozitiva tohoto propojení? Byla ve Vašich lekcích dominantnější úloha dramatické nebo hudební výchovy?

Doporučení práce k obhajobě: ANO
Navrhovaná klasifikace: B-C
Datum vypracování posudku: 22.6.2023

.....
Jméno vedoucího práce

.....
(datum a podpis)