

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Formát prostorového zvuku Dolby Atmos
Autor/ka práce: Ing. Jana Jelínková
Studijní program: Hudební umění (N8201), Zvuková tvorba
Typ studijního programu: Navazující magisterský]

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cíl práce byl bezesbtyku naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Práce je velmi aktuální a vzhledem k pojednávanému tématu také velmi užitečná.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Předkládaná práce je typickou přehledovou studií, seznamuje čtenáře s aktuálním stavem problematiky. Cenná je především informativní a systemizační stránka práce.

Logická stavba a členění práce:

Práce je členěna logicky a přehledně, a to včetně poznámkového aparátu.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava je typograficky funkční, členění kapitol přehledné, usnadňuje orientaci v textu. Přehlednosti práce by prospělo zpracování a zařazení seznamu použitých zkratk, jichž je v textu mnoho a čtenář se v nich může ztrácet.

Práce s informačními zdroji:

Seznam použitých zdrojů je vyčerpávající a vzhledem k přehledovému a informativnímu přínosu práce je její důležitou složkou.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Z hlediska odborného stylu a použití jeho stylistických prostředků je práce zcela v pořádku.

Cizojazyčné odborné termíny jsou v potřebné míře uvedeny do českého jazykového kontextu. Výše bylo již uvedeno, že přehlednosti práce by prospělo vypracování a zařazení seznamu použitých zkratk.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Vícekanálový zvukový systém Dolby Atmos je formátem, který se v oblasti zvukové tvorby velmi rychle rozšiřuje. Dosud byl spojován především s oblastí kinematografie, přesněji řečeno filmového zvuku. Jeho obecný princip – imerze, tedy obrazně vnoření posluchače do zvukového obrazu, však velmi rychle prostupuje i do oblasti hudebních nahrávek. V tomto případě se systém Dolby Atmos přirozeně modifikuje podle obecných charakteristik a specifík hudebního nahrávání.

Se systémem Dolby Atmos a jinými imerzními systémy se tedy v nynější době setká každý, kdo se hudebním nahráváním zabývá.

Přínosem posuzované práce Jany Jelínkové je především shrnutí poznatků a informací, které se problematiky týkají. Jedná se tedy, jak bylo již uvedeno, o typickou přehledovou studii. Použití této formy je plně oprávněné, protože nových informací je tolik, že je zapotřebí je shrnout a systemizovat, aby suma poznatků, s nimiž je třeba se seznámit, byla přehledně strukturovaná a aby zároveň odrážela základní odlišnosti použití Dolby Atmos ve filmovém a hudebním nahrávání, zejména charakteristiky, shody a rozdíly objektivě a kanálově orientovaného přístupu.

To se v předkládané práci podařilo a práce tak plní svůj účel. Pro ještě větší přehlednost by bylo bývalo vhodné doplnit práci o seznam použitých zkratk s vysvětlením jejich významů. Zejména zkratky cizích odborných termínů, se samozřejmostí užívané v cizojazyčné (anglicky psané) literatuře, nemusí být každému čtenáři zcela zřejmé, zejména jsou-li rozprostřeny v celém textu.

Jazyková úroveň práce je po odborné stránce výborná, zamrzí několik lapsů, které neplynou z neschopnosti zacházet s jazykem, jako spíše z možná až překotného psaní, kdy ruka někdy předbíhá nebo nestíhá myšlenku (s. 1, ř. 11 a 12, s.5, ř. 2, s. 10, odd. 4.1, s. 12, ř. 3, s. 17, odd. 5.2.1, s. 18, poslední řádky). Tyto nedokonalosti však nijak nezhoršují informační ani odbornou stránku práce.

Pro tuto svou informační hodnotu si předkládaná práce zaslouží výborné hodnocení a po dalším redakčním zpracování by mohla dobře posloužit i jako výuková pomůcka.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Zamyslete se nad estetickým přínosem systému Dolby Atmos a obecně principu imerze v oblasti hudebních nahrávek. Dochází k modifikaci hudebně estetického obsahu takto prezentovaných hudebních skladeb?

Osvětlete nejasný pojem Dabingové studio (Dubbing stage, Dubbing Theatre). Z textu vyplývá, že by se mohlo jednat o to, čemu se v prostředí filmového zvuku česky říká míchací hala.

Doporučení práce k obhajobě:
Práci **DOPORUČUJI** k obhajobě

Navrhovaná klasifikace:
Navrhují hodnocení stupněm **A**
Datum vypracování posudku: 1. 9. 2023

PhD. ALEŠ DVOŘÁK

Jméno oponenta práce

(datum a podpis)

1.9.2023

