

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Syntéza hudební a dramatické výchovy při práci s dětmi
Autor/ka práce: Mgr. et Mgr. Kateřina Brůžová
Studijní program: Dramatická výchova
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Propojení dramatické a hudební složky ve výuce na základní umělecké škole v několika lekcích považuji za naplněné.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Propojování obou výchov je stále aktuální, protože je důležitá odborná vybavenost pedagoga, především v dovednostech hudebně interpretačních (zpěv, hra na nástroj, úprava a aranžování pěveckých, instrumentálních a hudebně pohybových ploch). K této problematice prakticky neexistuje ucelená odborná literatura. Zpracování osmi lekcí hudebně dramatické výchovy nabízí čtenáři praktický návod díky účelně zvolené struktuře, jak vést a řídit celý pedagogický proces.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Za zvlášť cennou považuji kapitolu č. 4 „Syntéza hudební a dramatické výchovy“, která vychází z ryze subjektivní zkušenosti autorky v celém procesu jejího hudebně dramatického vzdělávání. Na tuto kapitolu logicky navazuje v další kapitole č. 5 „Tvorba vlastní koncepce“ a rozvíjí v přehledně zpracovaných lekcích v Praktické části (název lekce, věková skupin, námět, téma, cíle, pomůcky, popis a jednotlivé na sebe navazující kroky, reflexe). Praktickou část lze v nezměněné podobě využít jako zásobník praktických lekcí nejen pro studenty střední pedagogické školy, ale i pro učitele předškolního a základního vzdělávání.

Logická stavba a členění práce: Přestože se jedná o kvantitativně obsáhlou práci, má logickou a přehlednou stavbu, ve které se čtenář snadno a rychle orientuje – především v praktické části (orientace ve struktuře a popisu lekcí).

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Formální úprava a náležitosti práce jsou beze zbytku splněny. Práce, jak bylo zmíněno výše, je svým obsahem rozsáhlejší. V „Úvodu“ se zaměřuje na propojování hudebních a dramatických činností, stručně popisuje jednotlivé části práce a předpokládá využití popsanych didaktických postupů v praxi. V teoretické části stručně a přehledně dává nahlédnout

do školské praxe v organizaci výuky a kurikula v základním uměleckém vzdělávání, hudby a hudebních činností, dramatické výchovy, především jejích metod.

Práce s informačními zdroji: Seznam použité literatury je dostačující a co do počtu zdrojů i jejich zaměření na hudební a dramatickou oblast.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: K jazykové a stylistické úrovni nemám žádných připomínek, pouze v jednom případě v terminologii autorka nesprávně nazývá školní vzdělávací program – uvádí školní vzdělávací plán. To lze považovat vzhledem k celkovému obsahu a kvalitě práce za zcela nepodstatné.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Velice přínosné je zjištění, že v jednotlivých lekcích nedochází k tomu, aby převažovala hudební výchova nad dramatickou a opačně. Autorka dokázala vyvážit oba múzické obory a přirozeně je propojit tak, že žáci byli zcela vtaženi do průběhu lekce a velmi efektivně a nenásilnou formou získávali dovednosti jak hudební, tak dramatické.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě: V lekcích autorka pracuje s věkově smíšenými skupinami žáků od předškolních dětí až po žáky 6. tříd.

Zobecněte, jaké činnosti a postupy upřednostníte v jednotlivých skupinách s přihlédnutím k věkovým zvláštěnostem dětí a hudebně dramatickým dovednostem žáků.

Doporučení práce k obhajobě:	doporučuji
Navrhovaná klasifikace:	A
Datum vypracování posudku:	22. 6. 2023

Tomáš Kolafa
Jméno oponenta práce
22. 6. 2023
(datum a podpis)

