

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Autorské divadlo s dětmi a mládeží
Autorka práce: Barbora GRÉEOVÁ
Studijní program: Dramatická výchova
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: O tématu diplomové práce měla diplomantka jasno od samého počátku, kdy jsme na diplomovém semináři konzultovali první nápady studentů na magisterské práce. Barbora Gréeová má s autorským divadlem bohaté zkušenosti jak jako členka dětských a mladých divadelních skupin, tak jako vedoucí souborů a pedagog LDO ZUŠ v Mostě. Její inscenace patří už několik let k nejkvalitnějším a nejpodnětějším a sklízí zaslouženou pozornost na mnoha různých přehlídkách a dílnách. Cíl prozkoumat proces autorské tvorby s dětmi a mládeží a jeho specifika, analyzovat jeho východiska, podmínky a různé fáze, pojmenovat jeho výhody, ale i rizika diplomantka naplnila nadstandardně.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Pro moderní české divadlo s dětmi a mládeží jsou od 70. let 20. století postupy a principy autorského divadla příznačné. V současné době však lze pozorovat proměnu v nárůstu inscenací „čistě“ autorských, které se odpoutávají od literárních předloh nebo s nimi vůbec nepracují jako s východisky. A dokonce se objevují produkce s dětmi a mládeží, které mají prvky performancí. Proto lze záměr Barbory Gréeové věnovat se tomuto tématu za velmi aktuální a důležitý.

Materiálem ke zkoumání a zpracování problematiky autorského divadla s dětmi a mládeží se kromě relevantní literatury české i zahraniční staly diplomantce především vlastní zkušenosti z inscenační práce na čtyřech projektech. Barbora Gréeová se ovšem nespokojuje s pouhým popisem průběhu inscenačních procesů, ale dokáže je velmi dobře analyzovat a interpretovat a nakonec z nich vyvozovat podstatné obecné závěry, aniž je však nastoluje jako dogmata. Autorka to ostatně sama deklaruje v závěru: „Za cíl této diplomové práce [...] považuji primárně přiblížení *jednoho z mnoha možných postupů* [zvýraznil JP] práce na tvorbě autorské inscenace s dospívajícími.“

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Magisterská práce Barbory Gréeové je cenným příspěvkem ke zkoumání problematiky autorského divadla s dětmi, a především s mládeží a obohacuje tak nepočtenou odbornou literaturu na toto téma. Mám za to, že by podstatné části práce bylo užitečné publikovat, protože by mohly být velmi inspirativní pro další pedagogy dramatické výchovy a vedoucí dětských a středoškolských souborů a přispět k obohacení metodiky divadelní práce s dětmi a mládeží.

Logická stavba a členění práce: Práce je uspořádána přehledně a logicky. V úvodu se diplomantka věnuje autorskému divadlu jako takovému, specifické tohoto typu inscenační práce s dětmi a mládeží a formuluje také svoje pojetí tohoto typu inscenační práce. Zvláště oceňuji, že Barbora Gréeová klade důraz na celý proces práce a na jeho edukativní aspekty, nikoliv jen na „produkt“, tedy výslednou inscenaci. Jádrem práce je podrobný popis a důkladná analýza čtyř inscenačních procesů s dvěma vlastními soubory. Práci uzavírají kapitoly 7 a 8 – Reflexe vlastní autorské tvorby a Pojmenování vlastního postupu při tvorbě autorské inscenace s dospívajícími, které pokládám za velmi přínosné pro postižení tohoto typu divadelní práce s dětmi a mládeží. Důležitou součástí práce jsou přílohy – scénáře některých inscenací a kritické ohlasy na jejich uvedení na přehlídkách.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Úprava textu, promyšlené využívání různých typů písma, práce s poznámkovým aparátem a další náležitosti odpovídají požadavkům na magisterskou práci.

Práce s informačními zdroji: Barbora Gréeová se velmi dobře zorientovala v odborné literatuře nejen české, ale i zahraniční (v tomto případě zejména té, která se týká tzv. devised theatre) a odpovídajícím způsobem s ní pracuje.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Text diplomové práce je napsán kultivovaným a nadto čtivým jazykem. Pro autorku je samozřejmostí používat odpovídající terminologický aparát, s nímž nepracuje mechanicky, ale případně vlastní pojetí některých jevů a pojmů dokáže dobře vyargumentovat.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: Práce Barbory Gréeové je zcela původní, citace ze zvolené literatury jsou využívány adekvátním způsobem, odkazy na literaturu jsou důsledně uváděny.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Magisterskou práci Barbory Gréeové pokládám za cenný a velmi kvalitní příspěvek k metodice divadelní práce se středoškolskou mládeží.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě: Vaše cesta k autorskému divadlu souvisí z velké části se zkušenostmi získanými v souborech Pavla Skály. Bylo by možné pojmenovat, v čem vnímáte odlišnosti svého současného stylu práce od jeho a v čem na něj naopak záměrně navazujete?

Doporučení práce k obhajobě: Magisterskou práci Barbory Gréeové rád doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: B-A

Datum vypracování posudku: 8. května 2023

prof. Jaroslav Provazník

8.5.2023 

(datum a podpis)