

## POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Zložky nonverbálnej komunikácie v divadle utlačovaných
<b>Autor/ka práce:</b>	Kamila Paličková
<b>Studijní program:</b>	Taneční umění
<b>Typ studijního programu:</b>	[bakalářský

### **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Ve své bakalářské práci se studentka zaměřila na jednotlivé složky nonverbální komunikace v divadle utlačovaných. Po sumarizaci teoretických poznatků s důrazem na zakladatele Augusta Boala a teoretika Paula Freirea věnovala svou pozornost kontextualizaci vlastních zkušeností s paradivadelními systémy, a to zejména z pohledu řeči těla. Přehledně se věnovala složkám nonverbální komunikace, jako je mimika, posturologie, gestika, pantomimika, haptika, proxemika, kinezika a dynamika. Na základě jejich klasifikace pak vyvozovala, jakým způsobem mohou deklarovat jednak o pocitech nebo stavu účastníka divadla utlačovaných a za druhé, jakým způsobem může právě řeč těla ovlivňovat rozvoj empatie, podporovat sociální interakci atp.

### **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Zvolené téma se v dnešní době ukazuje jako stále aktuální, i když nelze opominout, že v této oblasti bylo již sepsáno mnoho vysokoškolských prací a odborných publikací. Studentka proto ve své práci zmínila vlastní praxi, která ji k teoretické reflexi inspirovala.

### **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Bakalářská práce shrnuje základní poznatky o divadle utlačovaných, nabízí přehled paradivadelních systémů, a především zohledňuje osobní vztah k celosvětově rozšířené metodě. Tato práce může posloužit jako inspirativní materiál k seznámení se s metodou a její funkční aplikací v praxi.

**Logická stavba a členění práce:**

Struktura práce působí srozumitelně, členění je zvoleno přehledně s ohledem na postupné zavádění pojmů vztahujících se k popisované problematice.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Bakalářská práce formální i obsahovou úrovní víceméně splňuje předpokládané náležitosti. Studentka text rytmicky člení, neopomíjí průběžné cíle a shrnutí. Možné je vytknout úpravu odstavců, ale jde o přehlédnutelný detail.

**Práce s informačními zdroji:**

Studentka ve své práci prokázala dovednost vyhledávat informace, dle zvolené normy citovat zdroje a získané informace uvádět do souvislostí.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Studentka se ve zvoleném teoretickém a terminologickém rámci pohybuje s přehledem praktika. Jazyková a stylistická úroveň práce je odpovídající očekávání.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:****Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Práci doporučuji k obhajobě.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Jaké konkrétní téma by pro vás bylo zajímavé rozvinout formou divadla utlačovaných? Jak byste k realizaci přistoupila?

Co jste si během psaní své bakalářské práce uvědomila? Nebo hlouběji prozkoumala?

**Doporučení práce k obhajobě:**

**Ano**

**Navrhovaná klasifikace: B**

**Datum vypracování posudku:**

Hana Strejčková, Eliška Vavříková

Jméno vedoucího práce

.....

(datum a podpis)