

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Autorské divadlo s dětmi a mládeží
Autor/ka práce:	Barbora Gréeová
Studijní program:	Dramatická výchova
Typ studijního programu:	Navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Autorka si ve své práci klade za cíl prozkoumat proces vzniku autorského divadla v případě, kdy jsou členy autorského kolektivu děti a dospívající. Autorka vychází ze své vlastní bohaté zkušenosti jakožto členky dětské a studentské skupiny na ZUŠ a později pedagožky literárně dramatického oboru na ZUŠ. Autorka tak ve své práci čerpá jak z odborných zdrojů a teoretických východisek, tak i z vlastní - v práci zevrubně reflektované a analyzované – umělecko-pedagogické práce. Cíl práce – prozkoumat proces vzniku autorského divadla s dětmi a mládeží, je naplněn s vysokou mírou kvality.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Vysoké míra autorského přístupu je divadlu hranému dětmi vlastní. Většina inscenací se „šije na míru“ konkrétní skupině, kvalitní pedagogové vycházejí z potřeb dětí, jejich témat, jejich pohledu na ně. Autorský přístup tak vstupuje do tvorby i v případě, kdy je východiskem tvorby literární předloha. V současné době se však na poli dětského divadla objevují inscenace, které jsou autorské od samého počátku tvorby, tedy i v okamžiku hledání námětů a témat pro tvorbu. Často nevznikají na základě literárního textu, stále častěji se objevují i inscenace vycházející z postupů dokumentárního divadla apod. Téma práce je tak velmi aktuální a zrcadlí proměnu dramaturgie a pedagogických i inscenačních postupů v divadle hraném dětmi v posledních letech.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce se opírá o bohatou a kvalitní autorčinu umělecko – pedagogickou praxi. Jádrem práce tvoří popis a reflexe 4 inscenací, na kterých se autorsky podílely soubory vedené samotnou autorkou. Přestože se autorka v teoretických východiscích opírá o dostupné teoretické zdroje, i v této části je zřejmý její silný autorský vklad. Konkrétní zkušenost analyzuje, zobecňuje s vědomím, že je jí popsána metodika vedení procesu obtížně přenositelná na jiný soubor a jiného pedagoga. Přesto nabízí v práci velmi inspirativní materiál, který může být důležitou oporou pro jiné. Z toho důvodu navrhuji, aby část práce byla publikována.

Logická stavba a členění práce:

Práce je logicky strukturovaná a provázaná. V práci bych jen upozadil poměrně dlouho část osobních vzpomínek na vlastní dětskou zkušenost. V této části by také bylo dobré lépe ochránit anonymitu osob, které autorka v této části práce zmiňuje. Nejde o odbornou analýzu jejich metodiky – autorka čerpá z vlastních vzpomínek, vlastní dětské nebo studentské zkušenosti, je to tedy velmi subjektivní východisko.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava odpovídá požadavkům na tento typ práce.

Práce s informačními zdroji:

Autorka je v odborné literatuře vážící se k tématu zevrubně zorientovaná, využívá dostupných zdrojů, smysluplně je propojuje s vlastními myšlenkami a závěry. Zdroje jsou řádně citovány a využívány adekvátním způsobem.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je psána kultivovaným, čtivým, zároveň odborným jazykem.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Magisterskou práci Barbory Gréeové považuji za cenný a pro mnohé pedagogy velmi inspirativní text, obohacující didaktiku oboru. Nabízí kvalitní analýzu a reflexi vlastní umělecko – pedagogické práce, zároveň čtené přesahy do umělecko-pedagogické práce v širším kontextu, než je vlastní pedagogická práce.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Vnímáte rozdíl mezi pojmy autorský přístup a autorské divadlo?

Uvádíte, že autorské divadlo může vzniknout i na základě literární předlohy. Jak vnímáte vztah mezi tím, co označujeme dramatisací, a tím, co byste označila autorským divadlem vzniklým na základě literární předlohy?

Jaké závěry a zobecnění jsou z vašeho pohledu významná i pro jiné pedagogy, kteří by se se svým souborem cestou autorského divadla chtěli vydat?

Doporučení práce k obhajobě:

ANO

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku:

22.5.2023

Doc. Radek Marušák

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)